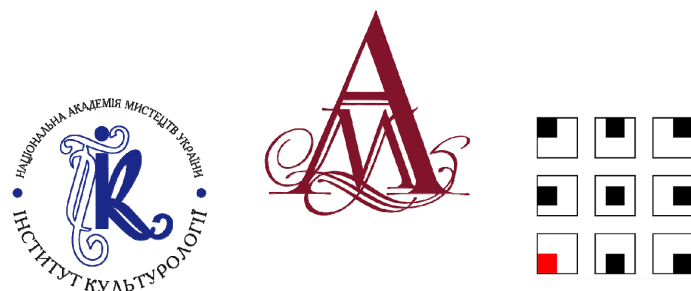


**Національна академія мистецтв України  
Інститут культурології НАМ України  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



**Всеукраїнська науково-практична конференція**

**КУЛЬТУРА. МИСТЕЦТВО. ОСВІТА.  
АКТУАЛЬНИЙ ПОЛІЛОГ**

**ПРОГРАМА**

1 листопада 2020 р.

Київ

# РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

## ON-LINE формат

### Співголови Оргкомітету

**ЧЕБИКІН Андрій Володимирович** – президент Національної академії мистецтв України,  
академік НАМ України,  
народний художник України, професор

**СИДОРЕНКО Віктор Дмитрович** – віце-президент Національної академії мистецтв України,  
академік НАМ України,  
директор Інституту сучасного мистецтва НАМ України,  
народний художник України;  
кандидат мистецтвознавства, професор

**ЧМІЛЬ Ганна Павлівна** – академік НАМ України,  
директор Інституту культурології НАМ України,  
доктор філософських наук, доцент

### Члени Оргкомітету

**ЯКОВЛЄВ Микола Іванович** – перший віце-президент НАМ України,  
академік НАМ України,  
доктор технічних наук, професор,  
заслужений працівник освіти України;

**БІТАЄВ Валерій Анатолійович** – віце-президент НАМ України,  
академік НАМ України,  
доктор філософських наук, професор,  
заслужений діяч мистецтв України;

**ЗУБАВІНА Ірина Борисівна** – вчений секретар відділення кіномистецтва  
Національної академії мистецтв України,  
академік НАМ України,  
доктор мистецтвознавства, професор;

**САВЧУК Ігор Борисович** – заступник директора з наукової роботи  
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,  
кандидат мистецтвознавства, старший наук. співробітник;

**КУЗНЄЦОВА Інна Володимирівна** – вчений секретар  
Інституту культурології НАМ України,  
доктор філософії (PhD, філософія),  
старший науковий співробітник, доцент,  
заслужений працівник культури України

**ЧІБАЛАШВІЛІ Асматі Олександрівна** – вчений секретар  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,  
кандидат мистецтвознавства.

СЕКЦІЯ 1

**Мистецько-освітній процес. Актуальні аспекти  
(підходи/платформи/методики)**

*Алфьоров Андрій Миколайович*, старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв

**Трансформація підготовки фахівця-оператора в сучасній мистецькій освіті**

*Алфьорова Зоя Іванівна*, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв

**Комп'ютерний тип мислення в сучасній аудіовізуальній освіті**

*Більченко Євгенія Віталіївна*, доктор культурології, доцент, провідний науковий співпрацівник Інституту культурології НАМ України

**Сучасний зсув освіти: від діалогічної етики В.С. Біблера до етики розриву А. Бадью**

*Бітасєв Валерій Анатолійович*, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України, віце-президент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України

**Методологічне обґрунтування сутності науково-мистецької діяльності**

*Волков Сергій Михайлович*, доктор культурології, професор, директор КССМШ ім. М.В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України

**Митець і педагогічний досвід. Пошуки інституційного консенсусу в мистецькому навчальному закладі**

*Гончаренко Надія Кузьмівна*, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

**Проект «Освітній курс: Кримські татари. Історія. Культура. Мистецтво» як відображення новітніх тенденцій української історіографії та дидактики**

*Дмитрієва Олена Дмитрівна*, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Педагогічні аспекти діяльності Бориса Лятошинського у спогадах учнів-шістдесятників**

*Зубавіна Ірина Борисівна*, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України

**Мистецько-екранна освіта: зміна форматів**

*Кузнєцова Інна Володимирівна*, доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України  
**Філософсько-культурологічний полілог: потенціал мистецької освіти суспільства знання**

*Новікова Людмила Євгенівна*, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

**Фестивальна мережа як освітня платформа**

**Пилипенко Іван Якович**, професор кафедри живопису та композиції Національної академії мистецтва та архітектури, професор, заслужений діяч мистецтв України

**Основні тенденції вищої художньої освіти України в перспективному аспекті**

**Погребняк Галина Петрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Проблема виховання режисера-автора**

**Росляк Роман Володимирович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, проректор з науково-педагогічної роботи

**Підготовка акторів кіно на виробництві: з досвіду 1930-х років**

**Самойлов Олексій Федорович**, кандидат історичних наук, доцент, Київський міжнародний університет, директор ННІ журналістики, кіно і телебачення

**Специфіка підготовки фахівців з Аудіовізуального мистецтва і виробництва у Київському міжнародному університеті в контексті модерних цивілізаційних і культурних викликів України**

**Смирна Леся В'ячеславівна**, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, начальник відділу міжнародних наукових зв'язків Національної академії мистецтв України, провідний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Дистанційна практика в мистецькій освіті**

**Терешкова Олена Валентинівна**, аспірантка кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

**«Принципи побудови та написання серіалів» для майбутніх сценаристів**

**Успенська Ольга Юрійвна**, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

**Полікультурні аспекти виховання та навчання митців в контексті розвитку інформаційного суспільства та утвердження державної стратегії розвитку культури України**

**Халепя Олександра Сергіївна**, молодший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,

**Синтез культури мистецтва і навчання в сучасному мистецтві нових медіа України**

**Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, доцент, академік НАМ України, директор Інституту культурології НАМ України

**Кіно як засіб трансформування суб'єктивності сучасного глядача**

**Шкєпу Марія Олексіївна**, доктор філософських наук, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Культура освіти: атрибуції і суперечності**

**Юр Марина Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Сучасні тенденції розвитку візуального мистецтва в руслі художньої освіти**

**Яковлев Микола Іванович**, доктор технічних наук, професор, академік НАМ України, перший віце-президент Національної академії мистецтв України, заслужений працівник освіти України

**Універсальність тектоніки у формотворчих процесах пластичних мистецтв**

## СЕКЦІЯ 2

### **Культурологія та мистецтвознавство: продуктивність дискурсивного пізнання.**

*Авраменко Олеся Олександрівна*, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу візуальних практик Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

**Феміна без фемінізму або «сурдопернеклад» гарячих почуттів у роботах Людмили Корж-Радько**

*Бердинських Святослав Олександрович*, кандидат технічних наук, вчений секретар відділення образотворчого мистецтва Національної академії мистецтв України

**Вплив сучасних технологій на формування проектної культури архітектора**

*Берегова Олена Миколаївна*, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

**Мистецтво на межі XX-XXI ст: постмодернізм помер – хай живе постмодернізм?**

*Бітаєва Анна Валеріївна*, мистецтвознавець, член Національної спілки художників України

**Мистецтво муралу в українському соціумі**

*Бітаєва Оксана Валеріївна*, доктор філософії (PhD, мистецтвознавство), доцент, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

**Культурні цінності та предмети колекціонування. Актуальні проблеми культурологічного дослідження**

*Босенко Олексій Валерійович*, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу естетики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Щодо співів хором (полілог хормейстера)**

*Булавіна Наталія Миколаївна*, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Моделі взаємозв'язків арт-генерацій в новому тисячолітті**

*Васильєв Сергій Сергійович*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Про державну підтримку анімації в Україні у 2014-2019 роках**

*Гасєвська Тетяна Іллівна*, кандидат історичних наук, с.н.с., старший науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

**Перформанс: свято Покрови**

*Гончаренко Анастасія Олексіївна*, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу методології мистецької критики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Мистецтво on-line: альтернативні варіанти розвитку українського art-ринку**

*Гришечкіна Маргарита Сергіївна*, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Мистецька провокація як актуальна стратегія в сучасній культурі України**

*Демещенко Віолета Валеріївна*, кандидат історичних наук, доцент, провідний науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

**Новаторські концепції українського кінематографу на початку XX-го століття**

*Дружга Ірина Сергіївна*, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

**Бандурництво як соціокультурний феномен**

*Ілліна Тетяна Григорівна*, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Сучасні види кіномонтажу**

*Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна*, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

**Особливості роботи над стилістикою твору на прикладі бандурного тріо**

*Клековкін Олександр Юрійович*, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Арт-об'єкт, культурний сценарій, арт-технологія**

*Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна*, кандидат архітектури, завідувач відділу дизайну та архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Виклики пандемії перед архітектурою та дизайном**

*Левчук Ярослава Миколаївна*, кандидат філологічних наук, с.н.с., старший науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

**Традиційна ігрова культура в сучасному дитячому середовищі**

*Луцишина Дарія Володимирівна*, аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

**Взаємодія з простором і середовищем у скульптурі Світлани Карунської**

*Марковський Андрій Ігорович*, кандидат архітектури, вчений секретар відділення синтезу мистецтв НАМ України

**Архітектура міфотворення – монументальні проекти міжвоєнного періоду**

*Мірошниченко Маркіян Олександрович*, аспірант кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Режисерські моделі роботи в екранізації драматичних творів**

*Міронова Тетяна Володимирівна*, кандидат мистецтвознавства, директор Київської міської галереї мистецтв «Лавра»

**Інституційні аспекти розвитку сучасного українського живопису**

*Міщенко Марина Олексіївна*, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

**Декомунізація у пам'яткоохоронній сфері: закономірний процес чи данина політичній моді**

**Наумова Лариса Миколаївна**, кандидат філософських наук, доцент,  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**Темпорально-ритмічна композиція фільму «Навколо сонця» Олівера Крیمпаса**

**Олійник Олександра Сергіївна**, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії  
культури Інституту культурології НАМ України  
**Етика формування діалогу митця і глядача у художньому виробництві**

**Осадча Олена Сергіївна**, аспірантка Київського національного університету будівництва і  
архітектури  
**Музика як інструмент/засіб/каталізатор розкриття креативних здібностей**

**Отрешко Наталія Борисівна**, доктор соціологічних наук, доцент, провідний науковий  
співробітник Інституту культурології НАМ України,  
**Транскультурність як новий принцип сучасної культури**

**Патрон Ірина Василівна**, аспірантка кафедри кінознавства Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**Фільм Юліана Дороша «До добра і краси», 1938 р. – перший український  
повнометражний ігровий фільм у Галичині**

**Приченій Євген Миколайович**, доктор філософських наук, професор, завідувач відділу  
культурної антропології Інституту культурології НАМ України  
**Сакральні множини на палеолітичному артефакті з Прибайкалля і на орнаменті  
подільського рушника**

**Ременяка Оксана Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу мистецтва  
новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, стипендіат  
програми Фулбрайт 2019/2020  
**Візуальне мистецтво України в період пандемії**

**Рибкіна Ілона Юріївна**, аспірантка кафедри кінознавства Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**Історія становлення та розвитку culture technology в Республіці Корея**

**Робочек Вікторія Ігорівна**, аспірантка творчої аспірантури Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, доцент кафедри  
аудіовізуального мистецтва  
**«Кліпове мислення» проти текстово-лінійного сприйняття. Його вплив на сучасне  
аудіовізуальне мистецтво**

**Савчук Ігор Борисович**, кандидат мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи  
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України  
**Комунікативні аспекти формування соціохудожнього поля Бориса Лятошинського  
1910-х років**

**Сидор Олег Вячеславович**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник  
відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України  
**«Злиденність віртуального»**  
**Сидоренко Андрій Вікторович**, науковий співробітник відділу кураторської виставкової  
діяльності та культурних обмінів  
**Термінологія інноваційних метаморфоз українського мистецтва першої третини XX  
століття**

***Скуратівський Вадим Леонтійович***, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**Сучасний стан національної культури у її діалогах з національним минулим**

***Судакова Валентина Миколаївна***, доктор філософських наук, доцент, завідувач відділу соціології культури Інституту культурології НАМ України  
**Повсякденність у постмодерному дискурсі: концептуальні траєкторії**

***Тарасенко Ганна Сергіївна***, молодший науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив і технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України  
**Офорт як соціокультурне явище**

***Чанг Цзе***, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**Вплив нових медіа на естетику фільмічного**

***Чібалашвілі Асматі Олександрівна***, кандидат мистецтвознавства, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України  
**Мистецтво в часи пандемії. Пошук нових форм комунікації**

***Шарапанюк Ілона Сергіївна***, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**Провідна роль шумів у творенні драматургії фільму. Перспективи розвитку в українському кіно**

***Ширман Роман Натанович***, кінорежисер, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв  
**Ще раз про ставлення режисера до документального кіноматеріалу**