

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

ПРОГРАМА

II Міжнародної наукової конференції

**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

11–12 листопада 2020 року

Київ

ОРГКОМІТЕТ

Чебикін Андрій Володимирович	Президент НАМ України, професор, академік НАМ України
Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Яковлев Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, доцент, академік НАМ України
Федорук Олександр Касьянович	Головний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Скрипник Олексій Вікторович	Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Савчук Ігор Борисович	Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Троха Богдан	Завідуючий лабораторією міфопоетики і філософії літератури Зеленогурського університету, доктор гуманітарних наук, професор(Польща)
Більченко Євгенія Віталіївна	В. о. заступника директора з наукової роботи ІК НАМ України, доктор культурології, доцент
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук
Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури
Станкович- Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України
Шалінський Ігор Петрович	Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Конференцію буде проведено
на платформі Zoom в режимі online

Регламент роботи

11 листопада

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників до Zoom-конференції
11:00 – 11:20	Відкриття конференції
11:20 – 13:30	Пленарне засідання
13:30 – 14:00	Перерва
14:00 – 16:00	Робота секцій

12 листопада

11:00 – 17:00	Робота секцій
---------------	---------------

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин.
Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Яковлев Микола Іванович	Перший віцепрезидент НАМ України, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Директор ІПСМ НАМ України, віцепрезидент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Культурний герой як патерн соціально-історичної стратифікації
Бітаєв Валерій Анатолійович	Віцепрезидент НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Методологічне обґрунтування специфіки науково-мистецької діяльності
Чміль Ганна Павлівна	Директор ІК НАМ України, доктор філософських наук, доцент, академік НАМ України Екран як особливе письмо освоєння світу
Корнієнко Неллі Миколаївна	Генеральний директор НЦТМ ім. Леся Курбаса, доктор мистецтвознавства, академік НАМ України Час ймовірності. Актор і архітектура свідомості
Безгін Олексій Ігорович	Ректор КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Культурно-освітня сфера України в глобальному інформаційному просторі
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Імперія і мистецтвознавство

Безугла Руслана Іванівна	Головний науковий співробітник відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент Методологічні проблеми мистецтвознавства в контексті глобалізаційних процесів та дигіталізації
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України Особливості методологічних векторів сучасного театрознавства
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття
Берегова Олена Миколаївна	Провідний науковий співробітник ІК НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Імагологія як перспективний напрям сучасних мистецтвознавчих і культурологічних досліджень
Більченко Євгенія Віталіївна	В. о. заступника директора з наукової роботи ІК НАМ України, доктор культурології, доцент Два крила культурології: деконструкція полярності через діалог
Волков Сергій Михайлович	Професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор культурології, професор Трансформації в сучасній мистецькій освіті: виклики глобалізованого світу
Jakub Z. Lichański	Kierownik zakładu Retoryki i Mediów, prof. dr hab. Retoryka w badaniach kultury, resp. literatury popularnej. Żart czy przykra prawda?
Marzanna Uździcka	Dyrektor IFP, prof. UZ dr hab. Parateksty w tekstach kultury popularnej (rozważania nad metodologią)

ПЕРЕРВА
13:30 – 14:00

- Михайлова Рада Дмитрівна** Професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів КНУТД, доктор мистецтвознавства, професор
Про зміну пріоритетів у класифікації видів мистецтва в умовах метамодерну
- Одрехівський Роман Васильович** Професор кафедри дизайну НАТУ України, доктор мистецтвознавства, професор
Особливості розвитку дизайну інтер'єру в Галичині у першій третині ХХ століття
- Отрешко Наталія Борисівна** Провідний науковий співробітник ІК НАМ України, доктор соціологічних наук, доцент
Постмодернізм в культурної антропології: критика та перегляд класичних соціальних концептів
- Петрова Ольга Миколаївна** Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, професор кафедри культурології НаУКМА, доктор філософських наук, професор
Шлях від іконографії до іконології та роль інтерв'ю з митцем для сучасного мистецтвознавчого аналізу
- Причепій Євген Миколайович** Завідувач відділу культурної антропології ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор
Сакральні множини на палеолітичному артефакті з Прибайкалля та орнаменті подільського рушника
- Савчук Ігор Борисович** Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник
Роль критично-комунікативних перехрещень у формуванні культурного діяча
- Скрипник Олексій Вікторович** Головний учений секретар НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Засоби роботи з фольклорним матеріалом у хоровій творчості сучасних українських композиторів
- Соломонова Ольга Борисівна** Професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор
Асоціативний музичний текст: дефініція, методологія дослідження

- Судакова
Валентина
Миколаївна** Завідувач відділу соціології культури ІК НАМ України,
доктор філософських наук, доцент
**Зміни функціональної ролі мистецтва в новітніх
соціологічних практиках**
- Троха
Богдан** Завідуючий лабораторією міфопоетики і філософії
літератури Інституту візуальних мистецтв
Зеленогурського університет, доктор гуманітарних наук,
професор(Польща)
**Pozaliterackie uwarunkowania metodologii badań nad
najnowszą literaturą spekulacyjną oraz jej kulturowymi
reprezentacjami**
- Чуприна
Петро
Якович** Академік-секретар відділення музичного мистецтва,
генеральний директор ДП «Національний академічний
театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка»,
кандидат мистецтвознавства
**Ефективність використання сучасних засобів
комунікації в аналізі та об'єктивному осмисленні
актуальних тенденцій в музичному мистецтві та
формуванні довгострокових креативних програм**
- Шкепу
Марія
Олексіївна** Головний науковий співробітник відділу теорії та історії
культури ІПСМ НАМ України, доктор філософських
наук, професор
**Колізії культурологічної методології у просторі
розмивання семантики культури**
- Юдкін-Ріпун
Ігор
Миколайович** Провідний науковий співробітник
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, доктор
мистецтвознавства, професор, член-кореспондент
НАМ України
Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту
- Яковлєв
Микола
Іванович** Перший віце-президент НАМ України, доктор технічних
наук, професор, академік НАМ України
**Плюси та мінуси дистанційного вивчення рисунку
студентами дизайнерських спеціальностей**

Секція 1
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО І КУЛЬТУРОЛОГІЯ.
ПИТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ
14:00

Керівник секції: **Клековкін Олександр Юрійович**

Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України

Бердинських Святослав Олександрович

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України кандидат технічних наук

Етапи формування проектної культури

Бітаєва Оксана Валеріївна

Старший науковий співробітник ІК НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Сучасний методологічний інструментарій наукової експертизи культурних цінностей

Дичковський Степан Іванович

Директор інституту НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, доцент

Культурологічний аналіз розвитку туристичних технологій в соціокультурному просторі

Комар Володимир Олександрович

Старший викладач, керівник навчальної студії звукозапису, здобувач НАКККіМ

Застосування методів кластеризації культурно-креативних індустрій в мистецькій освіті

Корчова Олена Олександрівна

Професор кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Поняття модернізму в українському музикознавстві: проблемні аспекти функціонування

Петрук Роман Ігорович

Доцент кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМіД ім. М. Бойчука

Персоналії — актуальна тема у дослідженнях культури, мистецтва, науки

Русаков Сергій Сергійович

Докторант НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент

Науково-практичний потенціал теоретичної моделі колообігу культури

Слободянюк Тетяна Борисівна

Доцент кафедри культури і соціально-гуманітарних дисциплін НАОМА, кандидат педагогічних наук, доцент

Психологічна готовність майбутніх спеціалістів мистецтвознавства до інноваційної діяльності

Успенська Ольга Юріївна

Завідувач аспірантурою КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Розвиток кадрового потенціалу вищої мистецької школи в Україні

Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтва НАМ України, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

Методологічне підґрунтя розвитку сучасних мистецьких практик

Чепелик Оксана Вікторівна

Провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України

Онлайнові світи проекту “VR Колайдер” в контексті проблем методології сучасного мистецтвознавства і культурології

Шалінський Ігор Петрович

Доцент кафедри графіки видавничо-поліграфічного Інституту Національного технічного університету «КПІ імені Ігоря Сікорського», кандидат мистецтвознавства

Набуття досвіду практичної мистецької освіти крізь призму віддаленого доступу

Секція 2
МУЗИЧНЕ ТА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
16.00

Керівник секції: Безугла Руслана Іванівна

Головний науковий співробітник відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент

Мироненко Вікторія Олександрівна

Доцент кафедри кінотелеоператорства КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства

Фотоархів кінооператора Леоніда Бурлаки як частина міждисциплінарного проекту «Крихка пам'ять»: проблеми експонування в сучасному виставковому просторі

Путятицька Ольга Вікторівна

В.о. професора кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Особливості реалізації освітньо-творчої програми доктора мистецтва в НМАУ ім. П.І. Чайковського: виклики сучасності

Рябчун Ірина Володимирівна

Старший викладач кафедри музично-сценічного мистецтва МЗВО «КАМ», кандидат мистецтвознавства

Методологія дослідження фортепіанної музики грецьких композиторів

Станкович-Спольська Рада

В.о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Традиційні жанри української духовної хорової музики та специфіка їх використання у творчості сучасних композиторів останніх двох десятиліть

Таранченко Олена Георгіївна

Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

А.Буцький — музикознавець, композитор, організатор музичної освіти. Сучасне осмислення спадщини митця

Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Учений секретар ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Віртуалізація мистецтва: тенденція vs вимога часу

Шамонін Олександр Геннадійович

Науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

Музичні записи у фонофондах Українського радіо: комунікативний аспект дослідження

12 листопада

Секція 3

ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

11:00

Керівник секції: **Зубавіна Ірина Борисівна**

Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

Бойко Зінаїда Василівна

Науковий співробітник ІК НАМ України

Видатні українці і вітчизняна культура: М.Г. Бурачек про творчість Т. Шевченка – Великого народного художника

Гаврош Оксана Іванівна

Доцент кафедри дизайну ЗАМ, кандидат мистецтвознавства

Мистецтвознавчі студії Закарпаття: історія формування та розвитку

Гончаренко Анастасія Олексіївна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Перспективи розвитку інформаційного середовища в галузі культури та мистецтва

Марковський Андрій Ігорович

Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, кандидат архітектури

Культурологічні аспекти в архітектурі

Міронова Тетяна Володимирівна

директор Київської міської галереї мистецтв Лавра, Кандидат мистецтвознавства

Образність в просторі українського нефігуративного мистецтва 2010-2020-х років

Міщенко Марина Олексіївна

В.о. завідувача відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України, кандидат юридичних наук

Впровадження інформаційних технологій у пам'яткоохоронну сферу як одна з умов її «виживання» в період глобальних загроз

Паньків Ганна Степанівна

Доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ, кандидат мистецтвознавства

Проблеми дефініцій в контексті визначення родових характеристик образотворчості

Протас Марина Олександрівна

Провідний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Сучасне мистецтво: поміж дефініціями та кризою

Скляренко Галина Яківна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, кандидат мистецтвознавства

Дослідження історії українського мистецтва ХХ століття в контексті культурної регіоналістики

Смирний Дмитро Вагіфович

Головний архітектор проєктів, кандидат технічних наук

Методологічні основи проєктування експозиції в умовах реконструкції музейного середовища

Халепа Олександра Сергіївна

Молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури ІПСМ НАМ України

Досвід розвитку сучасного мистецтва нових медіа в Україні

Хасанова Іветта Маратівна

Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України

Методологічний інструментарій в дослідженні українського аматорського іконопису

Цигикало Катерина Олександрівна

Старший науковий співробітник НАОМА

Скульптурний семінар «Азбука» в творчості О. Сухоліта та його значення для сучасної української скульптури

Яремчук Олена Миколаївна

Викладач КНУБА, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мистецькі тенденції маркувальної графіки освітніх закладів

Секція 4
УКРАЇНЬКА ГУМАНІСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
13.00

Керівник секції: Ковальчук Олена Вадимівна

Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Васильєв Сергій Сергійович

Доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства

Експертні опитування кінокритиків і кіножурналістів в Україні: діяльність Бюро української кіножурналістики у 2002–2012 роках

Гаєвська Тетяна Ілівна

Старший науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІК НАМ України, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник

У пошуку самоідентифікації: національні дні у постколоніальному дискурсі

Гончаренко Надія Кузьмівна

Старший науковий співробітник ІК НАМ України

Висвітлення мистецтва радянської України в історичній дидактиці: деколонізаційні та декомунізаційні підходи

Демещенко Віолета Валеріївна

Провідний науковий співробітник відділу культурної антропології ІК НАМ України, кандидат історичних наук, доцент

Новаторські тенденції в українській культурі ХХ–ХХІ століття

Доброносова Юлія Дмитрівна

Доцент кафедри філософії та педагогіки НТУ, кандидат філософських наук, доцент

Можливості осмислення листування як медіа у пізнанні епістолярної комунікації митців

Дрофань Любов Анатоліївна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник

Ревізія літературного канону

Кузнєцова Інна Володимирівна

Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент

Етико-культурологічний дискурс гіпертехнологічного світу: запит на критичне мислення

Наумова Лариса Миколаївна

Доцент кафедри режисури телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат філософських наук, доцент

Метод монтажних побудов як практичний засіб конструктивістської теорії 1920-х років

Юр Марина Володимирівна

Провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Творчі інтенції українських митців в контексті гібридної війни

МОЛОДІ ВЧЕНІ

14.00

Керівник секції: Дрофань Любов Анатоліївна

Провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

Астанін Михайло Олександрович

Аспірант НАОМА

Матеріальне вираження явищ культури на прикладі деконструктивізму

Балтазюк Ірина Віталіївна

Аспірантка НАОМА

Інтерпретація символу «хрест» у творчості київських митців

Бубнова Вікторія Вікторівна

Аспірантка КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Українська театральна критика 1970-1980 років: самооцінка (за матеріалами журналу «Український театр»)

Іванова Олена Олександрівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Музичні фестивалі Волинського краю в культурному просторі України

Калугер Анна Олександрівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Методологічний сюжет «кінця критики» в перших двох десятиліттях ХХІ століття: історіографія та понятійний апарат

Козяр Анастасія Володимирівна

Магістр кафедри фортепіано НМАУ ім. П.І.Чайковського

«Ukrainian Contemporary Set» через взаємодію і співставлення до побудови нових якостей сприйняття

Коломієць Антон Володимирович

Аспірант НАОМА

Марія Приймаченко та Педро Лінарес – естетичні паралелі та перетини

Луговська Анна Едуардівна

Аспірантка НАОМА

Діяльність ЦСМ «Совіарт» на тлі інституціональної трансформації кінця 80-х — початку 1990-х років

Луцишина Дарія Володимирівна

Аспірантка НАОМА

Інтимне та публічне у творчості А. Копиці

Мельник Тетяна Володимирівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Трансформація чоловічої образності в образотворчому мистецтві України періоду незалежності

Олійник Аліна Валентинівна

Аспірантка ПНУ ім. Василя Стефаника

Інституалізація музичної освіти в сучасній Німеччині

Патрон Ірина Василівна

Аспірантка КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

Кіноспадщина Юліана Дороша міжвоєнного періоду в Галичині в контексті постколоніальної теорії

Роготченко Світлана Володимирівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Стиль модерн у художньому ковальстві Києва

Садигов Рашад Роланович

Аспірант КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Створення нової форми акторського тренінгу з використанням музичного матеріалу

Сидорчук Тетяна Анатоліївна

Аспірантка КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Особливості побутування музичного короткометражного фільму в українському медіамистецтві XXI століття

Смірнов Артур Юрійович

Асистент-стажист кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського

Духовні твори Олександра Кошиця у виконавській практиці церковних хорів Києва

Смірнова Дарья Андріївна

Магістр архітектури, художник-графік, член Спілки архітекторів Німеччини

Стильові особливості сучасної архітектури Німеччини в аспекті культурного розвитку країн Західної Європи

Степанок Юлія Володимирівна

Незалежний куратор, магістр

Революція в сучасному західноукраїнському мистецтві 90-х рр.

Сухорукова Карина Сергіївна

Аспірантка КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра сценічної мови

Етапи освоєння майбутніми акторами в процесі навчання регіонально-мовленнєвої специфіки

Сушинський Олександр Павлович

Аспірант ІПСМ НАМ України

Фікція як метод в сучасному мистецтві і соціальні передумови постправди

Турчина Марія Олександрівна

Аспірантка кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Архетип культурного героя в ораторії Ганни Гаврилець «Барбівська коляда»

Черепаня Анна Олегівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Прояви глобалізації та комп'ютеризації в сучасній українській культурі

Чех Наталя Борисівна

Аспірантка кафедри мистецтвознавства та гуманітарних дисциплін МГУ

Культура незгодних в СРСР у 1950-1970 роки

Чинчевий Кирило Ігорович

Аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського

Інтерпретаційні версії сонати d-moll op.31 №2 Л.Бетховена на прикладі майстер-класів Ю.Кота та Д.Баренбойма

Шиман Катерина Анатоліївна

Аспірантка НАОМА

Віртуальна реальність та її зв'язок із мистецтвом

Якубов Темур Азимович

Аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

П'єси «У такті на $\frac{3}{4}$ » Сергія Борткевича у педагогічному репертуарі скрипалів

Яценко Вадим Русланович

Аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського

Духовна музика Євгена Станковича як складова професійної підготовки хормейстера у спеціалізованих мистецьких школах

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв
ІДГУ – Ізмаїльський державний гуманітарний університет
ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України
ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
ҚДАДПМіД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого — Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
КССМШ-інтернат ім. М. В. Лисенка – Київська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені М. Лисенка
МГУ – Міжнародний гуманітарний університет
МЗВО «КАМ» – Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія мистецтв»
НАККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАМ України — Національна академія мистецтв України
НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НАТУ України – Державний вищий навчальний заклад «Національний лісотехнічний університет України»
НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
НТУ – Національний транспортний університет
НТУ КПІ ім. Ігоря Сікорського – Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
НЦТМ ім. Леся Курбаса – Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса
ПНУ – Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

