

«Про наукову діяльність членів відділення театрального мистецтва з нагальних проблем театральної культури та з нагоди відзначення ювілейних дат видатних діячів світової та національної театральної культури»

Науковий вектор завжди був невід'ємною складовою загальної роботи відділення театрального мистецтва. Тут слід підкреслити, що наукова діяльність членів відділення має свої особливості, розгалужуючись, зокрема, на науково-педагогічну та науково-практичну. Адже більшість членів відділення є практикуючими митцями, входять до складу провідних педагогічних інституцій України.

Ознайомлюючись зі звітами членів відділення, можна побачити, яку левову частку в їхній діяльності займає робота над монографіями, науковими та науково-публіцистичними публікаціями, участь у наукових конференціях, симпозіумах, круглих столах, у заходах на пошану видатних діячів української та світової культури, знакових постатей сучасного мистецького процесу.

Варто нагадати, що таке надзвичайно серйозне ставлення до наукової діяльності було свого часу закладене одним із співзасновників НАМ України, академіком Р. Я. Пилипчуком – багаторічним ректором КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, знаним театрознавцем-істориком. І от вже 3 роки поспіль на пошану саме цього науковця відділення разом з факультетом культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка проводить наукові читання, що на сьогодні вже отримали сертифікат і статус міжнародного заходу. Матеріали читань (автори – О. Безгін, Н. Владимірова, Б. Козак) наповнили один із випусків Наукового вісника НТШ, а також стали основою науково-популярного журналу «Просценіум».

Члени театрального відділення не обходять увагою ті події та ювілейні дати, що формували нашу духовну спадщину та мають резонанс

й у сьогоденні. Так, наприклад, на пошану академіка Д. Лідера був організований «круглий» стіл за участі М. Захаревича, Н. Владимирової, М. Левицької, вийшов черговий номер журналу «Антиквар». У минулому році з нагоди ювілею Л. Українки проведені наукові читання в контексті організації декількох виставок (Національний музей Т. Шевченка, Національний музей театрального, музичного і кіномистецтва України), у яких взяли участь М. Резнікович, М. Левитська, Н. Владимірова. Традиційно у березні місяці практично всі члени відділення беруть участь у численних науково-мистецьких заходах, присвячених Кобзареві. Тут слід відзначити велику просвітницьку роботу П. Панчука, вагомість наукових конференцій на базі КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого та ЛНУ ім. І. Франка (О. Безгін, Б. Козак). Активно члени відділення долучилися й до низки наукових заходів до 100-річчя Першої національної сцени країни – театру ім. І. Франка, що були організовані й проведені в ІПСМ НАМ України та на інших локаціях (Мала сцена театру, театральний музей). 2021 року з нагоди 80-річного ювілею академіка Б. Козака в режимі он-лайн була також проведена наукова конференція. Найближчі плани – участь у науковій конференції до 175-річчя М. Садовського, що відбудеться у грудні місяці.

Члени відділення беруть участь не тільки в академічних, всеукраїнських, а й міжнародних наукових заходах, що відбуваються в рамках співпраці з Міжнародним Інститутом театру, є частиною програми Європейського Союзу «ERASMUS+», в рамках спільних заходів з Литовською академією музики і театру, навчальних студій та наукових інституцій Італії, Австрії, Польщі, Іспанії, Чеської Республіки, зрештою – це й участь в он-лайн конференціях з Центральною академією драми Китайської Народної Республіки. Важливим є те, що матеріали цих заходів оприлюднюються на сторінках наукових Вісників, стають складовою одноосібних та колективних монографій, присвячених історії української

та світової театральної культури, її видатним постатям, організаційним проблемам театру .

Зрозуміло, що педагогічна діяльність членів відділення – докторів наук, професорів провідних мистецьких закладів країни (О. Безгін, Н. Владимірова, М. Захаревич, Б. Козак, Р. Коломієць, М. Резнікович, Ю. Мажуга) супроводжується розробкою наукових програм, що становлять базу для усього освітянського процесу. Показовим є й те, що члени відділення залучені до розробки стандартів вищої школи мистецької освіти, працюють у складі наукових комісій та Президій наукових установ, є членами Вчених Рад по захисту докторських та кандидатських дисертацій, входять до редколегій чималої кількості наукових видань.