

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

ПРОГРАМА

III Міжнародної наукової конференції
**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

16–17 листопада 2021 року

PROGRAM

III International Scientific Conference
**PROBLEMS OF METHODOLOGY
IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY**

Київ

ОРГКОМІТЕТ

Чебикін Андрій Володимирович	Президент НАМ України, професор, академік НАМ України
Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Яковлев Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Bogdan Trocha	Prof. dr hab, Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra
Корнієнко Владислав Вікторович	В. о. академіка секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, Генеральний директор ДП «Національний цирк України»,
Roman Sapeńko	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland)
Савчук Ігор Борисович	Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Берегова Олена Миколаївна	Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури
Станкович- Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Шалінський Ігор Петрович	Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Тарасенко Ганна Сергіївна	Молодший науковий співробітник відділу естетики ІПСМ НАМ України

Конференцію буде проведено
на платформі Zoom в режимі online

Регламент роботи

16 листопада

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників
11:00 – 11:30	Відкриття конференції
11:30 – 14:00	Пленарне засідання
14:00 – 14:30	Перерва
14:30 – 19.30	Продовження роботи конференції

17 листопада

11:00 – 14:30	Робота секцій
14:30 – 15:00	Перерва
15:00 – 18:00	Робота секцій

Доповідь на пленарному засіданні — до 20 хвилин.

Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин.

Конференція зареєстрована в УкрІНТЕІ:
посвідчення №349 від 20 червня 2021 року

16 листопада

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

**Чебикін
Андрій
Володимирович**

Президент НАМ України, професор, академік НАМ України

**Сидоренко
Віктор
Дмитрович**

Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

**Яковлєв
Микола
Іванович**

Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України

**Бітаєв
Валерій
Анатолійович**

Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Сидоренко
Віктор
Дмитрович**

Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

Міфологізація героя в українській візуальній культурі ХХ-початку ХХІ ст.

**Яковлєв
Микола
Іванович**

Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України

Методичні аспекти формалізації та моделювання окремих якісних властивостей форм у дизайн-процесах

**Бітаєв
Валерій
Анатолійович**

Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

Сучасна методологічна база культурологічних досліджень

**Скрипник
Олексій
Вікторович**

Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

Методичні орієнтири використання канонічних текстів у сучасній хоровій музиці

**Чміль
Ганна
Павліна**

Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

Статус сучасного мистецтва та мистецькі практики, зумовлені екраном

Roman Sapeńko	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland) Heros współczesnego świata - estetyczny ornament czy kulturowe wyzwanie
Bogdan Trocha	Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, Prof. dr hab, Metodologiczne aspekty badania subgatunkow hybrydalnych we współczesnej literaturze ludoweoj
Савчук Ігор Борисович	Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Камерна творчість Бориса Лятошинського 1910-1920 років в аспекті формування модерної виражальності
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Мистецтвознавство під зовнішнім керуванням
Безугла Руслана Іванівна	Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент Мистецькі корпоративні практики і питання художності в контексті сучасного мистецтвознавства
Губаренко Марина Романівна	Професор кафедри НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Поетика як теоретична проблема сучасного мистецтвознавства та її прояви в оперній творчості
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності»
Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна	Доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Український модерн: європейський контекст, художні орієнтири, джерела інспірацій
Корнієнко Неллі Миколаївна	Засновник і генеральний директор Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Мистецтвознавство доби пост- і потреба іншого

- Артеменко Андрій Павлович** Професор кафедри СГД ХДААДМ, доктор філософських наук, професор
Урбаністична естетика метамодерну
- Берегова Олена Миколаївна** Заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Музична комунікація в постсучасному світі: методологічні аспекти
- Владимирова Наталія Вікторівна** Професор КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Термінологічна та жанрова невизначеність як одна з характерних прикмет методології сучасного театрознавства
- Корнієнко Владислав Вікторович** В. о. академіка секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Генеральний директор ДП «Національний цирк України»,
Методологічний дискурс у мистецтвознавстві
- Лагутенко Ольга Андріївна** Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Мистецтвознавство і культурологія: шляхи зближення та лінії розмежувань
- ПЕРЕРВА**
14:00 – 14:30
- Герчанівська Поліна Евальдівна** Професор НАКККіМ, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, доктор культурології, професор
Наукова школа НАККіМ: етапи формування
- Петрова Ольга Миколаївна** Професор кафедри культурології факультету гуманітарних наук (ФГН) Національного університету «Києво-Могилянська академія» (НаУКМА), головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор
Сміховий мистецький вислів у межах національної ментальності
- Поріцька (Грица) Софія Йосипівна** Доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Парадигматична методика дослідження словесно-музичного фольклору (Методика, розроблена автором)

Причепій Євген Миколайович	Провідний науковий співробітник ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині
Северінова Марина Юрївна	В.о. професора кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства Феномен "планетарного досвіду" у творчості сучасних українських композиторів: до проблеми виявлення композиторського стилю
Сокол Олександр Вікторович	Професор ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України До методики класифікації та систематизації понять композиторської і виконавської стилістики
Соколюк Людмила Данилівна	Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор, член- кореспондент НАМ України Абстракція в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ ст.: регіональні особливості
Тишко Сергій Віталійович	Професор НМАУ імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України Методологія музичної культурології у дослідженнях творчих біографій
Шкепу Марія Олексіївна	Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор Вироджена петля одного методологічного трикутника
Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України Мереологія як евристичний метод аналізу текстів
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури Паралелі історичного досвіду та сучасної творчої дійсності як інструмент викладання історії архітектури та мистецтв
Котляр Євген Олександрович	Професор кафедри монументального живопису Харківської державної академія дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, кандидат мистецтвознавства, професор Георгій Лукомський в історіографії єврейського мистецтва: старе ім'я та нові перспективи дослідження

Секція 1

УКРАЇНЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

16:00

Керівник секції: **Савчук Ігор Борисович**

Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Бентя Юлія Валентинівна

Науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Чи були знайомі молодий Вертер, бідна Ліза і наша Маруся? Про деякі аспекти у перетинах національних версій сентименталізму

Бердинських Святослав Олександрович

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України,
кандидат технічних наук

Геометричні аспекти проектної графіки в художньому формоутворенні

Бітаєва Оксана Валеріївна

Старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформатизації ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Сучасний тезаурус мистецтвознавчих досліджень культурної спадщини

Булавина Наталія Миколаївна

Завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

До питання інтерпретації терміна «сучасне мистецтво»

Дрофань Любов Анатоліївна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук

Від гучних маніфестів до розбитих ілюзій: техно-мистецька група «А»

Дружинець Маріанна Ігорівна

Викладач кафедри естрадного співу, кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, кандидат мистецтвознавства

Предметне поле українського музичного мистецтва на сучасному етапі

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна

Завідувач відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Архітектура та дизайн постковідного світу: сутнісні розмежування

Кузнєцова Інна Володимирівна

Учений секретар ІК НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), старший науковий співробітник, доцент

Мистецтво критики арт-критиків: синергетична методологія

Макаренко Лідія Петрівна

Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Художньо-стилістичний та музикознавчий аналіз твору братів Лепких «Чуєш брати мій» в хорovій обробці К. Стеценка

Михалевич Віктор Вадимович

Доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету ім. Бориса Грінченка, кандидат культурології, доцент

Візуальний контент української сатиричної періодики на Буковині у 1930-х рр.

Наумова Лариса Миколаївна

Доцент КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кандидат філософських наук, доцент

Базові засади формування і розвитку української школи теорії режисури екранних мистецтв

Новікова Людмила Євгеніївна

Науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАНУ, кандидат мистецтвознавства

Українська тема в європейському кіно першої половини ХХ сторіччя

Пономаренко Олена Юріївна

Доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Функції музичних фестивалів в сучасній Італії (на прикладі «Rossini Opera Festival»)

Путятицька Ольга Вікторівна

В.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Джерелознавчі методи у реконструкції життєтворчості митця

Путятицька Людмила Вікторівна

Лаборант деканату вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Богослужбові тексти піснеспівів на перетині літературознавчих та музикознавчих студій

Ременяка Оксана Сергіївна

Завідувач відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Епістолярій, як джерело дослідження творчості (на прикладі листів М. Йогансена та М. Бойчука)

Русаков Сергій Сергійович

Доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент

Новітні методи та цифрові технології дослідження артринку

Семенов Юрій Євгенович

Доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент
Тридцятиріччя 1991 — 2021: культурно-фазовий перехід?

Сидор Олег В'ячеславович

Старший науковий працівник відділу новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Емоційне у мистецтвознавстві

Скляренко Галина Яківна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України та ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Українське мистецтво ХХ-ХХІ століття: перетин контекстів

Станкович-Спольска Рада Євгенівна

В.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України
Нова опера України: етапи пошуку, розвитку та становлення

Таранченко Олена Георгіївна

Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства
Композитор Володимир Грудин: проблема реконструкції біографії митця

Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент
Методологічні питання аналізу музичної складової творів ігрового кінематографа початку 1930-х років

Хасанова Іветта Маратівна

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Методологічні засади наукових досліджень українського іконопису

Чепелик Оксана Вікторівна

Провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Розвиток мистецтва новітніх технологій і методологічні проблеми проведення сучасних мистецтвознавчих студій

Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Методологічні аспекти мистецтвознавчих досліджень в цифрову епоху

Шалінський Ігор Петрович

Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Сучасні методики в образотворчому мистецтві та їх впровадження на онлайн платформах

Шибєр Оксана Олександрівна

Старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля
КНУКіМ, кандидат культурології

Рекреаційно-дозвілєві практики у предметному полі культурології

Шумакова Світлана Миколаївна

Доцент кафедри режисури ХДАК, кандидат мистецтвознавства

Сценічне мистецтво: методологічна стратегія філософсько-культурологічних інтерпретацій сенсів

Яремчук Олена Миколаївна

Доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА,
кандидат мистецтвознавства

Сучасні критерії вимог щодо форми та змісту навчання основам композиції в графічному дизайні

Бітаєва Анна Валеріївна

Молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

Український мурал як об'єкт міждисциплінарних досліджень

Кравцевич Віктор Георгійович

Викладач скульптури факультету образотворчого мистецтва КАМ

Проблеми розвитку композиційної мови в сучасній українській скульптурній пластиці

Криницький Володимир Семенович

викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»

Композитори і соцмережі. До питання музичної комунікації сучасних українських митців в умовах суспільної комп'ютеризації

Максименко Богдана Олексіївна

Співробітник відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Гра-Музика-Шахи: у пошуках спільного знаменника

Шамонін Олександр Геннадійович

Науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ
України

Імпровізаційність як один із факторів формотворення музики М. Скорика та Є. Станковича

17 ЛИСТОПАДА

Секція 2

МОЛОДІ ВЧЕНІ

11:00

Керівник секції: **Безугла Руслана Іванівна**

Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, доцент

Бабінський Олександр Вікторович

Аспірант КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Актуальні мистецькі процеси в дискурсі українського цирку

Бакликов Сергій Михайлович

Аспірант ІПСМ НАМ України, Артист дрег-шоу «Айседора»

Дрег-перформанс в сучасній культурі України

Балтазюк Ірина Віталіївна

Аспірантка НАОМА

Етнічні особливості та їх роль в процесі аналізу візуальної мови живопису “епохи проникнення” і синтезу культур

Бенюк Богдан-Гордій Богданович

Аспірант КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого

Інноваційні підходи в арт менеджменті

Берест Павло Михайлович

Аспірант НАКККіМ

Можливості внеску культурології туризму в розвиток соціокультурного простору держави

Waldemar Gruszczyński

Magister, Assistant Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej

Techniki inkorporacji tekstu literackiego w środowisko gry wideo

Ван Ці

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Топос «шаньхе» в героїко-патріотичній кантаті «Хуанхе» китайського композитора Сянь Сінхя

Ван Чжень

Аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Явище внутрішньої театральності в камерно-вокальних циклах Гуго Вольфа

Єременко Євген Вікторович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Екзистенціонали людського буття як ціннісна вертикаль сучасних композиторських практик

Козяр Анастасія Володимирівна

Асистентка-стажистка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Фортепіанна творчість українських композиторів сучасного виміру в аспекті варіативності трактувань (на прикладі творів М. Шведа, О. Безбородька, Є. Оркіна та Л. Сидоренко)

Коляда Андрій Олегович

Аспірант ІПСМ НАМ України

Соціальний аспект у діяльності незалежної платформи Open Opera Ukraine

Курбанов Георгій Олександрович

Аспірант КНУТКІТ

Проблема футуристичної фантастики в сучасному кіно

Луговська Анна Едуардівна

Аспірантка НАОМА

Інституалізація мистецтва в Одесі

Оспіщева-Павлишин Марія Андріївна

Аспірантка ІПСМ НАМ України, методист II категорії відділу регіональної співпраці НЦ "Мала академія наук України" під егідою ЮНЕСКО

Відмінності мистецтва муралів та графіті

ПЕРЕРВА
13:00 – 13:30

Поспєлов Олег Олександрович

Аспірант КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Методологічний інструментарій у циркознавчому дослідженні

Робочек Вікторія Ігорівна

Аспірантка творчої аспірантури КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури телебачення

Засоби протидії маніпулятивним технікам ЗМІ

Селезньова Надія Олександрівна

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Церковна музика Сидора Воробкевича у виконавському аспекті

Смірнов Артур Юрійович

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Літургійні цикли Олександра Кошиця: до питання виконавської практики

Смірнова Дарія Андріївна

Магістр архітектури, художник-графік, член Спілки архітекторів Німеччини

Проблеми методології сучасних досліджень в галузі архітектури та містобудування: європейський досвід

Смірнова Неля Михайлівна

Магістр НМАУ ім. П.І. Чайковського

Хорове мистецтво Буковини періоду Незалежної України

Сушинський Олександр Павлович

Аспірант ІПСМ НАМ України

Функції і типи контрфактуальних художніх практик

Терновська Марія Едуардівна

Аспірантка НАУКМА, координаторка студентів в Mate academy

Технологічний детермінізм: проект нової людини у науці про культуру

Худякова Анастасія Геннадіївна

Аспірантка ХДАДМ

Муралістський рух на лінії розмежування

Чамахуд Дарина Володимирівна

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Особливості музичної мови колядок і щедрівок Якова Яциневича та їх побутування у сучасній хоровій практиці України

Чех Наталя Борисівна

Магістр філософії, голова правління ГО «Інститут промоції заходів культури»

Долаючи простір і час: до питання про походження концептуального мистецтва в СРСР

Чжан Юань

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Сакральний вимір церковних мотетів Антона Брукнера: до проблеми виконавської інтерпретації

Шарапанюк Ілона Сергіївна

Аспірантка КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Інтерактивність шумових фактур у звуковому образі фільму

Яценко Вадим Русланович

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Жанр хорового концерту в українській музиці: етапи становлення

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ІДГУ – Ізмаїльський державний гуманітарний університет
ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
КАМ – Київська Академія мистецтв
ҚДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
МЗВО «КАМ» – Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія мистецтв»
НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАМ України — Національна академія мистецтв України
НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського – Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
НЦТМ ім. Леся Курбаса – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса
ОНМА ім. А.В. Нежданової – Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової
ПНУ – Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв