

ПРОТОКОЛ ЖУРІ

Переглянувши програми дипломних фільмів і телепередач, що були представлені кіно- й телешколами України — КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого, КНУКІМ, КМУ та ДХАК — на творчий конкурс «Мистецтво молодих»–2020, оголошений Національною академією мистецтв України, журі ухвалило таке рішення:

Присудити почесні дипломи Національної академії мистецтв України переможцям акції «Мистецтво молодих»–2020:

Інститут екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого:

I. Кафедра кінорежисури та кінодраматургії:

Юлія Шалімова за анімаційну бакалаврську роботу «Ромео і Джульєтта» (2018, кафедра кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Є.Я. Сивоконя);

Вікторія Войткевич за анімаційну бакалаврську роботу «Чому ковбасу нарізають під кутом?» (2018, кафедра кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Є.Я. Сивоконя);

Анастасія Мехеда за бакалаврську дипломну роботу «Процес» (2018, кафедра кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Б.І. Савченка);

Ріта Кузьміна за дипломну роботу «АНАХАТА» (2017, кафедра кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня М. Г. Ілленка).

II. Кафедра режисури телебачення

Ігор Висневський за бакалаврську дипломну роботу «Слово» (2017, кафедра режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Василя Вітера);

Андрій Миронюк за бакалаврську дипломну роботу «Слово» (2017, кафедра кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Василя Кордуна),

Олександра Степашко за бакалаврську дипломну роботу «Солодка Даруся» (2017, кафедра режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Василя Вітера),

III. Кафедра кінотелеоператорства

Вітольд Явдошук, Єлизавета Пирожкова за операторську дипломну роботу «Солодка Даруся» (2017, кафедра кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Сергія Лисецького);

Андрій Миронюк за операторську дипломну роботу «Слово» (2017, кафедра кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Василя Кордуна);

Софія Герасимова за операторську дипломну роботу «Процес» (2017, кафедра кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, майстерня Євгена Філіппова)

Інститут кіно і телебачення

Київського національного університету культури і мистецтв:

Оксана Кравцова за дипломну роботу «ПЖ» (2018, Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, режисерська майстерня Романа Ширмана);

Владислав Нечипоренко за дипломну роботу «ПЖ» (2018, Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, операторська майстерня Едуарда Тімліна);

Катерина Кацюба за дипломну роботу «Відкрийте» (2017, Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, режисерська майстерня Романа Ширмана);

Едуард Сусла за дипломну роботу «Відкрийте» (2017, Інститут кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, операторська майстерня Едуарда Тімліна)

**Факультет кіно-, телемистецтва
Харківської державної академії культури:**

Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня магістр «Маршрут "Шахта". Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов);

Альона Дудіна за екранну роботу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня магістр «Людмила Павленко: Історія сильної жінки» (2019, Дмитро Брук);

Єфімова Тетяна за екранну роботу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр «... Це не моє життя» (2019, керівник О.П. Петрова);

Олег Вербін за екранну роботу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр «Кокон» (2020, керівник І.Б. Первишева).

**Інститут журналістики, кіно і телебачення
Київського міжнародного університету:**

Євген Гаврик за дипломну роботу «Вампір» (2019, керівник В.І. Дерюгін).

Ознайомившись з текстовими матеріалами дипломних досліджень, що були представлені кіно- й телешколами України — КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, КНУКІМ, КМУ та ДХАК — в рамках творчого конкурсу «Мистецтво молодих»–2020, оголошеного Національною академією мистецтв України, журі теоретичних робіт ухвалило таке рішення:

Почесні дипломи Національної академії мистецтв України отримують
роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр:

В'южнікова Тетяна Володимирівна за роботу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр «Втілення творчих фантазій у кіно Ф. Фелліні та Ю. Ілленка» (Київ, 2020, Національний університет «Києво-Могилянська академія», керівник Л.І. Брюховецька, ст. викладач);

Возняк Софія Олександрівна за роботу освітньо-кваліфікаційного рівня магістр «Естетика антиутопії у документальному кінематографі ХХІ століття» (Харків, 2019, ХДАК, керівник З.І. Алфьорова, доктор мистецтвознавства, професор)

Іван Балєв за роботу освітньо-кваліфікаційного рівня магістр «Художній феномен виникнення та еволюції жанру постнуар і неонуар в кінці ХХ — ХХІ ст.» (Харків, 2019, ХДАК, керівник Н.В. Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телеоператорства).

Голова журі
академік-секретар відділення
кіномистецтва НАМ України,
народний артист України

Р.Г.Балаян