

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ  
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

## **ПРОГРАМА**

III Міжнародної наукової конференції  
**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО  
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

16–17 листопада 2021 року

## **PROGRAM**

III International Scientific Conference  
**PROBLEMS OF METHODOLOGY  
IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY**

Київ

# ОРГКОМІТЕТ

<b>Чебикін Андрій Володимирович</b>	Президент НАМ України, професор, академік НАМ України
<b>Сидоренко Віктор Дмитрович</b>	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
<b>Яковлєв Микола Іванович</b>	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
<b>Бітаєв Валерій Анатолійович</b>	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
<b>Скрипник Олексій Вікторович</b>	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
<b>Чміль Ганна Павлівна</b>	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
<b>Bogdan Trocha</b>	Prof. dr hab, Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra
<b>Корнієнко Владислав Вікторович</b>	В. о. академіка секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, Генеральний директор ДП «Національний цирк України»,
<b>Roman Sapeńko</b>	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland)
<b>Савчук Ігор Борисович</b>	Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник
<b>Зубавіна Ірина Борисівна</b>	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
<b>Клековкін Олександр Юрійович</b>	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
<b>Владимирова Наталія Вікторівна</b>	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

<b>Берегова Олена Миколаївна</b>	Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
<b>Чібалашвілі Асматі Олександрівна</b>	Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
<b>Кузнєцова Інна Володимирівна</b>	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
<b>Бердинських Святослав Олександрович</b>	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
<b>Марковський Андрій Ігорович</b>	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури
<b>Станкович- Спольска Рада Євгенівна</b>	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
<b>Харченко Поліна Вагифівна</b>	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
<b>Хасанова Іветта Маратівна</b>	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
<b>Шалінський Ігор Петрович</b>	Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
<b>Тарасенко Ганна Сергіївна</b>	Молодший науковий співробітник відділу естетики ІПСМ НАМ України

Конференцію буде проведено  
на платформі Zoom в режимі online

## Регламент роботи

### 16 листопада

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників
11:00 – 11:30	Відкриття конференції
11:30 – 14:00	Пленарне засідання
14:00 – 14:30	Перерва
14:30 – 19.30	Продовження роботи конференції

### 17 листопада

11:00 – 14:30	Робота секцій
14:30 – 15:00	Перерва
15:00 – 18:00	Робота секцій

Доповідь на пленарному засіданні — до 20 хвилин.

Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин.

Конференція зареєстрована в УкрІНТЕІ:  
посвідчення №349 від 20 червня 2021 року

## 16 листопада

### ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

**Чебикін  
Андрій  
Володимирович**

Президент НАМ України, професор, академік НАМ України

**Сидоренко  
Віктор  
Дмитрович**

Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

**Яковлєв  
Микола  
Іванович**

Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України

**Бітаєв  
Валерій  
Анатолійович**

Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Сидоренко  
Віктор  
Дмитрович**

Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

**Міфологізація героя в українській візуальній культурі ХХ-початку ХХІ ст.**

**Яковлєв  
Микола  
Іванович**

Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України

**Методичні аспекти формалізації та моделювання окремих якісних властивостей форм у дизайн-процесах**

**Бітаєв  
Валерій  
Анатолійович**

Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

**Сучасна методологічна база культурологічних досліджень**

**Скрипник  
Олексій  
Вікторович**

Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

**Методичні орієнтири використання канонічних текстів у сучасній хоровій музиці**

**Чміль  
Ганна  
Павліна**

Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

**Статус сучасного мистецтва та мистецькі практики, зумовлені екраном**

<b>Roman Sapeńko</b>	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland) <b>Heros współczesnego świata - estetyczny ornament czy kulturowe wyzwanie</b>
<b>Bogdan Trocha</b>	Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, Prof. dr hab, <b>Metodologiczne aspekty badania subgatunkow hybrydalnych we współczesnej literaturze ludoweoj</b>
<b>Савчук Ігор Борисович</b>	Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник <b>Камерна творчість Бориса Лятошинського 1910-1920 років в аспекті формування модерної виражальності</b>
<b>Клековкін Олександр Юрійович</b>	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України <b>Мистецтвознавство під зовнішнім керуванням</b>
<b>Безугла Руслана Іванівна</b>	Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент <b>Мистецькі корпоративні практики і питання художності в контексті сучасного мистецтвознавства</b>
<b>Губаренко Марина Романівна</b>	Професор кафедри НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України <b>Поетика як теоретична проблема сучасного мистецтвознавства та її прояви в оперній творчості</b>
<b>Зубавіна Ірина Борисівна</b>	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України <b>Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності»</b>
<b>Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна</b>	Доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України <b>Український модерн: європейський контекст, художні орієнтири, джерела інспірацій</b>
<b>Корнієнко Неллі Миколаївна</b>	Засновник і генеральний директор Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України <b>Мистецтвознавство доби пост- і потреба іншого</b>

- Артеменко Андрій Павлович** Професор кафедри СГД ХДААДМ, доктор філософських наук, професор  
**Урбаністична естетика метамодерну**
- Берегова Олена Миколаївна** Заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**Музична комунікація в постсучасному світі: методологічні аспекти**
- Владимирова Наталія Вікторівна** Професор КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України  
**Термінологічна та жанрова невизначеність як одна з характерних прикмет методології сучасного театрознавства**
- Корнієнко Владислав Вікторович** В. о. академіка секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Генеральний директор ДП «Національний цирк України»,  
**Методологічний дискурс у мистецтвознавстві**
- Лагутенко Ольга Андріївна** Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України  
**Мистецтвознавство і культурологія: шляхи зближення та лінії розмежувань**
- ПЕРЕРВА**  
**14:00 – 14:30**
- Герчанівська Поліна Евальдівна** Професор НАКККіМ, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, доктор культурології, професор  
**Наукова школа НАККіМ: етапи формування**
- Петрова Ольга Миколаївна** Професор кафедри культурології факультету гуманітарних наук (ФГН) Національного університету «Києво-Могилянська академія» (НаУКМА), головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор  
**Сміховий мистецький вислів у межах національної ментальності**
- Поріцька (Грица) Софія Йосипівна** Доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України  
**Парадигматична методика дослідження словесно-музичного фольклору (Методика, розроблена автором)**

Причепій Євген Миколайович	Провідний науковий співробітник ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор <b>Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині</b>
Северінова Марина Юрїївна	В.о. професора кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства <b>Феномен "планетарного досвіду" у творчості сучасних українських композиторів: до проблеми виявлення композиторського стилю</b>
Сокол Олександр Вікторович	Професор ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України <b>До методики класифікації та систематизації понять композиторської і виконавської стилістики</b>
Соколюк Людмила Данилівна	Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор, член- кореспондент НАМ України <b>Абстракція в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ ст.: регіональні особливості</b>
Тишко Сергій Віталійович	Професор НМАУ імені П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України <b>Методологія музичної культурології у дослідженнях творчих біографій</b>
Шкепу Марія Олексіївна	Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор <b>Вироджена петля одного методологічного трикутника</b>
Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України <b>Мереологія як евристичний метод аналізу текстів</b>
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури <b>Паралелі історичного досвіду та сучасної творчої дійсності як інструмент викладання історії архітектури та мистецтв</b>
Котляр Євген Олександрович	Професор кафедри монументального живопису Харківської державної академія дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, кандидат мистецтвознавства, професор <b>Георгій Лукомський в історіографії єврейського мистецтва: старе ім'я та нові перспективи дослідження</b>



# Секція 1

## УКРАЇНЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

16:00

Керівник секції: **Савчук Ігор Борисович**

Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України,  
доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник

**Бентя Юлія Валентинівна**

Науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

**Чи були знайомі молодий Вертер, бідна Ліза і наша Маруся? Про деякі аспекти у перетинах національних версій сентименталізму**

**Бердинських Святослав Олександрович**

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України,  
кандидат технічних наук

**Геометричні аспекти проектної графіки в художньому формоутворенні**

**Бітаєва Оксана Валеріївна**

Старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Сучасний тезаурус мистецтвознавчих досліджень культурної спадщини**

**Булавина Наталія Миколаївна**

Завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

**До питання інтерпретації терміна «сучасне мистецтво»**

**Дрофань Любов Анатоліївна**

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук

**Від гучних маніфестів до розбитих ілюзій: техно-мистецька група «А»**

**Дружинець Маріанна Ігорівна**

Викладач кафедри естрадного співу, кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, кандидат мистецтвознавства

**Предметне поле українського музичного мистецтва на сучасному етапі**

**Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна**

Завідувач відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

**Архітектура та дизайн постковідного світу: сутнісні розмежування**

**Кузнєцова Інна Володимирівна**

Учений секретар ІК НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), старший науковий співробітник, доцент

**Мистецтво критики арт-критиків: синергетична методологія**

**Макаренко Лідія Петрівна**

Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

**Художньо-стилістичний та музикознавчий аналіз твору братів Лепких «Чуєш брати мій» в хоровій обробці К. Стеценка**

**Михалевич Віктор Вадимович**

Доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету ім. Бориса Грінченка, кандидат культурології, доцент

**Візуальний контент української сатиричної періодики на Буковині у 1930-х рр.**

**Наумова Лариса Миколаївна**

Доцент КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кандидат філософських наук, доцент

**Базові засади формування і розвитку української школи теорії режисури екранних мистецтв**

**Новікова Людмила Євгеніївна**

Науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАНУ, кандидат мистецтвознавства

**Українська тема в європейському кіно першої половини ХХ сторіччя**

**Пономаренко Олена Юріївна**

Доцент кафедри історії світової музики і кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Функції музичних фестивалів в сучасній Італії (на прикладі «Rossini Opera Festival»)**

**Путятицька Ольга Вікторівна**

В.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**Джерелознавчі методи у реконструкції життєтворчості митця**

**Путятицька Людмила Вікторівна**

Лаборант деканату вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**Богослужбові тексти піснеспівів на перетині літературознавчих та музикознавчих студій**

**Ременяка Оксана Сергіївна**

Завідувач відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

**Епістолярій, як джерело дослідження творчості (на прикладі листів М. Йогансена та М. Бойчука)**

**Русаков Сергій Сергійович**

Доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент

**Новітні методи та цифрові технології дослідження артринку**

**Семенов Юрій Євгенович**

Доцент кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент  
**Тридцятиріччя 1991 — 2021: культурно-фазовий перехід?**

**Сидор Олег В'ячеславович**

Старший науковий працівник відділу новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства  
**Емоційне у мистецтвознавстві**

**Скляренко Галина Яківна**

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України та ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник  
**Українське мистецтво ХХ-ХХІ століття: перетин контекстів**

**Станкович-Спольська Рада Євгенівна**

В.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України  
**Нова опера України: етапи пошуку, розвитку та становлення**

**Таранченко Олена Георгіївна**

Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства  
**Композитор Володимир Грудин: проблема реконструкції біографії митця**

**Харченко Поліна Вагифівна**

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент  
**Методологічні питання аналізу музичної складової творів ігрового кінематографа початку 1930-х років**

**Хасанова Іветта Маратівна**

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України  
**Методологічні засади наукових досліджень українського іконопису**

**Чепелик Оксана Вікторівна**

Провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник  
**Розвиток мистецтва новітніх технологій і методологічні проблеми проведення сучасних мистецтвознавчих студій**

**Чібалашвілі Асматі Олександрівна**

Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства  
**Методологічні аспекти мистецтвознавчих досліджень в цифрову епоху**

**Шалінський Ігор Петрович**

Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства  
**Сучасні методики в образотворчому мистецтві та їх впровадження на онлайн платформах**

**Шибер Оксана Олександрівна**

Старший викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля  
КНУКіМ, кандидат культурології

**Рекреаційно-дозвілєві практики у предметному полі культурології**

**Шумакова Світлана Миколаївна**

Доцент кафедри режисури ХДАК, кандидат мистецтвознавства

**Сценічне мистецтво: методологічна стратегія філософсько-культурологічних інтерпретацій сенсів**

**Яремчук Олена Миколаївна**

Доцент кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА,  
кандидат мистецтвознавства

**Сучасні критерії вимог щодо форми та змісту навчання основам композиції в графічному дизайні**

**Бітаєва Анна Валеріївна**

Молодший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

**Український мурал як об'єкт міждисциплінарних досліджень**

**Кравцевич Віктор Георгійович**

Викладач скульптури факультету образотворчого мистецтва КАМ

**Проблеми розвитку композиційної мови в сучасній українській скульптурній пластиці**

**Криворучко Світлана Миколаївна**

Заслужена артистка України, старший викладач кафедри бандури  
НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Вокальні твори Івана Тараненка у професійному становленні бандуриста-співака**

**Криницький Володимир Семенович**

викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»

**Композитори і соцмережі. До питання музичної комунікації сучасних українських митців в умовах суспільної комп'ютеризації**

**Максименко Богдана Олексіївна**

Співробітник відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Гра-Музика-Шахи: у пошуках спільного знаменника**

**Шамонін Олександр Геннадійович**

Науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ  
України

**Імпровізаційність як один із факторів формотворення музики М. Скорика та Є. Станковича**

**17 ЛИСТОПАДА**

**Секція 2**

**МОЛОДІ ВЧЕНІ**

**11:00**

Керівник секції: **Безугла Руслана Іванівна**

Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,  
доктор мистецтвознавства, доцент

**Бабінський Олександр Вікторович**

Аспірант КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

**Актуальні мистецькі процеси в дискурсі українського цирку**

**Бакликов Сергій Михайлович**

Аспірант ІПСМ НАМ України, Артист дрег-шоу «Айседора»

**Дрег-перформанс в сучасній культурі України**

**Балтазюк Ірина Віталіївна**

Аспірантка НАОМА

**Етнічні особливості та їх роль в процесі аналізу візуальної мови живопису “епохи проникнення” і синтезу культур**

**Бенюк Богдан-Гордій Богданович**

Аспірант КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого

**Інноваційні підходи в арт менеджменті**

**Берест Павло Михайлович**

Аспірант НАКККіМ

**Можливості внеску культурології туризму в розвиток соціокультурного простору держави**

**Waldemar Gruszczyński**

Magister, Assistant Uniwersytet Zielonogórski, Instytut Filologii Polskiej

**Techniki inkorporacji tekstu literackiego w środowisko gry wideo**

**Ван Ці**

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Топос «шаньхе» в героїко-патріотичній кантаті «Хуанхе» китайського композитора Сянь Сінхя**

**Ван Чжень**

Аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Явище внутрішньої театральності в камерно-вокальних циклах Гуго Вольфа**

**Діденко Ніна Олександрівна**

Аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ

**Дискурсивні практики українських культурно-спортивних закладів, як формування методології рекреативної хореографії**

**Єременко Євген Вікторович**

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Екзистенціонали людського буття як ціннісна вертикаль сучасних композиторських практик**

**Козяр Анастасія Володимирівна**

Асистентка-стажистка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Фортепіанна творчість українських композиторів сучасного виміру в аспекті варіативності трактувань (на прикладі творів М. Шведа, О. Безбородька, Є. Оркіна та Л. Сидоренко)**

**Коляда Андрій Олегович**

Аспірант ІПСМ НАМ України

**Соціальний аспект у діяльності незалежної платформи Open Opera Ukraine**

**Курбанов Георгій Олександрович**

Аспірант КНУТКіТ

**Проблема футуристичної фантастики в сучасному кіно**

**Луговська Анна Едуардівна**

Аспірантка НАОМА

**Інституалізація мистецтва в Одесі**

**Оспіщева-Павлишин Марія Андріївна**

Аспірантка ІПСМ НАМ України, методист II категорії відділу регіональної співпраці НЦ "Мала академія наук України" під егідою ЮНЕСКО

**Відмінності мистецтва муралів та графіті**

**ПЕРЕРВА  
13:00 – 13:30**

**Перетятко Дем'ян Юрійович**

Дизайнер, компанія «Cieden»

**Філософський аспект європейського архітектурного мистецтва 1910-1930-х років**

**Поспєлов Олег Олександрович**

Аспірант КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

**Методологічний інструментарій у циркознавчому дослідженні**

**Робочек Вікторія Ігорівна**

Аспірантка творчої аспірантури КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури телебачення

**Засоби протидії маніпулятивним технікам ЗМІ**

**Селезньова Надія Олександрівна**

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Церковна музика Сидора Воробкевича у виконавському аспекті**

**Смірнов Артур Юрійович**

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Літургійні цикли Олександра Кошиця: до питання виконавської практики**

**Смірнова Дарія Андріївна**

Магістр архітектури, художник-графік, член Спілки архітекторів Німеччини

**Проблеми методології сучасних досліджень в галузі архітектури**

**та містобудування: європейський досвід**

**Смірнова Неля Михайлівна**

Магістр НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Хорове мистецтво Буковини періоду Незалежної України**

**Сушинський Олександр Павлович**

Аспірант ІПСМ НАМ України

**Функції і типи контрафактуальних художніх практик**

**Терновська Марія Едуардівна**

Аспірантка НаУКМА, координаторка студентів в Mate academy

**Технологічний детермінізм: проект нової людини у науці про культуру**

**Худякова Анастасія Геннадіївна**

Аспірантка ХДАДМ

**Муралістський рух на лінії розмежування**

**Чамахуд Дарина Володимирівна**

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Особливості музичної мови колядок і щедрівок Якова Яциневича та їх побутування у сучасній хоровій практиці України**

**Чех Наталя Борисівна**

Магістр філософії, голова правління ГО «Інститут промоції заходів культури»

**Долаючи простір і час: до питання про походження концептуального мистецтва в СРСР**

**Чжан Юань**

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Сакральний вимір церковних мотетів Антона Брукнера: до проблеми виконавської інтерпретації**

**Шарапанюк Ілона Сергіївна**

Аспірантка КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

**Інтерактивність шумових фактур у звуковому образі фільму**

**Яценко Вадим Русланович**

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Жанр хорового концерту в українській музиці: етапи становлення**

## ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв

ІДГУ – Ізмаїльський державний гуманітарний університет

ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КАМ – Київська Академія мистецтв

ҚДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

МЗВО «КАМ» – Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія мистецтв»

НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України — Національна академія мистецтв України

НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського – Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

НЦТМ ім. Леся Курбаса – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса

ОНМА ім. А.В. Нежданової – Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

ПНУ – Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв