

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**ЗВІТ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ  
УКРАЇНИ**

**Випуск шістнадцятий**

Київ 2020

*Видається згідно з постановою  
Президії Національної академії мистецтв України  
від 15 листопада 2005 року №10/32-09*

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

А.В. Чебикін (голова), Р.Г. Балаян, В.А. Бітаєв,  
А.А. Бокотей, В.Є. Перевальський, М.Ю. Рєзнікович, В.Д. Сидоренко,  
О.В. Скрипник, П.Я. Чуприна, О.К. Федорук, М.І. Яковлєв

Відповідальний редактор – В.А. Бітаєв

Підготовка до випуску та редагування:  
*О.В. Скрипник, І.П. Шалінський*

Матеріали підготували:

С.О. Бердинських, О.А. Буценко, М.К. Васюк, Н.В. Владимірова,  
А.М. Зоряна, І.Б. Зубавіна, Л.В. Кодакова, І.В. Кузнєцова,  
Т.В. Ленкова, А.І. Марковський, І.І. Походзей, І.Б. Савчук,  
Л.В. Смирна, Р.Є. Станкович-Спольська, Л.В. Утюжнікова  
П.В. Харченко, І.П. Шалінський О. Г. Шамонін

## ЗМІСТ

Звітна доповідь Президії	
НАМ України А. В. Чебикіна Загальним зборам Академії .....	4
Відділення образотворчого мистецтва .....	18
Відділення музичного мистецтва .....	33
Відділення театрального мистецтва .....	69
Відділення кіномистецтва .....	79
Відділення теорії та історії мистецтв .....	96
Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології .....	123
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України .....	137
Інститут культурології НАМ України .....	163
Загальні збори НАМ України. Робота Президії .....	185
Відділ мистецької науки і освіти .....	190
Відділ науково-координаційної діяльності та інформації .....	195
Відділ міжнародних наукових зв'язків .....	198
Кадрова робота .....	201
Фінансово-економічна діяльність НАМ України .....	213
Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення .....	223
Творчі акції, здійснені НАМ України, та заходи, в яких брали участь члени НАМ України .....	224
Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції, в яких брали участь члени НАМ України .....	238
Основні наукові видання, авторами яких є члени НАМ України .....	245
Додатки .....	248
Основні скорочення в тексті .....	262

## **ЗВІТНА ДОПОВІДЬ ПРЕЗИДЕНТА НАМ УКРАЇНИ ЗАГАЛЬНИМ ЗБОРАМ АКАДЕМІЇ 2020 року**

Життя здатне вносити зміни в найбільші і найнадійніші плани. Загальні збори Національної академії мистецтв України, її найвищого органу управління, відбуваються, як правило, в першому кварталі наступного року за звітним. Цього року усталений порядок довелося змінити з причин, що позначилися на житті всього людства. Але, витримавши таке випробування, врахувавши нові реалії та виклики, Академія рухається вперед, упевнено дивлячись у майбутнє. В основі такої впевненості лежать здобутки та напрацювання попередніх років, зокрема і минулого року.

Рік 2019-й був позначений радикальними політичними змінами, що вплинули не лише на структуру та конфігурацію влади, а й на всі сфери нашого життя, включаючи мистецтво, культуру, освіту і науку. Часом здавалося, що навколо розбурхане море, в якому Академії необхідно прокладати свій шлях, не втрачаючи далекосяжних духовних орієнтирів. І треба сказати, що керівництво, апарат Президії Академії, працівники всіх підрозділів та наукових установ доклали спільних зусиль, щоб не просто утриматися на плаву, а знайти належну відповідь на нові виклики, не втрачаючи колишніх здобутків і використовуючи повною мірою нові можливості. Але про все по порядку.

Національна академія мистецтв України у своїй діяльності в 2019 році керувалася пріоритетами державної та культурної політики України, окресленими в положеннях Конституції України, законів України про наукову і науково-технічну діяльність, про освіту, про культуру, указів Президента України, постанов Кабінету Міністрів України. І, насамперед, Академія спрямовувала зусилля на виконання своїх статутних завдань і визначених у планах дій цілей.

Звітуючи про зроблене, можемо сказати, що планові завдання на рік, схвалені Президією Академії, ми, в цілому, зуміли виконати, орієнтуючись на основні стратегічні цілі нашої діяльності, а це: проведення фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, художньої критики, мистецької освіти; популяризація наукових знань і творчих здобутків світового та національного мистецтва; інтеграція та координація академічної і галузевих мистецтвознавчих наук; відродження і збагачення національних традицій у художній культурі, розвиток наукового і культурного міжнародного співробітництва.

Протягом 2019 року проведено 11 засідань Президії Національної академії мистецтв України, на яких розглянуто більше 90 питань і ухвалено 80 постанов, що стосувалися наукової, творчої, освітньої, організаційної, фінансово-економічної діяльності, кадрової роботи. Серед них:

- перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України;

- результати та перспективи співробітництва з іноземними членами НАМ України;
- проведення театральної реформи в Україні: сучасний стан, проблеми та перспективи;
- проблематика збереження в Україні пам'яток дерев'яної сакральної архітектури;
- хід підготовки та підсумки проведення акції «Мистецтво молодих – 2019», присвяченої образотворчому мистецтву та синтезу пластичних мистецтв.

Президія затвердила у 2019 році низку важливих для своєї діяльності документів, зокрема, положення:

- про головного внутрішнього аудитора;
- про Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України;
- про атестацію наукових працівників НАМ України;
- про відзнаки НАМ України;

Систематично проводилась робота щодо удосконалення структури Президії та підвідомчих установ. Оновлено склад Наукової ради НАМ України, склад Вченої ради Інституту культурології НАМ України, внесено зміни до складу Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України. У зв'язку з кадровими змінами Президією було оголошено конкурс на заміщення посади директора Інституту культурології НАМ України й призначено на цю посаду, за результатами проведеного конкурсу інститутом, дійсного члена (академіка) Чміль Ганну Павлівну.

Станом на 31 грудня 2019 р. науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 47 дійсних членів (академіків) та 47 членів-кореспондентів, 27 іноземних членів академії і 22 почесних академіка. Тобто, на сьогодні вакантними залишалися 28 одиниць науково-мистецького складу Академії, в тому числі: *7 вакансій* – дійсних членів (академіків) та *21 вакансія* – членів-кореспондентів.

Серед членів Національної академії мистецтв України на сьогодні: 34 доктори наук; 12 кандидатів наук; 60 професорів; 9 доцентів; 6 Героїв України; 29 лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 3 лауреати Державної премії України імені Олександра Довженка; 1 лауреат Державної премії СРСР; удостоєних почесних звань: народний художник України - 24, заслужений художник України - 1, народний артист України - 23, народний артист СРСР - 1, народний архітектор України - 1, заслужений архітектор України - 1, заслужений діяч мистецтв України - 30, заслужений працівник культури України - 1, заслужений працівник освіти України - 2, заслужений діяч науки і техніки України - 4, почесний громадянин м. Києва - 2, почесний громадянин м. Дніпропетровська - 1, почесний громадянин м. Ужгорода - 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) - 1.

Переважає більшість членів Національної академії мистецтв України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів, значна

кількість членів Академії відзначені державними нагородами – орденами князя Ярослава Мудрого (23), княгині Ольги (11), «За заслуги» (38).

На сесії Загальних зборів Академії у 2019 році було обрано трьох іноземних членів Академії: Ван Баоченя (Китай) – ректора інституту дизайну та мистецтв Харбінського торговельного університету, професора, члена Китайської асоціації художників, Фань Яна (Китай) – проректора Китайської національної академії живопису, професора та Кшиштофа Пендерецького (Польща) – всесвітньовідомого видатного польського композитора. Обрано також одного почесного академіка НАМ України: Брюховецьку Ларису Іванівну – українського кінокритика, кінознавця, головного редактора журналу «Кіно-Театр».

На жаль, протягом 2019-го та початку 2020 року науково-мистецький склад Академії зазнав і значних втрат, пішли з життя: віце-президент НАМ України, дійсний член (академік) **Богуцький** Юрій Петрович, дійсний член (академік) **Колодуб** Лев Миколайович; члени-кореспонденти: **Бабаєв-Кальницький** Давид Вольфович, **Васецький** Григорій Степанович; іноземні члени: **Хуцієв** Марлен Мартинович (Росія), **Пендерецький** Кшиштоф (Польща); почесний академік **Довгань** Борис Степанович.

Заслухавши звіти про проведену роботу своїх відділень, наукових відділів і науково-дослідних інститутів, Президія Національної академії мистецтв України ухвалила рішення визнати цю роботу задовільною.

Коротко-найсуттєвіше про роботу відділень. Відділення **образотворчого мистецтва** активно і плідно працювало як у сфері творчої і виставкової діяльності, так і в науково-теоретичному і педагогічному напрямках. Лише в залах НАМ України було проведено 12 виставок, більшість з яких – міжнародні. Варто згадати деякі з них: виставка литовських художників «Міжмор'є» за результатами творчого міжнародного пленеру «Експресія Ніди», виставка учасників П'ятого міжнародного художнього пленеру «Подільська вольниця», Міжнародна виставка «Море акварелі – 2019», Ювілейна виставка китайського екслібрису до 70-ї річниці проголошення Китайської Народної Республіки, виставка за результатами художнього конкурсу "Бальзак очима українців" у межах Міжнародного фестивалю "BalzacFest", виставка "Батилиман 2008 - 2013", виставка випускників кафедри монументального живопису ХДАДМ "Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфу", виставка іспанського художника Антоні Міро «Трансгресія», виставка учасників міжнародного пленеру «Silver land-Art – Академія відкритих сердець», виставка українських художників угорського походження під назвою «Коріння».

Приємною новиною у житті відділення стало здобуття членом-кореспондентом НАМ України Василем Чебаником найпрестижнішої державної нагороди – Національної премії України імені Тараса Шевченка за проект «Графіка української мови».

Серед важливих мистецьких акцій, організованих відділенням у 2019 році, слід назвати творчо-наукову акцію «Мистецтво молодих – 2019», проведену спільно з відділенням синтезу пластичних мистецтв НАМ України

та Харківською державною академією дизайну і мистецтв, у якій взяли участь п'ять вищих мистецьких закладів України; 4-у Всеукраїнську триєнале книжкової графіки, проведену у приміщеннях Національної спілки художників України, в рамках якої відбулася науково-практична конференція «Художник і книга».

Творчий доробок членів відділення в різних видах образотворчого мистецтва, різних жанрах і техніках можна по праву назвати плідним і вагомим. Численні живописні, графічні, скульптурні твори, датовані 2019 роком, склали суттєвий внесок у скарбницю сучасного українського мистецтва. Це, зокрема, твори В.І. Баринової, М.Є. Гуйди, А.В. Куща, А.І. Мельника, В.В. Микити, В.Д. Сидоренка, А.В. Чебикіна, П.М. Макова, А.П. Криволапа, В.Г. Виродової-Готьє, М.І. Білика, В.А. Чепелика, В.Л. Ганоцького та інших.

Поширенню і поглибленню знань про сьогодення та історію нашого мистецтва сприяла активна наукова, педагогічна та інформаційна діяльність членів відділення – наукові публікації та статті, виступи та інтерв'ю в ЗМІ, лекції та майстер-класи, організація та участь у конференціях, круглих столах, обговореннях. Варто згадати Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України» (НАОМА), Міжнародну науково-практичну конференцію "Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики" (НАМ України), Міжнародну наукову конференцію "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології" (ІПСМ НАМ України), Міжнародну науково-творчу конференцію «Великий шовковий шлях» (КНР), Міжнародну науково-практичну конференцію «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» (НАМ України), конференцію "Постаті мистця у векторі сучасних художніх трансформацій" (ХДАДМ), 5-й міжнародний конгрес з етнодизайну: «Європейський контекст розвитку українського етнодизайну» та інші.

Відділення **музичного мистецтва** протягом 2019 року провело численні мистецькі та науково-практичні заходи як національного, так і міжнародного рівня, відповідно до затвердженого Плану діяльності НАМ України на звітний рік, а також завдяки активній науково-педагогічній та творчій діяльності членів відділення.

Зокрема, слід назвати підготовку та проведення XXX Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2019», масштабного музичного форуму, організованого Національною спілкою композиторів України спільно з НАМ України, на якому прозвучали музичні твори композиторів з 16 країн світу і відбулася велика кількість світових прем'єр, серед них твори і членів відділення: іноземного члена Л. Грабовського (США), Є.Ф. Станковича, М.М. Скорика, І.В. Щербакова, Л.В. Дичко, Ж.Ю. Колодуб, О.В. Скрипника, за диригентським пультом працювали В.Ф. Сіренко та Є.Г. Савчук. Вагомою подією в музичному мистецтві стали урочистості з нагоди 175-річчя Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, що відбулися 14 грудня (ректор академік І.М. Пілатюк)

2019 року фестиваль «Київ Музик Фест» за сприяння НАМ України

отримав сертифікат фестивальної якості 2019-2020 рр. – високу відзнаку Європейської фестивальної асоціації. Згадаймо також Міжнародний фестиваль сучасної музики «Київські музичні прем'єри сезону 2019», організований Київською організацією Національної спілки композиторів України спільно з НАМ України, концерт камерної музики «Музичні діалоги: Україна-Польща» в рамках Міжнародного дня музики, XV і XVI Всеукраїнські відкриті музичні олімпіади «Голос Країни».

Окремо хотілося б відзначити яскраві заходи та концерти з нагоди 80-річчя академіка М.М. Вантуха, членів-кореспондентів Л.В. Дичко та І.-Я.Д. Гамкала, урочистості з нагоди 100-річчя з дня заснування Національної заслуженої академічної капели України «Думка», які подарували шанувальникам чарівні хорові виконання, авторські концерти та музично-літературні композиції в різних залах і на різних майданчиках.

До вагомого доробку відділення музичного мистецтва можна віднести низку науково-практичних конференцій, наукових семінарів і круглих столів, серед яких: науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», круглий стіл «Музика і філософія. Вагнер і Ніцше», Міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум молодих», X Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» до 140-річчя від дня народження Станіслава Людкевича, Міжнародна наукова конференція "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", Міжнародний круглий стіл за участі професорів Люблінського і Жешівського університетів «Музика і емоції: сучасні підходи до емоційної рецепції музики», круглий стіл "Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури", Міжнародна наукова конференція: «Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти», наукова конференція "Львівський авангард XX століття" та інші.

Незрівняна виконавська майстерність і творча діяльність членів музичного відділення здобули протягом 2019 року високу оцінку шанувальників музичного мистецтва і заслужені нагороди – золоті та срібні медалі, почесні дипломи НАМ України.

Активною діяльністю позначена робота у 2019 році відділення **театрального мистецтва**. Всі заплановані відділенням заходи були виконані й отримали високу оцінку та схвальне рішення Президії НАМ України. Серед іншого на засіданні Президії було розглянуто питання «Про проведення театральної реформи в Україні: сучасний стан, проблеми та перспективи» на основі доповіді члена-кореспондента відділення, генерального директора Національного академічного драматичного театру імені І. Франка. М. В. Захаревича. За підсумками обговорення запланований більш широкий «круглий стіл» із залученням інших інституцій.

З нагоди і в рамках Міжнародного дня театру члени відділення підготували виставку науково-художніх напрацювань, організували й мистецькі акції – творчі вечори, виставки. За результатами проведення «Перших всеукраїнських наукових читань ім. академіка НАМ України Ростислава Пилипчука» зібрані наукові матеріали і подані для редагування до



театрознавчої секції Наукових записок НТШ (м. Львів).

Члени відділення театрального мистецтва брали активну участь у роботі Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України, долучалися до обговорення важливих документів і пропозицій для розгляду Верховною Радою і Кабінетом Міністрів України, працювали у складі експертних комісій Міністерства культури та Міністерства освіти і науки України (О. І. Безгін, Н. В. Владимірова), є членами журі всеукраїнських конкурсів Міністерства культури України, інших всеукраїнських і міжнародних конкурсів та фестивалів (О. І. Безгін, Н. В. Владимірова, М. В. Захаревич, Б. М. Козак, Р. Г. Коломієць, Ф. М. Стригун, Ю. В. Шевченко, П. Ф. Панчук), працювали у складі наукових комісій та президій наукових установ (Б. М. Козак), є членами вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій (О. І. Безгін, Н. В. Владимірова).

В цілому дійсні члени (академіки) та члени-кореспонденти відділення у 2019 році:

- взяли участь у 27 наукових конференціях, "круглих столах", симпозіумах тощо, у тому числі 5 міжнародних серед них: IV Міжнародна науково-практична конференція "Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва"; Міжнародна конференція "Культурна дипломатія в контексті сучасної європейської та вітчизняної драматургії", науково-практична конференція "Франківці: історія та сьогодення", Міжнародна наукова конференція "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології", науково-практична конференція "Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу";

- оприлюднили 52 наукові публікації, серед них 2 наукові збірки – Богдан Козак "Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX - перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво" і Ростислав Пилипчук "Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.)";

- створили 86 творів у різних жанрах і видах мистецтв (виставки, мистецькі проекти, ролі, музичні та живописні твори), серед них прем'єрні вистави:

- Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки, художній консультант та художній керівник академік-секретар відділення М.І. Резнікович, а саме: "Фальшива нота" Д. Карона; "Дорога без кінця..."; "Іграшка для мами"; "Добрі люди" (за творами А. Чехова); "Пасажир без багажу" Ж. Ануя; "Ой!...Андерсен! Казки" (за творами Г.-Х. Андерсена);

- Львівського українського драматичного театру ім. М. Заньковецької, за участі академіка Ф.М. Стригуна, "Мазепа" Ю. Словацького; "З життя комах" К. Чапека та Й. Чапека; "Пітер Пен - Нова історія" за творами Дж. Баррі; "Club самотніх сердець" А. Менчелла; "Фредерік або бульвар злочинів" Е.-Е. Шмітта;

- Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка, художній керівник М.В. Захаревич, театральні постановки: " VERBA" за Л. Українкою; "Лимерівна" за П. Мирним; "Поминальна молитва" за Г. Горіним; "Сторонні серед нас" за А. Бушковськи; "Лунаса" за твором Б. Фріла.

Основне спрямування діяльності відділення **кіномистецтва** та його

членів було зосереджене на запровадженні теоретичних розвідок у царині кінознавчої науки та культурології, творчій роботі членів відділення над новими екранними проектами та участі в організації й проведенні науково-творчих заходів. Зокрема, у межах чергового XII Всеукраїнського фестивалю науки було проведено семінар-перегляд програми молодих кінематографістів з наступним обговоренням як спроба попередньої селекції програми творчої акції «Мистецтво молодих-2019», що 2020 р. зосередить увагу на дипломних роботах майстрів екранних мистецтв. Питання «Про результати перегляду циклу фільмів молодих кінематографістів України» виносилось відділенням кіномистецтва на розгляд Президії НАМ України.

Члени відділення взяли участь у 22 конференціях та круглих столах проти запланованих 16, у тому числі у 8 – зі статусом міжнародних.

Серед них слід зазначити: Всеукраїнську науково-практичну конференцію "Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках"; Міжнародну конференцію "Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики" за участі представників польського авангардного дизайну та фахівців сучасної візуалістики; Міжнародну наукову конференцію "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології"; Міжнародну конференцію "Освіта в нематеріальній культурній спадщині: дослідження і охорона" та інші.

Протягом звітнього року мистецький доробок членів відділення склав 15 завершених творів у різних видах і жанрах мистецтва (фільми, сценарії, монографічні видання тощо). Роман Балаян зняв за власним сценарієм повнометражний ігровий фільм «Ми є... Ми – поруч»; В'ячеслав Криштофович завершив створення картини «Передчуття», світова прем'єра якої відбулась 10 грудня 2019 року в Берліні; Михайло Ілленко завершив фільмування довгоочікуваної картини «Толока»; Віктор Олендер працює над створенням циклу документально-постановчих фільмів під загальною назвою «Двоє...»; Сергій Маслобойщиков здійснив постановку вистави «Verba» за мотивами драми-феєрії Л. Українки «Лісова пісня»; Сергій Тримбач виступив науковим консультантом і редактором фільму під назвою «Бортнянський».

Члени відділення підготували та оприлюднили за звітний рік близько 60 наукових публікацій і таку саму кількість рецензій. До теоретичного доробку відділення слід віднести наукову монографію «Нарація "Зображуване-глядач" у сучасному культурному просторі». Серед авторів розділів цього фундаментального видання – Г. П. Чміль, І. Б. Зубавіна, вони ж здійснили наукове редагування видання.

Шестеро членів відділення займаються викладацькою діяльністю (Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Зубавіна, М. Ілленко, С. Тримбач, С. Маслобойщиков), що помітно впливає на кількість та якість навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські роботи, автореферати дисертацій тощо.

У 2019 році заплановані відділенням **теорії та історії мистецтв** наукові та науково-організаційні заходи були успішно реалізовані, про що свідчить апробація отриманих результатів на наукових конференціях, симпозіумах,

круглих столах (в т.ч. міжнародних), а науковий доробок членів відділення висвітлено у матеріалах, опублікованих у індивідуальних, колективних монографіях і наукових статтях, в тому числі - збірниках фахових наукових видань, а також відомих зарубіжних виданнях.

Загальна кількість публікацій дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення у 2019 р. склала понад 60, що відповідає запланованим на рік показникам. Кількість наукових семінарів і конференцій за участі членів відділення становить 36. Члени відділення входять до складу 35 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також 30 селекційних комісій, журі виставок, фестивалів тощо.

Члени відділення В.А. Бітаєв, О.К. Федорук, учений секретар П.В. Харченко взяли участь в організації і проведенні в приміщенні Президії НАМ України міжнародної наукової конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» (НАМ України), що була ініційована відділеннями синтезу пластичних мистецтв і образотворчого мистецтва НАМ України в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019».

За активної участі академіків В.А. Бітаєва, О.К. Федорука, М.Р. Губаренко, Т.В. Кара-Васильєвої, Н.О. Персидської, членів-кореспондентів С.Й. Поріцької (Грици), О.В. Сокола, А.К. Терещенко, ученого секретаря відділення П.В. Харченко, спільно з ініціаторами цієї акції - членами відділення музичного мистецтва, представниками музичних ЗВО України було проведено круглий стіл на тему «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» (НАМ України).

Однією з важливих подій у науковій діяльності відділення у звітному році було відзначення 80-річного ювілею академіка-секретаря відділення, головного наукового співробітника відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, доктора мистецтвознавства, професора О.К. Федорука. З цієї нагоди членами відділення було ініційовано і спільно з науковцями ІПСМ та ІК НАМ України, представниками наукових установ України і Польщі проведено Міжнародну наукову конференцію «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» на базі ІПСМ НАМ України.

Слід відмітити, що відділення активно співпрацює з іншими відділеннями, структурними підрозділами й науковими установами Академії. Члени відділення постійно беруть участь у проведенні наукових конференцій за межами України: зокрема, в Італії, Німеччині, Польщі, Словаччині, Угорщині, Франції та інших країнах світу. За участі науковців відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України.

Члени відділення працюють у складі Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України (дійсні члени (академіки) В.А. Бітаєв, О.К. Федорук) і неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з Міністерством культури та Міністерством освіти і науки України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, що протягом року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд Верховній Раді України та Кабінету Міністрів України.

Головну увагу у своїй роботі в 2019 році відділення **синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології** НАМ України спрямовувало на науково-творчу, організаційну і педагогічну діяльність. Саме під егідою відділення, спільно з іншими відділеннями та науково-дослідними установами були проведені згадані вище творчо-мистецька акція «Мистецтво молодих - 2019" і Міжнародна наукова конференція «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу».

З ґрунтовними доповідями та презентаціями члени відділення виступили на численних міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях та круглих столах, як от: «Історичне минуле й культурна спадщина України», «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури», «Світове студійне скло. Традиція та експеримент», «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи», «Бойчуківські читання» та інші. Заслуговує на увагу наукова і педагогічна діяльність членів відділення М.М Медвідя М.І. Яковлева, В.М. Прядки, О.В. Векленка, В.М. Шейка, Л.П. Скорик, О.М. Голубця, а також велика кількість авторських робіт у різних видах і жанрах, створених у 2019 році: живопису, графічного і архітектурного дизайну та культурології.

Значну організаційну, творчу, педагогічну та громадську роботу було проведено академіком-секретарем відділення, керівником ЗРНМЦ НАМ України А.А. Бокотеем, зокрема:

- підготовка і проведення 11-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (взяли участь 50 гостей з 20 країн світу);
- експозиція гутного скла академіка А. Бокотея у музеї скла "Грінвейв" (Китай);
- підготовка і проведення підсумкової виставки 11-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького);
- виставка " Балтійське скло: діалог вітру з дощем" (Національний музей українського народного декоративного мистецтва);
- виставка колекції міжнародних симпозіумів "E-Glass: Ретроспекція", РМ Gallery (Польща, Чехія);
- "Світове скло в Україні: 1989-2016" (Національний музей українського народного декоративного мистецтва);
- організація Міжнародної науково-практичної конференції "Світове студійне скло. Традиція та експеримент";
- редакційна діяльність: випуск журналу "7UA" #5 (96 с.) та спецвипуску журналу "7UA" (111 с.), присвяченого 11 Міжнародному симпозіуму гутного скла у Львові.

Під безпосереднім керівництвом та за активної участі членів відділення проводились численні наукові та мистецькі заходи **Східним і Західним** регіональними науково-мистецькими центрами НАМ України, очолюваними, відповідно, академіком НАМ України, ректором ХДАДМ, доктором мистецтвознавства, професором Даниленком В.Я. і академіком НАМ України, професором Бокотеем А.А. Серед мистецьких заходів варто згадати фестиваль

мистецтв ARTSTREETFEST, міжнародне бієнале дизайну COW 2019 DESIGN BIENALE, виставку плакатів «Bauhaus-100», III-й міжнародний живописний пленер ім. В. Патики «Квіти і птахи» в с. Мельники Волинської області, Обидва науково-мистецькі центри протягом звітнього періоду проводили активну наукову, творчу, організаційну, методичну та педагогічну діяльність у відповідності зі статутними положеннями та вимогами НАМ України. Йдеться, зокрема, про численні виставки, фестивалі, концерти, наукові конференції, круглі столи, семінари, які регулярно відбувалися з ініціативи та завдяки організаційній роботі центрів у Харкові, Львові, Києві та інших містах України.

Діяльність **апарату Президії НАМ України** була спрямована на виконання Плану роботи НАМ України на 2019 рік, затвердженого постановою Президії НАМ України від 20.12.2018 № 12/57-09, організацію поточної діяльності Академії та всебічне сприяння всім науково-мистецьким заходам відділень.

Так, **відділ мистецької науки і освіти**, керуючись у своїй діяльності окремим планом роботи Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України на цей період, а також відповідними законодавчими та нормативно-правовими актами, забезпечував поглиблення взаємодії НАМ України з науковими установами і навчальними закладами, здійснював регулярний моніторинг чинного законодавства та опрацювання законопроектів, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері освіти і науки з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо удосконалення діяльності, готував інформаційно-концептуальні матеріали, пропозиції та наукові статті для національних та міжнародних видань.

У межах компетенції та відповідно до Плану дій НАМ України на 2019 рік відділом організовано та проведено Міжнародну конференцію «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» за участі експертів ЮНЕСКО з Північної Македонії та Білорусі, пересувну виставку «Збереження традиційних ремесел і мистецтв як запорука миру», спільно з Міністерством культури Колумбії, для обговорення та використання в Україні успішної практики Колумбії з охорони нематеріальної культурної спадщини «Стратегія з охорони традиційних ремесел заради побудови миру», яка 2019 року внесена ЮНЕСКО до Реєстру кращих охоронних практик.

**Відділ науково-координаційної діяльності та інформації** готував основні звітні та інформаційні документи апарату президії НАМ України, які розміщувалися на сайті Академії та готувалися до друку. Працівники відділу працювали над підготовкою Річного плану діяльності Академії, здійснювали необхідну координацію між всіма структурними підрозділами Академії, сприяючи прозорості та ефективності виконання покладених завдань.

**Діяльність відділу міжнародних наукових та мистецьких зв'язків** була спрямована на виконання своїх основних завдань - популяризації здобутків членів Академії на міжнародному рівні та презентації зарубіжного культурного продукту в Україні, розвитку творчих і наукових зв'язків із зарубіжними інституціями, окремими діячами світового мистецтва, а також організаціями в галузі науки, культури та освіти.

Протягом звітнього року були підписані угоди про співробітництво між НАМ України та Франко-українською громадською організацією «Пам'яті життя Бальзака та Ганської», Культурно-мистецьким центром м. Ніда (Литва). Відділ виступив співорганізатором підписання угод між Інститутом проблем сучасного мистецтва (директор – дійсний член (академік) Сидоренко В.Д.) і міжнародними науковими, науково-просвітницькими інституціями — Інститутом перспективних досліджень Університету Екс-Марсель (Париж, Франція), Польським Інститутом студій світового мистецтва (Варшава, Польща), Центром документування мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka (Краків, Польща).

Відділ організовував і брав активну участь у підготовці низки міжнародних наукових конференцій спільно з іншими відділами Президії НАМ України та Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. Працівники відділу презентували Академію на міжнародних конференціях і форумах, скажімо, Українсько-британському форумі «Досконалість викладання і навчання у вищій освіті».

Під час візиту президента НАМ України А.В. Чебікіна в КНР (міста: Пекін, Сямен, Цюаньчжоу, з 8 по 18 березня), на запрошення ректора Го Сеонін, відбулись переговори з керівництвом університету Цюаньчжоу. Досягнута угода про наміри створення Інституту мистецтв спільно з КНР при Цюаньчжоуському університеті інформаційного інжинірингу.

На запрошення галереї "Green wave" у КНР (з 22 червня) відбулось відкриття великої експозиції галереї "Green wave" у "місті культури і туризму" м. Усі, а також галереї у м. Ісіні.

З 8 по 20 листопада у м. Усі (КНР) також на запрошення галереї "Green wave" (директор галереї Ю. Яомін - іноземний член НАМ України) були відкриті - оновлена експозиція у вільній економічній зоні Нінбо, під егідою НАМ України "Музей всесвітнього скла" і "Музей творів художників Центральної і Східної Європи.

Серед важливих міжнародних подій - фестиваль творів Українських художників у Великому культурному центрі Усі "Місто культури і туризму" (9 грудня 2019р. - 1 січня 2020р.).

Знаковою подією можна вважати підписання меморандуму з керівництвом вільної економічної зони про створення у м. Янчжоу окремого регіонального центру НАМ України.

Успішна робота апарату Президії НАМ України в 2019 році стала сумарним наслідком діяльності всіх відділів апарату, як наукових, так і відділів **фінансово-економічної діяльності, кадрів, протокольного, бухгалтерського обліку та звітності, матеріально-технічного забезпечення.** Саме їхня злагоджена, професійна, а часом і самовіддана робота забезпечила стабільне функціонування всіх ланок структури НАМ України.

І, звичайно, вагомим здобутком за звітний рік стали напрацювання **наукових установ, що перебувають у віданні НАМ України** – Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (далі - ІПСМ НАМ України) та Інституту культурології НАМ України (далі - ІК НАМ України).

Магістральними у планах науково-практичних досліджень ІПСМ НАМ України 2019 року стали студії, пов'язані з процесами становлення сучасного мистецтва, розвитком нових мистецьких технологій, проблемами дослідження, охорони та реставрації культурної спадщини, мистецько-культурологічні студії, а також праці з наукового опрацювання джерелознавчої бази: архівів та фондів колекцій. Результати фундаментальних наукових досліджень за темами оприлюднено у збірниках наукових праць, монографіях, доповідях науковців ІПСМ НАМ України на всеукраїнських та міжнародних симпозиумах, конференціях, круглих столах тощо.

Протягом року ІПСМ НАМ України здійснив 6 окремих видань: Науковий збірник "Сучасне мистецтво". Вип.15. Кн.2; Науковий вісник "Художня культура. Актуальні проблеми". Вип.15; Збірник наукових праць "МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія". Вип.15; Збірник наукових праць "Мистецтвознавство України". Вип.19; Монографія О.В. Ковальчук "Сценографічні практики у просторі ХХ століття: Київські реалії"; Монографія М.О. Гринишиної "Синтетичний театр".

А також наукові співробітники підготували монографії: Протас М.О. "Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи"; Бурлака В.П. "Постмедійна оптика. Українська версія"; Босенко О.В. "Вільна атональність"; Юр М.В. "Метамоделі українського живопису"; Петрова О. "Мистецький Київ 1990-х. Реконструкція"; та Словник - "Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України" (видання друге, виправлене та доповнене).

На початку 2019 року було відкрито нові фундаментальні наукові теми - "Театральна культура України в історії її термінів і понять" (керівник О.Ю. Клековкін) та "Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі" (керівник Н.М. Кондель-Пермінова), таким чином, загальна кількість тем наукових досліджень склала 12.

Наукові працівники Інституту взяли участь у 35 міжнародних наукових конференціях, ініціювали 4 наукових симпозиумів та круглих столів, виступили учасниками 12 виставкових заходів.

Групові та індивідуальні кураторські виставкові проекти:

Сидоренко В.Д. - "Набуття суб'єктності" (м. Херсон, Херсонський обласний художній музей імені О. Шовкуненка); "Атрибуція часу" (м. Київ, Karas Gallery); "Інверсія пам'яті" (м. Київ, Mironova Foundation); Memory of Unconsciousness (м. Стамбул, Туреччина, XV Istanbul Biennale); Photo Kyiv Fair (м. Київ, Київська міська галерея "Лавра"); Collected Moments (м. Сан-Франциско, США); Kyiv Art Week (м. Київ, комплекс "Торонто-Київ".

Впровадження мистецьких практик здійснено на прикладі інтеграції об'єктів індустріальної спадщини у культурно-мистецький простір України. Організовано й проведено низку експериментальних заходів, серед них: воркшоп "Медіа-інсталяція: параметрична архітектурна форма"; фестиваль "Carbon Media Art Festival"; EXILE, аудіовізуальний перформанс: концерт живої електронної музики "Мистецтво звуку"; воркшоп "Wild voice" від Каті Бартон (Лондон); Медіа-арт лекторій SMART; виставка Re:main Artist

Residency"; виставка медіа-арту Дарини Фес "System update available"; фестивалі: "Tripoteca - Psychedelis Film & Art Festival 2019, Zero Waste Helden/Герої, Zelyonka SPASE UP. Carbonarium 2019 та інші.

Враховуючи потужний науковий потенціал ІПСМ НАМ України, наказом МОН України від 15.03.2019р. #358 спеціалізований вчений раді ІПСМ НАМ України надано право на період до 31.12.2020р. проводити захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата наук за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Згідно з «Тематичним планом фундаментальних наукових досліджень», ІК НАМ України виконував у 2019 році 8 тем, залучивши для цього як відомих науковців України та провідних вчених у галузі культурології, мистецтвознавства, соціології культури, філософії культури, так і молодих науковців. У 2019 році завершено дослідження за темами: "Єдність культурного простору в контексті культурних трансформацій"; "Інституційні і самоорганізаційні засади культуротворення в Україні"; "Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових".

Протягом 2019 року Інститутом проведено 8 наукових конференцій і круглих столів. Наукові круглі столи: "Феномен культурогенезу в добу глобалізації" (Київ) та "Культуротворчі практики в сучасному культурологічному дискурсі" (Київ). Міжнародні наукові конференції: "Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу" в межах всеукраїнської творчо-наукової акції "Мистецтво молодих-2019" (Київ); "Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку" (Харків); XV міжнародна науково-практична конференція "Європейський культурний простір і українські перспективи (Рівне); Всеукраїнська науково-практична конференція "Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках"; дистанційна наукова конференція "Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті" (Київ).

Науковці взяли участь у роботі 25 наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 56 наукових публікацій.

Результати наукових досліджень представлені в 6 окремих виданнях, зокрема, у двох випусках збірника наукових праць «Культурологічна думка» #15 і #16 та монографіях: «Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект» (Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін.); «Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі» (Чміль Г.П. та ін.); «Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли» (Безгін О.І., Кузнєцова І.В., Успенська О.Ю.); «Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування» (Гриценко О.А.); "Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище" (Гриценко О.А.) виданої спільно з Інститутом політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Кураса НАН України.

Наведений тут перелік здобутків та результатів діяльності підрозділів і наукових установ НАМ України у 2019 році, звичайно, далеко не вичерпний. Спираючись на потужний науковий і мистецький потенціал, Академія



продемонструвала свою спроможність позитивно і суттєво впливати на процеси розвитку наукової і мистецької сфери нашої Держави, брати активну і рівноправну участь у розвитку світової культури та мистецтва.

Водночас, наприкінці 2019 року, відчуваючи потребу в зміцненні своєї академічної основи, а також у посиленні та вдосконаленні комунікаційної спроможності, Президія НАМ України почала реалізовувати два важливі кроки: обрання шляхом оголошеного конкурсу нових дійсних членів (академіків) і членів-кореспондентів НАМ України (28 вакантних місць), а також оновлення та вдосконалення свого веб-сайту з активізацією соціальних мереж і використанням інших комунікативних і технологічних інструментів з метою охоплення ширшої аудиторії різних вікових категорій, включаючи й іноземну.

Про основні завдання, що стоять перед Академією у 2020 році. Всі складнощі і проблеми економічного, соціального і політичного характеру, з якими Академія, мистецтво, культура і наука зіткнулися в 2019 році, увиразнилися, а подекуди відступили перед обличчям нового виклику і загрози для всього людства – пандемії Коронавірусу-19. В умовах вимушеного карантину та ізоляції, коли були порушені плани, скасовані заходи, призупинені творчі та наукові зв'язки, роль мистецтва, культури, науки і освіти невимірно зростає як основа стабільності та соціальної злагоди, джерело самоідентифікації, надії, гідності і розвитку.

Академія має спрямовувати свою діяльність на підвищення власної ролі та авторитету в суспільно-соціальному і суспільно-політичному житті Української Держави, утвердженні самотності її культури в сучасному гуманітарному просторі та міжнародному мистецькому середовищі, розвитку та запровадженні нового мислення, що відповідає вимогам і викликам часу.

Здійснення глибинних наукових розвідок у галузі мистецтвознавства та культурології має обов'язково супроводжуватися впровадженням результатів фундаментальних наукових досліджень у формування та реалізацію стратегічних загальнодержавних програм гуманітарного розвитку, щоб не виникали притаманні останньому часу розриви між політичною, економічною та духовною і мистецькою сферами в житті нашої країни.

Особливу увагу Академія має надати проблемам мистецької освіти на всіх рівнях, ставши координаційним, дослідницьким і дорадчим центром з цих та інших питань творчого і наукового розвитку, охорони та примноження національного культурного надбання і культурної спадщини.

Встановлення та зміцнення партнерських і міжнародних зв'язків, комунікація та поширення інформації є ще одним пріоритетним напрямом діяльності Академії, що передбачає розвиток нових форм та ідей співпраці, наукової та творчої діяльності, використання нових комунікаційних технологій і можливостей.

Зрозуміло, що це передбачає активну і творчу участь усіх членів і працівників нашої Академії та підпорядкованих їй структур. Тож дивимосся в майбутнє впевнено та з надією, але і з відчуттям великої відповідальності.

## ВІДДІЛЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Відділення образотворчого мистецтва впродовж звітнього періоду провадило активну роботу в сферах творчої, виставкової та організаційної діяльності, а також в науково-теоретичному та педагогічному напрямках.

Важливою подією 2019 р стало проведення творчо-наукової акції *«Мистецтво молодих-2019»* спільно з відділенням синтезу пластичних мистецтв НАМ України та з Харківською державною академією дизайну і мистецтв (далі – ХДАДМ). Серед заходів акції – проведення міжнародної науково-практичної конференції *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* в стінах НАМ України, конференції *«Постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій»* в стінах ХДАДМ, а також виставка-конкурс дипломних робіт за останні 4 роки (2016-2019 рр.) випускників вищих художніх навчальних закладів України в залах ХДАДМ, в якій взяли участь п'ять вищих мистецьких закладів України.

Серед інших мистецьких акцій організованих відділенням слід відзначити 4-ту Всеукраїнську триєнале книжкової графіки, проведену у приміщеннях Національної спілки художників України (далі – НСХУ). У межах проекту було проведено науково-практичну конференцію *«Художник і книга»*, покликану сприяти поглибленому вивченню новітніх тенденцій, технік і технологій у світовому та вітчизняному дизайні книги, традиційних та новаторських прийомів у книжковій графіці, проблемам книговидавництва в Україні та перспективним напрямам їх вирішення.

Упродовж 2019 р. відділенням образотворчого мистецтва лише у залах НАМ України було проведено 12 виставок, більшість з яких – міжнародні:

1. Виставка учасників п'ятого міжнародного художнього пленеру *«Подільська вольниця»*.
2. Міжнародна виставка *«Море акварелі»* (4-22 лютого).
3. Виставка творів члена-кореспондента НАМ України Григорія Васецького з нагоди 90-ліття.
4. Виставка творів народного художника України Анатолія Горбенка.
5. Виставка творів Саулюса Круопіса та інших литовських художників *«Міжмор'є»* за результатами творчого міжнародного пленеру *«Експресія Ніди»*.
6. Виставка за результатами художнього конкурсу *«Бальзак очима українців»* у межах Міжнародного фестивалю *«BalzacFest»*.
7. Виставка *«Батилиман 2008-2013»*.
8. Ювілейна виставка китайського екслібрісу до 70-ї річниці проголошення Китайської Народної Республіки.
9. Виставка іспанського художника Антоні Міро *«Трансгресія»*.
10. Виставка випускників кафедри монументального живопису ХДАДМ *«Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфу»*.
11. Виставка учасників міжнародного пленеру *«Silver land-Art – Академія відкритих сердець»*.
12. Виставка українських художників угорського походження під назвою *«Коріння»*.

Визначною новиною у житті відділення стало здобуття членом-кореспондентом НАМ України *Василем Чебаником* найпрестижнішої державної нагороди – Національної премії України імені Тараса Шевченка за проект *«Графіка української мови»*.

На жаль у 2019 р. не обійшлося і без сумних подій. На 91-му році пішов з життя член-кореспондент НАМ України *Григорій Васецький*.

Різносторонньою та широкою була участь членів відділення в найзначніших культурно-мистецьких заходах, які провадились в Україні та за її межами упродовж 2019 р.

Академік НАМ України **В.І. Барінова** за звітний період створила 5 живописних творів: *«Міцний сон»* (п.о. 70x75 см), *«Червона курка»* (п.о. 60x40 см), *«До мами»* (триптих, п.о.), *«Катерина»* (триптих, п.о.), *«Наймичка»* (триптих, п.о.).

Окрім планової науково-педагогічної роботи як професора НАОМА, виступила на Всеукраїнській науковій конференції *«Викладання живопису НАОМА»* (11 березня) з доповіддю на тему *«Педагогічне мистецтво – могутній фактор виховного впливу і збереження традицій академічної школи»*.

У числі виставкової діяльності В.І. Барінової – участь у двох міжнародних виставках – серією з 18 робіт у виставці м. Харбін (КНР), а також картиною *«Батьки»* у виставці м. Бейрут (Ліван); персональна виставка присвячена 80-літтю з дня народження (20 картин із фондів НАОМА), участь у виставці в клініці гастроцентрі *«Олімед»* під назвою *«Ендоскопія як мистецтво»* (21 робота), виставка картин у Національному архітектурно-історичному заповіднику *«Чернігів стародавній»* (29 робіт), участь у виставці до 50-ліття Київської організації НСХУ (триптих *«До мами»*), виставка робіт у фірмі *«Астерс»*, присвячена Пам'яті Голодомору (5 робіт з колекції В. Морган (США)).

Твори мисткині були опубліковані у каталогах *«Ендоскопія як мистецтво»*, *«1969–2019. КОНСХУ–50. Київ – 2019»* (С. 30 *«Мати землі»*, С. 31 *«І мертвим, і живим («Сіяч»)»*), в альбомі *«Живопис-графіка-скульптура Українських художниць. Мрії та долі»* (С. 204–205 *«Сестри»*, С. 206 *«Синок, візьми хоч півника!»*, ст. 207 *«Мати землі»*, С. 209 *«Панасику, спи»*, С. 210 *«Колючі трави»*), альманасі культурно-мистецької спілки Гадяцького краю *«Мистецьке гроно»* (С. 2 портрет М. Драгоманова).

Як активна громадська діячка В.І. Барінова відзначилася виступом на виставці Олі Кравченко *«Срібна земля»* (Музеї історії Києва, 24 січня); інтерв'ю у газеті *«Голос України»* *«Хочу весняного простору, щоб радісним кольором малювати вивершені звуки життя»* (журналіст В. Світланова, від 19 січня 2019 р., С. 12); інтерв'ю на телеканалі *«Погляд»* *«Спогади про професора Ф. Кричевського»* (журналіст – О. Мителовська, 28 березня); виступом на радіо *«Культура»* до Дня матері (прямий ефір 30 хв., 12 травня); словом до творчості мисткині Л.В. Шахно, директора Хитцівської ЗОШ 1-2 ст.; озвученням на *«Радіо Свобода»* в Канаді та США (м. Чикаго) виступу на відкритті виставки у фірмі *«Астерс»*, присвяченій Пам'яті Голодомору (12 листопада); виступом у фірмі *«Астерс»* перед студентами і відвідувачами виставки картин (із колекції В. Морган (США), присвяченій Пам'яті Голодомору (22 листопада); виступом на виставці О. Солов'я (Музей літератури України, 19 листопада).

Серед науково-організаційної роботи – голова ДЕК на захисті магістрів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (далі – КДАДПМіД), голова конкурсу *«Батьківство»* у складі журі (з вересня 2019 р.).

Академік НАМ України **М.Є. Гуйда** впродовж 2019 р. здійснював науково-педагогічну роботу як професор НАОМА. Окрім того – провів майстер-класи з живопису у Чжецзянському університеті науки і технологій (м. Ханчжоу, КНР, квітень), серію майстер-класів з живопису в м. Чиндао (КНР, серпень), а також

майстер-клас з живопису в м. Бен-Хай (КНР, жовтень). У числі науково-педагогічної роботи професора М.Є. Гуйди за звітний період – участь у міжнародній науково-творчій конференції *«Великий шовковий шлях»* у КНР (жовтень).

Серед виставкової діяльності – виставка живопису *«М. Гуйда і учні»* (м. Чиндао, КНР, вересень); участь у Всеукраїнській Трієнале живопису (м. Київ, червень); виставці *«Батилиман 2008-2013»* (НАМ України, жовтень).

Як громадський діяч академік упродовж року брав участь в роботі Секретаріату НСХУ.

Творча робота у 2019 р. була спрямована на завершення триптиху *«Великий шовковий... Азія – Європа»*.

Академік НАМ України **А.В. Куш** у 2019 р. став лауреатом премії І.Ю. Рєпіна за серію творів *«Коло Свароже»*, був нагороджений Помістною Українською Православною Церквою медаллю Святого Архістратиґа Михаїла.

У числі виставкової діяльності академіка: участь в ювілейній виставці НСХУ з роботою *«Симон Петлюра»* (бронза, мармур, граніт); персональна виставка на здобуття премії І.Ю. Рєпіна *«Коло Свароже»* (Харківський художній музей, 10-18 липня), участь у Всеукраїнській виставці, присвяченій 175-річчю від дня народження Іллі Рєпіна творами *«Гоголь, чиста душа»* (бронза, мармур) та *«С.В. Петлюра. Не так страшні російські воші як українські гніди»* (бронза, граніт, мармур) (15 липня – 10 серпня); персональна виставка *«Коло Свароже»* як лауреата премії Іллі Рєпіна (м. Чугуєв, Художній музей, 3-13 серпня); участь у Всеукраїнській виставці до дня Незалежності України з творами *«Пилип Орлик»* (бронза) та *«Іван Франко»* (бронза) (15 серпня – 31 серпня).

Науково-педагогічну роботу впродовж звітного періоду А.В. Куш здійснював на посаді завідувача кафедри малюнку, живопису та скульптури в інституті Графічного дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі – НАКККіМ), викладаючи низку дисциплін: малюнок, композицію, кольорознавство та пластичну анатомію.

Значним результатом творчої роботи стало створення пам'ятнику фундатору Київського клінічного ендокринологічного центру, професору Гульчію Миколі Васильовичу.

Академік НАМ України **А.І. Мельник** упродовж звітного періоду брав участь у виставках: міжнародному проєкті *«Ідентифікація»* – 53 твори (Хмельницький художній музей, травень-червень); виставці *«Український живопис від 1930-х років до сьогодення. 3 колекції Михайла Поживанова»*, (Львівський палац мистецтв, червень-липень); міжнародному проєкті *«Ідентифікація»* – 21 твір (Національний заповідник «Софія Київська», липень-серпень).

Плідною була творча робота, основними результатами якої стало створення серії робіт *«Останній з Ното Sapiens»* (20 творів); серії *«Місто і люди»* (7 творів), серії 10 пейзажних творів (150x120 см). Видано каталог до проєкту *«Парсуна. Персона. Персоналії»*.

Творчість А. Мельника була висвітлена в каталогах *«3 колекції Петра Багрія та Михайла Кучірки»*, *«Український живопис з колекції Михайла Поживанова»*, активно обговорювалась у телевізійних репортажах обласних та центральних телеканалів України, друкованій періодиці (журнал *«Образотворче мистецтво»* № 3. 2018-2019), а також у Інтернет-виданнях.

Академік НАМ України **В.В. Микита** у 2019 р. працював над створенням 25 творів живопису, а саме: «Червоне» (п/акр 122х92), «Гортензія» (п/акр 95х122), «Червоний дах» (к/акр 95х122), «Це лиш капля в море» (п/колаж 139х103), «Краса зупинить хаос» (п/колаж, олія 145х180), «Осінні дерева» (к/темп 60х41,5), «Золотисті будинки» (к/темп 40х64), «Зима» (к/темп 40х64), «Ритміка» (к/темп 42х60), «Після бурі» (к/темп 40х64), «Червоне дерево» (к/темп 60х42), «Квітуча вишня» (к/акр 95х122), «Кімнатна тиша» (к/темп 60х42), «Цвітіння» (к/акр 95х122), «Будинковий двір» (к/акр 64х81), «Букова гуща» (к/акр 95х122), «Комора» (к/акр 81х61), «Безлад» (к/акр 44х40), «Після прання» (к/акр 95х122), «Маки» (к/темп 61х82), «Тюльпани» (к/темп 43х40), «Імпровізація» (к/темп 42х60), «Пазли» (к/акр 100х122), «Над озером» (п/акр 103х121), «Імпровізація - II» (к/акр 60х40).

21 вересня в м. Мукачево в історичному замку Паланок відкрито постійно діючий авторський музей академіка В. Микити з експозицією 122 власних творів живопису. З нагоди цієї події надруковано ряд статей в закарпатських газетах.

Протягом року В. Микита 9 разів брав участь у засіданнях Учених рад Закарпатської академії мистецтв (далі – ЗАМ), а також Наглядової та Ученої ради Ужгородського національного університету.

За звітний період художник активно брав участь в обласних виставках: «Різдвяна виставка» (квітень); виставка до дня Незалежності (23 серпня); виставка до дня Конституції (26 липня); виставка до дня Художника (жовтень); «Осіння виставка» (жовтень).

Академік-секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України **В.Є. Перевальський** брав участь у роботі Президії НАМ України, виконував роботу з організації діяльності відділення.

Протягом року був ініціатором влаштування художніх виставок: в НСХУ (Трієнале книжкової графіки); в Музеї шістдесятництва (м. Київ); в Музеї кобзарства (м. Переяслав); у виставкових залах «Шоколадного будинку», де також брав участь в організації експозицій та виступав на відкритті. Також був ініціатором та організатором науково-практичної конференції «Художник і книга»; брав участь у вечорах пам'яті, спогадах про визначних мистців (В. Гуріна, М. Родіна, М. Павлусенко), діячів культури; зустрічі з юними художниками (музей Т. Шевченка, 15 травня), та шанувальниками образотворчості (мм. Переяслав, Обухів, Київ); вшануванні ветеранів (Г. Севрук, Г. Польового-Могили – музей шістдесятництва; Б. Гориня – музей літератури), жертв голодомору-геноциду 1932-33 рр. (музей Михайлівського монастиря, 21 листопада). Підтримував молодих художників рекомендаціями для вступу в НСХУ, на отримання грантів, роботі у виставках, та ін.

Серед виставкової діяльності В. Перевальського:

- персональна виставка графіки в Музеї кобзарства м. Переяслав (25 вересня – 1 листопада);
- персональна виставка графіки в Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого, присвячена пам'яті Івана Драча (січень);
- персональна виставка графічних творів у Народному центрі культури м. Обухів (червень, липень);
- участь у виставці «Трієнале книжкової графіки - 2019» (лінорити до книжки Івана Драча «Золотий цап», квітень).

Різносторонньою була громадська та науково-організаційна робота академіка протягом 2019 р.: брав участь у засіданнях Президії НАМ України як академік-

секретар відділення образотворчого мистецтва; член Комітету з присудження премії КМУ імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва, член журі з присудження мистецької премії «Київ» імені Сергія Шишка; член Комітету з присудження премії імені Михайла Деревуса з живопису та графіки; член Комісії Міністерства культури України з призначення державних стипендій визначним діячам культури і мистецтва; член Вченої ради НАОМА як завідувач кафедри графічних мистецтв НАОМА; член Ради НСХУ як секретар НСХУ з питань графічних мистецтв; член Правління Київської Організації НСХУ (далі – КОНСХУ); член редакційної колегії журналу «Образотворче мистецтво»; член редколегії журналу Видавничо-поліграфічного інституту Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» ім. І. Сікорського (далі – НТУУ КПІ) «Техніка і технологія друкарства»; голова журі з визначення переможців у всеукраїнському дитячому художньому конкурсі «Об'єднаймо, брати мої» (28 лютого); член робочої групи з розробки законопроекту про державні символи України (згідно з наказом Міністерства юстиції України від 14.11.2019. р. № 3528/5 «Про затвердження складу робочої групи з розробки законопроекту про державні символи України»).

За звітний період В. Перевальський взяв участь у декількох конференцях:

- всеукраїнській науково-практичній конференції *«Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України»*, тема «Василь Касіян – мистець і педагог» (НАОМА, 11-12 березня);

- науково-практичній конференції в межах 4-ї Всеукраїнської трієнале книжкової графіки *«Художник і книга»*, тема «Юрій Галіцин. Ілюстрація майбутнього» (НСХУ, 7 травня);

- міжнародній науковій конференції *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019», тема «Творчість Вячеслава Легкобита і наївне малярство» (НАМ України, 19 квітня).

- у роботі конференції НАОМА *«Платонівські читання»* з темою «Платон Білецький і питання національної форми в образотворчому мистецтві» (23 листопада).

У 2019 р. академік давав інтерв'ю та виступав у ЗМІ, зокрема:

- Радіо «UA: Радіо Культура»: *«Мистецьке втілення гривні»* Ведучі: Л. Лук'янченко. В. Перевальський, С. Білокінь (Вимір мистецтва. 23 липня, о 20.00; повтор – 3 липня);

- Радіо «UA: Радіо Культура»: *«Народний художник України, академік Василь Перевальський»* Ведуча: Л. Лук'янченко (16 червня, о 20.00);

- Радіо «UA: Радіо Культура»: *Mystetskyi Arsenal*. Василь Шандро та Ольга Мельник з Василем Перевальським про Параску Плитку-Горицвіт та мистецтво як спосіб бути вільним в умовах несвободи (4 грудня, о 20.37, прямий ефір з Мистецького Арсеналу);

- Радіо «UA: Радіо Культура»: про «Трієнале книжкової графіки – 2019»: Л. Лук'янченко з В. Перевальським і Г. Галинською (24 квітня о 14.30);

- телеканал «Глас»: розповідь про життя і творчість В. Касіяна з ведучим М. Лисенком (27 жовтня, 30 листопада);

- телеканал «Глас»: Микола Лисенко (ведучий), Зірка Мензатюк, В. Перевальський – про час і мистця (листопад);

Також 21 листопада в музеї Михайлівського Золотоверхого монастиря відбулася зустріч представників громадськості з нагоди роковини штучного

голодомору-геноциду 1932-1933 рр. з автором пам'ятного знака «Голодомор в Україні 1932-1933 рр.» Василем Перевальським.

Серед наукової роботи академіка рецензія на монографію М.А. Бардік «Оновлення монументального живопису Успенського собору Києво-Печерської Лаври і Софії Київської в першій половині XIX століття» (м. Київ, 2019).

Окрім того? як митець-графік В. Перевальський написав три натюрморти з квітами і плодами, два літні пейзажі, виготовив гравірований портрет визначного мистецтвознавця, археолога і етнографа Костянтина Широцького для Національної спілки майстрів народного мистецтва України, екслібриси для бібліотеки НАОМА.

Віце-президент НАМ України академік **В.Д. Сидоренко** у звітному році провадив наукову, творчу та просвітницьку роботу, організацію діяльності Апарату Президії НАМ України та ІПСМ НАМ України, взявши участь у таких заходах: черговому засіданні Ради Державного фонду фундаментальних досліджень; Загальних зборах НАН України; засіданнях Вченої ради ІПСМ НАМ України; засіданнях Спеціалізованої вченої ради К 26.460.01 та проведенні захисту дисертацій; засіданнях Президії НАМ України; конкурсі молодих митців «OBJECTS Art Prize 2019».

Окрім того, брав участь в організації та роботі наукових конференцій та круглих столів, зокрема:

- міжнародній науковій конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» проведеної в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019» (НАМ України);

- міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» (НАМ України).

- міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України).

Серед наукової діяльності В.Д. Сидоренка слід відзначити вихід авторської книги під назвою «Герой об'єкт фантом».

Упродовж 2019 р. В.Д. Сидоренко провів 3 масштабні персональні виставки:

- «Набуття суб'єктності», Херсонський обласний художній музей ім. О. Шовкуненка (м. Херсон);

- «Атрибуція часу», Karas Gallery (м. Київ);

- «Інверсія пам'яті», Mironova Foundation (м. Київ).

Окрім того, академік брав участь у 4-х виставкових проектах, 2 з яких відбулись за кордоном: *Memory of unconsciousness, XV Istanbul Biennale* (м. Туреччина, Стамбул); *Collected moments* (м. Сан-Франциско, США); *Photo Kyiv fair* (м. Київ, Київська міська галерея «Лавра»); *Kyiv art week* (м. Київ, комплекс «Торонто-Київ»).

У 2019 р. у ЗМІ вийшла велика кількість публікацій, присвячених творчості та виставковим подіям В. Сидоренка. До переліку основних належать статті у Інтернет виданнях та на сайтах:

- «Artmuseum.ks.ua»: «Віктор Сидоренко. Набуття суб'єктності»;

- «Kultura.visitkherson.gov.ua»: «Відкриття виставки сучасного українського художника Віктора Сидоренко “Набуття суб'єктності”»;

- «Mitec.ua», «Mutualart.com»: «Victor Sydorenko: Acquiring Subjectivity; Valentin Popov, Victor Sydorenko: Collected Moments»;

- «Bigkiev.com.ua»: «В Карась Галерее открылась выставка живописи Виктора Сидоренко “Несвоевременные”»;
  - «44.ua»: «Виктор Сидоренко “Атрибуция времени”»;
  - «Chernozem.info»: «Віктор Сидоренко “Атрибуція часу” | Karas Gallery»;
  - «Kiev.vgorode.ua», «0552.ua»: «В Херсоне открылась выставка известного художника Виктора Сидоренко»;
  - «Kiev.informator.ua»: «В Киеве пройдет уникальная выставка живописи, скульптуры и фотографии “Инверсия памяти”: что там будет»;
  - «Khersontv.com»: «“Набуття суб’єктності”: виставка Віктора Сидоренка»;
  - «The-village.com.ua», «Prizeobjects.com.ua».
- Інтерв’ю з художником, що відбулися протягом 2019 р., містяться на сайтах:
- «Mitec.ua», «Vgoru.org»: «Про чорних людей у білих підштанниках, або «Набуття суб’єктності» Віктора Сидоренка в Херсоні»;
  - «Be-inart.com», «Ukr.radio»: «Троє митців дослідили психологічні стани людини у проєкті “Інверсія пам’яті”»;
  - «Nv.ua», мережа «Facebook».

Президент НАМ України академік **А.В. Чебикін** крім усього обсягу посадових обов’язків – адміністративних, організаційних і всіх інших поточних по академії – виконував комплекс науково-педагогічної, особисто мистецької і громадської роботи.

В якості Ректора та голови Вченої Ради НАОМА, керівника майстерні вільної графіки НАОМА. Окрім того, А.В. Чебикін виконував громадсько-організаційну роботу як член Колегії Міністерства культури України; член Акредитаційної комісії МОН України; голова Наглядової Ради Закарпатської академії мистецтв (ЗАМ); голова журі Всеукраїнського конкурсу молоді з образотворчого мистецтва «Мистецтво молодих-2019»; член наглядових рад декількох мистецьких установ.

У 2019 р. академік взяв участь у численних виставках та пленерах, серед них основними є :

- Виставка присвячена 50-річчю КОНСХУ (м. Київ, Центральний будинок художника (далі – ЦБХ НСХУ));
- Виставка за підсумками міжнародного пленеру в м. Гайдусобосло, 3 твори, графіка (Угорщина, пленер – листопад 2018 р., виставка – 2019 р.);
- Виставка «Море акварелі» (м. Фабріано, Італія; м. Одеса, Музей західного і східного мистецтва);
- Виставка акварелі «Від моря до моря» (НАМ України, 4-25 лютого).
- Пленер, присвячений пам’яті М. Чулка, виставка у палаці М. Щербакової (м. Немирів, 21 січня – 2 лютого);
- Пленер у м. Мукачево, організатор – міська рада (Закарпаття, 26 квітня – 1 травня);
- Підсумкова виставка у мерії м. Мукачево, твір «Магія мукачівського замку»;
- Пленер у Румунії (Окна Шугатаг, вересень 2019 р.). Два твори на підсумковій виставці: «Ранок» (полотно, акварель. 70x50. 2019 р.) та «Хмара» (папір, пензель, туш. 75x55. 2019 р.);
- Пленер в Угорщині (м. Гайдусобосло). Звітна виставка у Палаці Культури. Три твори (листопад, грудень);
- «Шостий пленер Подільська вольниця», присвячений пам’яті друзів-художників (с. Кинашів, Козацька левада, Тульчинський район, Вінницька область).



Роботи художника опубліковано у декількох виданнях:

- альбомі «50 років Київській організації Національної спілки художників України». Дві репродукції (С. 338-339): «Гроза насувається» (папір, пензель, туш. 75x148. 2018 р.), «Пам'яті Олексія Власова» (папір, акварель. 33x58. 2011 р.);
- каталозі «Батіліман 2008 – 2013. Міжнародний живописно-графічний пленер» (с. 34) «Пам'яті Олексія Власова» (папір, акварель. 33x58. 2011 р.);
- каталозі «Море акварелі».

Окремо варто відзначити міжнародну діяльність президента НАМ України у 2019 р.

Під час візиту президента НАМ України А.В. Чебикіна в КНР (міста: Пекін, Сямен, Цюаньчжоу, з 8 по 18 березня), на запрошення ректора Го Сеонін (помічник з міжнародних питань Ма Рутіана), відбулись переговори з керівництвом університету Цюаньчжоу. Досягнута угода про наміри створення інституту мистецтв спільно з КНР при Цюаньчжоуському університеті інформаційного інжинірингу.

На запрошення галереї «Green wave» у КНР (з 22 червня) відбулось відкриття великої експозиції галереї «Green wave» у «місті культури і туризму» м. Усі, а також галереї у м. Ісіні.

З 8 по 20 листопада у м. Усі (КНР) також на запрошення галереї «Green wave» (директор галереї Ю. Яомін – іноземний член НАМ України) були відкриті – оновлена експозиція у вільній економічній зоні Нінбо, під егідою НАМ України «Музей всесвітнього скла» і «Музей творів художників Центральної і Східної Європи».

Серед важливих міжнародних подій – фестиваль творів Українських художників у Великому культурному центрі Усі «Місто культури і туризму» (9 грудня 2019 р. – 1 січня 2020 р.).

Знаковою подією можна вважати підписання меморандуму з керівництвом вільної економічної зони про створення у Янчжоу східного регіонального центру НАМ України.

Академік НАМ України **В.А. Чепелик** протягом звітнього року виконував громадську та науково-організаційну роботу як член Вченої ради НАОМА, член редколегії журналу «Образотворче мистецтво», член Наглядової ради Національної опери, член ЮНЕСКО з питань культури як голова Національної спілки художників України. Брав участь у складі та був головою журі конкурсу «Мистецька премія Київ» у номінації образотворче мистецтво імені С. Шिशка (квітень-травень), брав участь і був організатором проведення літературно-мистецького свята «Седнівська осінь» (вересень), організатором проведення творчих груп у с. Седнів (травень-жовтень).

Як професор НАОМА був ініціатором і керівником створення пам'ятника Пантелеймону Кулішу, присвяченого 200-річчю від дня народження (дипломант В. Лозовий). Сприяв переводу в матеріал бронзу. Відкриття пам'ятника відбулось у Сумській області 7 серпня.

Взяв участь у виставці, приуроченій 50-річчю КОНСХУ скульптурною композицією «В. Гурін».

Серед творчої роботи за звітний період слід зазначити створення однофігурної композиції «Митрополит Володимир» (матеріал – гіпс), а також роботу над пам'ятником Герою України поету Борису Олійнику.

Член-кореспондент НАМ України **М.І. Білик** протягом 2019 р провадив науково-педагогічну роботу як професор кафедри художніх виробів з кераміки та скульптури КДАДПМіД ім. М. Бойчука, викладаючи навчальний курс «Скульптура».

Серед його громадсько-організаційної роботи: член художньої ради Міністерства культури України, член художньої ради НСХУ, а також – член журі конкурсів, що проводяться в усіх художніх школах м. Києва.

За звітний період М. Білик взяв участь у таких художніх виставках: художня виставка до Дня Незалежності України (ЦБХ НСХУ, серпень); виставка до 50-річчя КОНСХУ (ЦБХ НСХУ); всеукраїнська різдвяна виставка (ЦБХ НСХУ, 20 грудня 2018 р. – 13 січня 2019 р.). Провів персональну виставку «Краса мого краю» у КДАДПМіД ім. М. Бойчука (12 лютого – 12 березня).

Основними результатами творчої діяльності М. Білика є: створення пам'ятника Народному артисту України, професору, почесному академіку НАМ України П.І. Муравському (м. Київ); проект пам'ятника українському політичному та громадському діячеві, письменнику, Народному депутатові України, Герою України Левку Лук'яненку; портрет Левка Лук'яненка (бронза, h – 55 см); проект пам'ятника засновнику м. Олександрія Козаку Вусу; проект пам'ятника українській письменниці Лесі Українці; скульптури «Земля» (шамотна маса, h – 30 см), «В очікуванні» (шамотна маса, h – 43 см), «Гармонія» (шамотна маса, h – 25 см), «Дзеркальце» (бронза, h – 26 см), «Біля криниці» (бронза, h – 36 см), «Всесвіт» (бронза, h – 45 см).

Член-кореспондент НАМ України **В.Г. Виродова-Готьє** як професор НАОМА виконувала науково-педагогічну та методичну роботу, результатами якої стала розробка методичних планів з академічного живопису та композиції а також планів індивідуальних занять. Серед основних публікацій за звітний період – стаття «Спогади про Параску Плитку-Горицвіт та її рідне село Криворівню» (автори – В. Виродова-Готьє, Н. Карєва-Готьє, журнал «Образотворче мистецтво» № 1, 2019 р.). У числі наукової роботи також участь у міжнародній науковій конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу», що відбулась в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019», тема доповіді – «Пошуки нових культурних смислів в образотворчому мистецтві України ХХ–ХХІ ст.» (за результатами доповіді опубліковано тези).

Виставкова діяльність мисткині була пов'язана з участю: у ювілейній виставці на честь 50-річчя КОНСХУ (лютий); у виставці «Присвята Василю Гуріну» (НСХУ, квітень); персональною ювілейною виставкою в науково-методичному кабінеті живопису НАОМА; у проекті «Чи знаєте ви українських жінок художниць?», що проходив у рамках HeForShe ART-week «Публічна галерея».

Основні творчі роботи В.Г. Виродової-Готьє, виконані за звітний період – живописні твори «Подруги. Розмова» (п/о 115х90), «Ранковий туман в лісі» (п/о 64х42), «Червона ліля» (п/о 90х50), «Зима» (п/о 50х75).

До переліку публікацій у 2019 р. про творчість художниці належать: стаття «Вишуканий живопис майстра» до 85-річчя Валентини Виродової-Готьє, автор – В. Петрашик (журнал «Образотворче мистецтво» № 2, 2019); 3 репродукції в альбомі «Мрії та долі. Живопис, графіка, скульптура українських художниць» (м. Київ); репродукція у книзі «КОНСХУ – 50. 1969–2019».

Член-кореспондент НАМ України **В.Л. Ганоцький** протягом 2019 р. брав участь в організації та проведенні таких науково-мистецьких та мистецьких акцій: організація і проведення всеукраїнського конкурсу з композиції «Світ навколо нас»

серед студентів вищих художніх навчальних закладів України (ХДАДМ 16-18 квітня); підготовка студентів ОПП «Станковий живопис» до участі у міжнародному пленері та симпозіумі «*Lumina Spatiilor Sacre*», де студентка 4 курсу А. Козілецька отримала дипломом з відзнакою (Румунія, квітень); проведення міжнародної літньої школи з академічного живопису ХДАДМ для студентів Чаочжоуського технічного університету м. Чаочжоу (Китай, серпень); участь в організації і проведенні виставки викладачів факультету образотворчого мистецтва ХДАДМ у рамках проведення творчо-мистецької акції «Мистецтво молодих-2019»; робота у складі журі кращих дипломних робіт серед випускників вищих художніх навчальних закладів України в рамках проведення творчо-мистецької акції «Мистецтво молодих-2019».

Серед науково-організаційної та громадської роботи члена-кореспондента участь у засіданнях Вченої та Методичної ради ХДАДМ; у художній раді Харківської організації НСХУ; у розширеному засіданні Президії СРНМЦ НАМ України.

У числі основних живописних творів, якими В.Л. Ганоцький поповнив свій творчий доробок упродовж звітнього періоду: «*Бузок квітне*» (п/о 70х90), «*Жовта рудбекія*» (п/о 90х70), «*Жоржини з яблуками*» (п/о. 55х70), «*Запашні півонії*» (п/о. 75х95), «*Квітуча весна*» (п/о 70х90), «*Китаянка*» (п/о 80х60), «*Натюрморт з айстрами*» (п/о 50х70), «*Натюрморт з гранатами*» (п/о 70х90), «*Осінні квіти з яблуками*» (п/о 90х70), «*Натюрморт з рибою*» (п/о 60х80), «*Рожеві троянди*» (п/о 75х95), «*Свято хризантем*» (п/о 75х95), «*Солодкий сон*» (п/о 75х95), «*Троянди у саду*» (п/о 75х95), «*Хризантеми з яблуками*» (п/о 50х70), «*Червона калина*» (п/о 75х95).

До наукових публікацій, доповідей та повідомлень В.Л. Ганоцького за звітний період належать:

– Ганоцький В.Л., Станічнов О. Творчість Едварда Окуня, Станіслава Виснянського та Яцека Маньчевського як рефлексія соціальних потрясінь Польщі у добу сецесії // Міжнародна наукова конференція «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019» 19 квітня 2019 р., НАМ України, м. Київ;

– Методичні рекомендації з переддипломної практики студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис» (у співавторстві), Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с.;

– Методичні рекомендації до виконання завдань з навчальної дисципліни «Композиція» майстерні сюжетно-тематичної картини для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис» (у співавторстві), Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с.;

– Методичні рекомендації до виконання завдань з навчальної дисципліни «Живопис за фахом» майстерні сюжетно-тематичної картини для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис» (у співавторстві), Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с.;

– Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис» (у співавторстві), м. Харків: ХДАДМ, 2019. – 24 с.

У 2019 р. художні твори В. Ганоцького опубліковано у низці каталогів:

– Ганоцький В.Л. *Яблука з калиною*: [Репрод.] // Каталог Різдвяної Всеукраїнської художньої виставки, – м. Харків: ХОНСХУ, 2019. кольорова вкл. – С. 8.

– Ганоцький В.Л. *Бузок квітне*: [Репрод.] // Каталог Всеукраїнської художньої виставки «Чарівна та вічна». – м. Харків, ХОНСХУ, 2019. – кольорова вкл. – С. 9.

– Ганоцький В.Л. *Осінній натюрморт*: [Репрод.] // Каталог Всеукраїнського художньо-мистецького проекту «Мальовнича Україна» – м. Кропивницький, НСХУ, 2019. – кольорова вкл. – С. 19.

– Ганоцький В.Л. *Артемчик* [Репрод.] // Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки, присвяченої 175-річчю від дня народження І.Ю. Рєпіна, – м. Харків: ХОНСХУ, 2019. – кольорова вкл. – С. 14.

– Ганоцький В.Л. *Чудова книжка* [Репрод.] // Каталог всеукраїнської художньої виставки, присвяченої Дню художника, – м. Харків: ХОНСХУ, 2019. – кольорова вкл. – С. 8.

Широкою була також виставкова діяльність художника, пов'язана з участю у таких заходах: всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» – «Яблука з калиною», п/о 75х95, 2018 (м. Харків, Будинок художника, січень); всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна» – «Бузок квітне», п/о 70х90, 2019 (м. Харків, Будинок художника, березень 2019 р.); всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» – осінній натюрморт «Щедрий врожай» п/о 70х90, 2018 (м. Кропивницький, Кіровоградський обласний художній музей, 17-31 травня); ювілейна всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від Дня народження І.Ю. Рєпіна. Будинок художника, Харків, червень-липень 2019 р. («Артемчик» п/о 80х77, 2017); всеукраїнська виставка до Дня Художника України – «Чудова книжка» п/о 75х95, 2019 (м. Харків, Будинок художника, жовтень); виставка робіт викладачів факультету «Образотворче мистецтво» ХДАДМ у рамках акції «Мистецтво молодих-2019» («Портрет доньки», п/о 80х60, 2000; «Переддень Нового року», п/о 100х80, 1987; «У роздумах. Портрет художника Кузьменка А.Ф.», п/о 90х100, 2005).

Член-кореспондент НАМ України **А.П. Криволап** упродовж 2019 р. провів 4 персональні виставки:

– «У цьому полі, синьому...» (МВЦ «Музей історії міста Києва», 13 грудня 2018 р. – 19 січня 2019 р.);

– «Українська ідентифікація» (м. Київ, Галерея мистецтв «Лавра», 5 червня – 31 липня);

– «Артефакти – 1980-х» (м. Київ, Карась Галерея, 7-26 листопада);

– персональна виставка (м. Київ, галерея «Триптих АРТ», 7-14 грудня).

Серед іншої виставкової діяльності – участь у двох групових виставках: «Ювілейна виставка до 50-річчя ХОНСХУ» (ЦБХ НСХУ, 1-10 лютого); «Інтелект – це модно» (Національний музей Тараса Шевченка, 27 березня – 26 квітня).

Упродовж звітної періоду А.П. Криволапом створено 7 живописних творів: 4 твори під назвою «Кінь» (п/о 200х300), а також твори «Карпати» (п/о 70х60), «Гірський пейзаж» (п/о 50х70), «Нічні Карпати» (п/о 60х70).

У 2019 р. член-кореспондент взяв участь у роботі круглого столу «Художник і храм» (галерея мистецтв «Лавра»).

Про творчість митця видано наукову працю: Авраменко О.О. Анатолій Криволап. Ігор Ступаченко. *Покрова. Крок I* / ІПСМ НАМ України. – К.: Фенікс, 2019. 88 с., 70 іл.

Репродукції творчих робіт А.П. Криволапа опубліковано в збірнику: *50 років Київській організації Національної спілки художників України. 1969–2019*. К.: КОНСХУ, 2019. – 536 с., іл. укр., англ.

Широкого обговорення творчість художника набула у інтернет-виданнях, зокрема: відеоматеріали на тему виставки «*У цьому полі синьому...*» містяться на сайті «Inter.ua»; відеоматеріали та публікації на тему виставки «*Українська ідентифікація*» – на сайтах «Kiev.informator.ua», «Espresso.tv», «Nrcu.gov.ua», «Style.nv.ua», «Chernozem.info», «24tv.ua», «Day.kyiv.ua», «Buro247.ua», «Artslooker.com», «Be-inart.com», «Ink.inforesist.org», «Md-eksperiment.org», «Kyiv-online.net», відеохостингу «Youtube»; матеріал на тему «*Артисти і титани. Анатолій Криволап*» – на сайті «Style.nv.ua».

Член-кореспондент НАМ України **Б.І. Кузьма** протягом 2019 р. провадив громадську та науково-організаційну роботу, взявши участь у 15-ти засіданнях Архітектурно-містобудівельної ради при управлінні містобудування і архітектури Ужгородської міської ради, 8-ми засіданнях Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при Закарпатській ОДА, 2-х засіданнях Обласної художньої ради при департаменті культури Закарпатської ОДА, 24-х засіданнях Громадської ради при Закарпатській ОДА (член Президії), 9-ти засіданнях Вченої ради ЗАМ.

Масштабною була виставкова діяльність Б.І. Кузьми, зокрема проведено ряд персональних виставок поза межами України:

- «*Двоє*» у галереї А.Смолака (м. Сніна, Словаччина, січень);
- «*Двоє*» у галереї замку Шенборн (м. Горліца, Польща, лютий);
- «*Двоє*» у м. Івоніч-Здруй (Польща, березень);
- «*Двоє*» у міській галереї м. Рожнява (Словаччина, квітень);
- виставка в консульстві Угорщини (м. Берегово, квітень).

Серед групових виставок, в яких брав участь член-кореспондент, слід зазначити такі як: виставка іконопису та сакрального мистецтва до Дня Соборності (м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая, січень); колективна виставка закарпатських художників у м. Пая-Маре (Румунія, лютий); обласна виставка графіки (Галерея «Ужгород», лютий); всеукраїнська виставка до дня Конституції (м. Київ, ЦБХ НСХУ, червень); виставка до дня Незалежності України (Галерея «Ужгород», вересень); обласна виставка «*Осінь – 2019*» до Всеукраїнського дня Художника (м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая, вересень-жовтень); виставка «*Сім'ї – династії*». Галерея «Ужгород» (листопад – грудень 2019); «*Різдвяна виставка*» (Галерея «Ужгород», грудень 2019).

Також протягом звітного року Б.І. Кузьма брав участь у трьох міжнародних пленерах:

- міжнародному пленері «*Токай – 2019*» (с. Велика Тирна, Словаччина, серпень);
- міжнародному пленері у с. Окна Шугатаг (Румунія, вересень);
- міжнародному пленері живопису у м. Гайдусобосло (Угорщина, листопад-грудень).

Впроваджуючи наукову діяльність, член-кореспондент неодноразово брав участь у конференціях, семінарах, а саме: у конференції до дня Соборності і Томосу

«Твори іконопису та сакрального живопису із колекції музею ім. Й. Бокшая та приватних колекцій» (м. Ужгород, січень); міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання», за результатами якої видано статтю під назвою «Архітектурні мотиви у творчості закарпатських художників» (м. Ужгород, травень); науково-практичній конференції «Монументальне мистецтво народного художника України Федора Манайла» (м. Ужгород, травень); семінаї до 110-ї річниці з дня народження З. Шолеса (Ужгород, липень); семінарі «Мотиви вишиванок та гачкувань у творах живопису та графіки закарпатських авторів» (серпень).

Окрім того, Б.І. Кузьма брав участь у засіданні ради галереї «Атріум», м. Пряшів (Словаччина) та виданні каталогу до 15-річчя діяння галереї «Атріум» (серпень). Також за його участі як упорядника було опубліковано 2 каталоги художніх творів: «Каталог виставок творів закарпатських художників, присвячених Всеукраїнському дню художника за період 2010 – 2018 рр.», «Каталог виставок творів закарпатських художників у галереї «Ужгород» за період 2010 – 2018 рр.»

Член-кореспондент НАМ України **П.М. Маков** присвятив рік роботі над практиками «Сад», «Місто» та «Future in the past». Серед основних творів митця за звітний період: «Очікування» (кольорові олівці, масляна пастель, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 130x119 см; 2019); «Ранок, фікус, ластівки» (кольорові олівці, графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 161,5x116,5 см; 2018-2019); «Вечір» (кольорові олівці, графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 163x106 см; 2018-2019); «Г» (графітний олівець, акрил, папір; 51x50 см; 2019); «Автопортрет з ластівкою» (кольорові олівці, графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 112x160 см; 2018-2019); «Itinerario-5» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 41x152 см; 1993-2019); «Itinerario X» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 65,5x158 см; 1996-2019); «Сад І.А.» (графітний олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 118x181 см; 2018-2019); «Сад С.М.» (олівець, багаторазове інтагліо, акрил, папір; 180x121 см; 2018-2019).

Упродовж 2019 р. П.М. Маков провів персональні виставки «Фікус і ластівка» відкрилися в Києві (арт-центр Павла Гудімова «Я Галерея», 12 червня – 15 липня) та Львові (арт-центр Павла Гудімова «Я Галерея», 23 жовтня – 1 грудня).

Також роботи художника були представлені на шести групових виставках, серед яких: «Дивовижні історії Криму» (м. Київ, НКММК «Мистецький Арсенал», 26 лютого – 5 травня); «Перетинаючи межу» (м. Київ, «PinchukArtCentre», 28 червня – 27 грудня); «Heterotopias. Інші світи» (м. Харків, художня галерея НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 24 вересня – 15 жовтня); «Очікування» в рамках Другої національної Бієнале молодого сучасного мистецтва, паралельна програма, (м. Харків, Ботанічний сад ХНУ ім. В.Н.Каразіна, 5-31 жовтня);

До числа міжнародних виставок, в яких брав участь П.М. Маков, належать: міжнародна виставка «Ruvidezze 0.3» (галерея «Cartavetra», м. Флоренція, Італія, 18 січня – 2 березня); міжнародна виставка «Шлях Енея. Художники сьогодення сам-на-сам з минулим» (м. Харків, «ЄрміловЦентр», 14 травня – 14 червня); «On paper IV» (музей сучасного мистецтва «Calasetta», м. Калазетта, Італія, 19 жовтня 2019 р. – 15 січня 2020 р.); фестиваль сучасного мистецтва «Danube dialogues 2019», Новий Сад, Сербія).

Авторську книгу «До По» в рамках фестивалю сучасного мистецтва «Дунайські діалоги» у Сербії було тимчасово включено до експозиції археологічного парку Вімінаціум. Також протягом року «До По» представлена на ярмарках та майданчиках у Швейцарії, Фінляндії, Німеччині та США.

Протягом року брав участь у конференціях. Зокрема, в рамках Другої національної Бієнале молодого сучасного мистецтва брав участь у конференції, присвяченій креативним проектам для розвитку й брендингу міст. Виставка «Очікування» включена до паралельної програми заходу. Також взяв участь в міжнародній україно-німецькій конференції «*Креативні проекти для розвитку й брендингу міст*» (м. Харків, конференц-центр «INVITE HUB», 19 листопада). Провів зустрічі у форматі лекції та gallery talk в Києві та Харкові.

Основні інтерв'ю та виступи П.М. Макова у пресі за звітний період:

- «Павло Маков: «Це не кінець історії», сайт «LB.ua» (24 квітня);
- «Павло Маков: про 1990-ті, культуру України та молодих митців», сайт «supportyourart.com» (29 липня);
- «Слежки нельзя избежать, но нельзя не бояться»: Интервью с Павлом Маковым», сайт «birdinflight.com» (31 липня);
- «Павло Маков: Смешно, коли Харків каже, що він – культурна столиця», сайт «Mediaport.ua» (13 серпня);
- участь у програмі «Віддзеркалення», телекомпанія «АТН» (7 жовтня).

Член-кореспондент НАМ України **Т.Й. Сільваши** упродовж 2019 р. був учасником 6-ти виставок:

- «*Роботи на папері*» (Галерея «Дзига», м. Львів);
- «*Big Circle*» (Центр сучасного мистецтва М-17, м. Київ);
- «*Авангард. Новий вимір. 2000*» (Центр сучасного мистецтва М-17, м. Київ);
- The Sydney Biennale of Reductive and NOA announced for the «Stores Building» projects, Oct/ 19th. Nth Parramatta;
- «*Art-Kiiv 2019*» (Торонто-центр, м. Київ);
- «*Ангели. Пінзель, Сільваши, Луньов*» (Музей Пінзеля, м. Львів).

Також член-кореспондент провів лекцію під назвою «*KNO в контексті світового мистецтва*» у Центрі сучасного мистецтва М-17. Підготував матеріали до нового видання книги текстів та есе, а саме: «*Текст про Веласкеса*», «*Текст про Волобуєва*», «*Текст про Гейко*». Надав 2 інтерв'ю: для журналу «Фокус» «Абстрактные материи. Тиберий Сильваши о том, как живопись способна остановить время», а також для Інтернет видання «Yourart».

Знаковою подією у 2019 р. стала презентація німецького видання книги есе «*Tiberiy Szilvasi. RENBRAND-ZOOM. Melancholie als alchemie der malerei*» на мистецькій платформі «Арт-Київ».

Роботи Т.Й. Сільваши увійшли до виданих каталогів: «*Big Circle*», «*Перманентна революція*» (автор – А. Ложкіна), «*Мистецький Київ 90-х. Реконструкція*» (автор – О. Петрова).

Член-кореспондент НАМ України **В.Я. Чебаник** у 2019 р. став лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка за проект «Графіка української мови». З цього приводу видано низку матеріалів у ЗМІ про творчість митця. Зокрема – це виступи на теле - і радіоканалах «Культура», «Громадське», «Радіо Свобода».

Провів двадцять лекцій, майстер-класів: у музеї Лесі Українки (2 майстер-класи), у КДАДПМіД ім. М. Бойчука, у музеї Української літератури, залі Київської адміністрації (з показом фільму «Рутенія»), у Муніципальній публічній бібліотеці імені Лесі Українки, Національній бібліотеці імені Ярослава Мудрого, бібліотеці Остапа Вишні, Київському університеті транспорту, Київському університеті

ім. Б. Грінченка, НАКККиМ, Національному університеті «Києво-Могилянська академія» (далі – НаУКМА).

За активну участь у відродженні НаУКМА – створення герба, шести «хвальних книг», сертифікатів, грамот і дипломів, фірмового шрифту, чільних дощок на Академію і бібліотеку – Вченою Радою НаУКМА В.Я. Чебанику присвоєно почесне звання «Доктора філософії НаУКМА» і медаль Петра Могили.

У травні відбувся перформанс «Графіка Української Мови» – тридцять три художника-графіка створили анімації до 33-х літер «Абетки для української мови» В. Чебаника, під орудою продюсера-мультиплікатора Дмитра Лісенбарта. Перформанс демонструвався у Мистецькому Арсеналі.

Монтується фільм «Повернення коду нації» за участі В.Я. Чебаника і багатьох публічних особистостей української культури. Титри до фільму створені митцем.

У жовтні взяв участь у 5-му міжнародному конгресі з етнодизайну: *«Європейський контекст розвитку українського етнодизайну»*, надрукована стаття *«Графіка української мови»*. Проведено майстер-клас для учнів шкіл мистецтв м. Біла Церква.

Також Упродовж 2019 р. В.Я. Чебаником створено три нових абетки української мови, «Рутенія» оцифрована в чотирьох накресленнях і продається у благодійному фонді «Щедрик» на сторінці мережі «Фейсбук». Створений ескіз поштової марки «Слава Україні», логотип і фірмовий знак «Українка»; 20 монограм художникам, композиторам, актору і поетесі Марині Целуйко (грудень). Проведені майстер-класи для студій каліграфії «Арт і я» та студії каліграфії Ольги Вірменич.



## ВІДДІЛЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Відділення музичного мистецтва налічує у своєму складі 7 дійсних членів (академіків) та 7 членів-кореспондентів НАМ України. Дійсні члени (академіки) відділення – *М.М. Вантух*, Герой України (2004), *В.І. Рожок*, *І.М. Пилатюк*, *Є.Г. Савчук*, Герой України (2009), *М.М. Скорик*, Герой України (2008), *Є.Ф. Станкович*, Герой України (2009), *П.Я. Чуприна*; члени-кореспонденти – *І.- Я.Д.Гамкало*, *А.О. Гаврилець*, *Л.В. Дичко*, *Ж.Ю. Колодуб*, *В.Ф. Сіренко*, *О.В. Скрипник*, *І.В. Щербаков*.

Академік-секретар відділення – академік *П.Я. Чуприна*, учений секретар відділення – *Р.Є. Станкович-Спольська*.

З глибоким сумом сповіщаємо – пішов з життя видатний композитор, академік НАМ України, народний артист України, професор *Левко Миколайович Колодуб*. Його творчий доробок назавжди увійшов до скарбниць світового та національного музичного мистецтва.

Іноземним членом Національної академії мистецтв України обрано *Кишиотофа Євгеніуша Пендерецького* – всесвітньовідомого польського композитора, диригента, громадського діяча, педагога, Почесного доктора багатьох університетів: м.м.Рочестер, Бордо, Белград, Мадрид, Познань, Варшава, Буенос-Айрес, Глазго, Краків, Люцерн, Вашингтон тощо.

У 2019 р. відділення музичного мистецтва працювало згідно з планом постанови Президії НАМ України та постанови Загальних зборів НАМ України. Було проведено 5 засідань бюро та 2 засідання загальних зборів відділення.

### Основні результати наукової та творчої діяльності

Згідно з планом роботи відділенням було ініційовано, підготовлено та проведено багато науково-мистецьких заходів (науково-практичні конференції, наукові семінари, круглі столи), серед яких варто підкреслити:

- Круглий стіл «*Музика і філософія. Вагнер і Ніцше*» (Дзеркальна зала Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької, 19 лютого);

- Міжнародний науковий форум «*Музикознавчий Універсум молодих*» (Мала зала, ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 лютого – 1 березня);

- X Міжнародну наукову конференцію «*Антоновичеві читання*» до 140-ліття від дня народження Станіслава Людкевича (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2 березня);

- Наукову конференцію «*Львівський авангард ХХ століття*» (Велика зала, ауд. 39 ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 27 березня);

- XI Міжнародну наукову конференцію «*Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору*» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, ауд. 39, 8-10 жовтня);

- Круглий стіл «*Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури*» (НАМ України, зал засідань

президії, 24 жовтня, спільно з відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, ІПСМ НАМ України,);

- Міжнародний круглий стіл *«Музика і емоції: сучасні підходи до емоційної реценції музики»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 31 жовтня, за участі професорів Люблінського і Жешівського університету);

- Науково-практичну конференцію *«Україна. Європа. Світ»* (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1-2 листопада);

- Міжнародну наукову конференцію *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (спільно з відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада);

- Урочисту академію з нагоди 175-річного ювілею Академії (Львівський національний академічний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 14 грудня);

- Міжнародну наукову конференцію: *«Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти»* з виступами вчених з України, США, Канади, Німеччини, Польщі тощо (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Велика зала, ауд. 39, 14-16 грудня).

Серед інших вагомих мистецьких заходів варто згадати про підготовку та проведення фестивалів, урочистих подій та олімпіад. Зокрема, спільно з НСКУ організовано та проведено ХХХ Міжнародний фестиваль *«Київ Музик Фест-2019»* – масштабний музичний форум (27 вересня – 7 жовтня). Програму ювілейного фестивалю складала 34 концерти: 5 симфонічних, 6 хорових, 10 камерних, 4 презентації, 3 творчі зустрічі та майстер-класи, 2 концерти оркестрів народних інструментів, вечори духовної та джазової музики тощо. Було виконано музику композиторів 16 країн світу з великою кількістю світових прем'єр. Серед членів відділення свої твори почули іноземний член НАМ України Л. Грабовський (США), Є.Ф. Станкович, М.М. Скорик, І.В. Щербаков, Л.В. Дичко, Ж.Ю. Колодуб, О.В. Скрипник, за диригентським пультом працювали В.Ф. Сіренко та Є.Г. Савчук.

Також спільно з КОНСКУ проведено Міжнародний фестиваль сучасної музики *«Київські музичні прем'єри сезону 2019»* (13-25 листопада), під час якого на концертних майданчиках м. Києва було виконано 8 різножанрових концертних програм за участі українських та іноземних музикантів. Прозвучали твори членів відділення: Є. Станковича, Л. Дичко, А. Гаврилець, І. Щербакова тощо.

У Міжнародний день музики 1 жовтня проведено концерт камерної музики *«Музичні діалоги: Україна-Польща»*, творчий проект *«Синтез»* (*«Київська камерата +»*; малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1 жовтня).

В рамках ХІІІ Всеукраїнського фестивалю науки (16-18 травня) члени відділення, професори приймали участь в урочистому відкритті, проводили відкриті лекції та майстер-класи на базі кафедр ЗВО України: академік М. Вантух – кафедра хореографії НАКККіМ та кафедра хореографії НПУ ім. М.П. Драгоманова; академік Є. Савчук – кафедра хорового диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського; члени-кореспонденти В. Сіренко та І. Гамкало – кафедра симфонічного диригування НМАУ ім. П.І. Чайковського; члени-кореспонденти Л. Дичко та А. Гаврилець – кафедра композиції НМАУ

ім. П.І. Чайковського; академік І. Пілатюк – кафедра скрипки ЛНМА ім. М.В. Лисенка; академік М. Скорик – кафедра композиції ЛНМА ім. М.В. Лисенка тощо.

Також відділенням підготовлено та проведено *XV* (1-8 квітня) та *XVI* (1-11 листопада) *Всеукраїнські музичні олімпіади «Голос Країни»*, у тому числі конкурси композиторів (голова журі О.В. Скрипник).

### **Події та авторські концерти ювілярів**

Численні урочистості проводилися з нагоди 80-річчя академіка *М.М. Вантуха* (січень);

Декілька концертів відбулося з нагоди 80-річчя члена-кореспондента *Л.В. Дичко*: «Урочиста Літургія» у виконанні Муніципального академічного камерного хору «Київ», диригент – М. Гобдич (Церква Св. Катерини (Лютеранська), в рамках «Київ Музик Фест-2019», 27 вересня – 7 жовтня); Ювілейний авторський концерт до 80-річчя у виконанні творчої майстерні А. Рубіної («Іспанські фрески»), камерних академічних хорів «Київ» та «Хрещатик», хору хлопчиків та юнаків сектора практики НМАУ ім. П.І. Чайковського, камерного дівочого хору КССМШ ім. М. Лисенка, академічного хору студентів «Аніма» КНУКіМ, Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди тощо (Велика зала НМАУ ім. П.І. Чайковського ім. Героя України В. Сліпака, м. Київ, 25 жовтня).

Заходи з відзначення 80-го ювілею члена-кореспондента *І.-Я.Д. Гамкала* – бенефіс музично-літературної композиції за поемою Т. Шевченка «Гайдамаки» з музикою К. Стеценка й Р. Глієра у виконанні читця А. Паламаренка, співаків О. Харламова і А. Юрченка, чоловічої капели ім. Л. Ревуцького та Київського симфонічного оркестру; автор музичної композиції і диригент концерту – І.-Я.Д. Гамкало (Колонна зала ім. М. Лисенка НФУ, 24 листопада).

Відділенням були підготовлені та проведені урочистості з нагоди 100-річчя заснування Національної заслуженої академічної хорової капели «Думка» (11 березня, «Мандри Думки» до 100-річчя створення) та Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України (далі – НЗАСОУ);

У залі НАМ України проведено 4 творчі заходи: концерт-посвята з нагоди 220-річчя Оноре де Бальзака «Музична арабеска» (спільно з НМАУ ім. П.І. Чайковського та Асоціацією «Бальзак-Ганська», 8 червня); в рамках XXX Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2019» – концерт «Хорова райдуга» (4 жовтня), концерт камерної музики «Інтерації» *Sed Contra Ensemble* (6 жовтня); концерт хорової музики в рамках фестивалю «Київські музичні прем'єри сезону» (21 листопада).

Також відбулися вечори пам'яті членів відділення: *Богодара Которовича* «Божий дар» (27 червня), *Володимира Апатського* «Вечір пам'яті» (20 листопада), *Михайла Чембержі* «Присвята Майстру» (20 березня), Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури» (7-8 жовтня);

*Фестиваль музики Левка Колодуба*, де було виконано 40 творів композитора (12-17 жовтня) за участю 7-ми симфонічних оркестрів тощо.

### **Отримання почесних відзнак**

Великою Золотою медаллю НАМ України нагороджено члена-кореспондента *І.-Я.Д. Гамкала*.

Численні нагороди у 2019 р. отримала член-кореспондент *Л.В. Дичко*, серед яких: Благословенна Грамота від Помісної Української Православної Церкви від Митрополита Київського і всієї України Єпіфанія (25 грудня); Подяка Київського міського Голови В. Кличка; Велика Золота медаль НАМ України; Подяка та Золота медаль від Вченої Ради, ректорату і колективу НМАУ ім. П.І. Чайковського (25 грудня); Почесна відзнака і Золота медаль «Михайло Петрович Драгоманов» 1843-1895рр. від НПУ ім. М.П. Драгоманова (9 грудня). Вітання: від Кам'янського державного історично-культурного заповідника; Криворізького державного педагогічного університету, ректорату і професорсько-викладацького колективу кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка, НСКУ, КОНСКУ, НВМС, Всеукраїнської профспілки працівників культури України, від Президента України 1994-2005 рр. Л. Кучми, колективу Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. М. Лисенка (25 грудня).

Золотими медалями НАМ України нагороджено:

1. *Монастирську Людмилу Вікторівну* – провідну українську оперну співачку, солістку Національної опери України, народну артистку України (2017), лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка (2014), лауреата «Гран-прі» Міжнародного музичного конкурсу імені Миколи Лисенка (1997);

2. *Камінського Віктора Євстахійовича* – проректора з наукової роботи ЛНМА ім. М.В. Лисенка, лауреата Національної премії України імені Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України, композитора, професора (з нагоди 175-річчя ЛНМА ім. М.В. Лисенка та за видатний особистий внесок у розвиток музичної культури);

3. *Ерміня Йозефа Франтишковича* – завідувача кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М.В. Лисенка, заслуженого артиста України, професора (з нагоди 175-річчя ЛНМА ім. М.В. Лисенка та за видатний особистий внесок у розвиток музичної культури);

4. *Микитку Артура Володимировича* – професора кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М.В. Лисенка, народного артиста України, керівника камерного оркестру «Академія» (з нагоди 175-річчя ЛНМА ім. М.В. Лисенка та за видатний особистий внесок у розвиток музичної культури);

5. *Національну заслужену академічну капелу України «Думка»;*

6. *Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України (НЗАСОУ).*

Великою срібною медаллю НАМ України нагороджено:

1. *Національну музичну академію України ім. П.І. Чайковського (НМАУ ім. П.І. Чайковського);*

Срібною медаллю НАМ України нагороджено

2. *Драгана Мирослава Тарасовича* – доцента кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М.В. Лисенка, заслуженого артиста України;

3. *Пилатюк Олену Борисівну* – професора кафедри спеціального фортепіано ЛНМА ім. М.В. Лисенка, заслуженого діяча мистецтв України.

Почесним дипломом НАМ України за вагомий особистий внесок у розвиток музичної культури нагороджено:

– *Новакович Мирославу Олександрівну* – доцента кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кандидата мистецтвознавства;

– *Письменну Оксану Богданівну* – завідувача кафедри теорії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кандидата мистецтвознавства;

– *Рибак Юрія Петровича* – доцента кафедри музичної фольклористики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, завідувача Проблемної науково-дослідної лабораторії;

– *Сиротинську Наталію Ігорівну* – завідувача кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, доктора мистецтвознавства, професора;

– *Шуміліну Ольгу Анатоліївну* – професора кафедри теорії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, доктора мистецтвознавства.

Звання Почесного професора НМАУ ім. П.І. Чайковського отримав іноземний член НАМ України, видатний скрипаль, професор *Олег Криса* (Рочестер, США), (20 березня).

Всеукраїнський музичний конкурс ім. С.С. Прокоф'єва з технічних причин перенесено на квітень 2020 р.

План відділення за 2019 р. було виконано повністю.

## Основні результативні показники наукових досягнень, творчої та педагогічної діяльності членів відділення

Дійсний член (академік) **М.М. Вантух**.

Річний звіт академіка Вантуха М.М. про роботу на посаді генерального директора – художнього керівника Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського (далі – НЗААТУ) включає також його діяльність як голови Національної хореографічної спілки України (далі – НХСУ), завідувача кафедр хореографії НПУ ім. М.П. Драгоманова та НАКККиМ, оскільки вона спрямована на розвиток і збереження національної культури, зокрема хореографічного мистецтва в контексті загального культурологічного процесу в Україні, і відбувається, в основному, на базі НЗААТУ ім. П. Вірського, використовуючи при цьому творчі можливості членів спілки, провідних митців України в галузі хореографії, відомих науковців, культурологів, професійних і кращих аматорських танцювальних колективів України, об'єднаних НХСУ.

Як керманіч НЗААТУ ім. П. Вірського у поточному році, виконував програму розвитку ансамблю на 2019 р., завдяки якій продовжувалась цілеспрямована, системна творча робота по удосконаленню рівня професійної майстерності артистів, постановкою нових хореографічних творів і активним навчанням молодих виконавців, що увійшли до складу ансамблю в результаті конкурсів у 2019 р., організацією діяльності адміністративного персоналу по виконанню фінансово-господарського плану, художній розробці і пошиттю артистичних костюмів до нових постановок, виконання ремонтних робіт тощо.

Активізувалась у звітному періоді і міжнародна гастрольна діяльність, більш активно і плідно проводилася робота із зарубіжними організаторами концертів по укладанню вигідних для ансамблю контрактів, що дало можливість продовжити демонструвати досягнення українського національного мистецтва за кордоном, надавати конкретну допомогу аматорським і професійним колективам української діаспори, щорічно організовуючи для них семінари, майстер-класи, творчі лабораторії тощо.

У звітному періоді Ансамбль з великим успіхом провів сольний виступ у м. Ель-Кувейт (Кувейт) в рамках Міжнародного культурного фестивалю «*Аль-Курейн*», відвідав з концертами м. Миргород Полтавської області, та м. Миронівка Київської обл. У Національній опері України колектив ансамблю брав участь у культурно-масовому заході на честь 85-річчя від дня народження Л.М. Кравчука, провів велике хореографічне свято «*Танець як доля*» до 80-річного ювілею Мирослава Вантуха. 23 січня цього року колектив провів виступ з нагоди ювілею Патріарха Київського і всієї Русі-України Філарета, успішно провів гастролі у Польщі, брав участь у міжнародному фестивалі балетного мистецтва м. Нур-Султан (Казахстан), а також був задіяний в міжнародному фестивалі-конкурсі танців народів світу «*Веселкова Терпсихора*». Дав серію концертів у м. Києві та інших містах України. Слід особливо відмітити, що у 2019 р. відбулися відповідальні виступи у Національному Палаці мистецтв «Україна» до Дня Незалежності України (24

серпня), до Дня державного прапора на Софійській Площі м. Києва, а також у м. Анталія (Туреччина), де було проведено 2 концерти в рамках фестивалю «*26 Adpendos Uluslararası Opera ve Balesi Festivali 2019 Antalya*». На виконання плану роботи та наказу Міністерства культури України від 08.08.2019р. № 620 колектив ансамблю здійснив гастрольну поїздку за маршрутом Київ–Маріуполь–Київ, де виступив з сольним концертом перед гостями і мешканцями міста.

Виконуючи річний план роботи колектив ансамблю здійснив гастрольний тур містами України, серед яких: Вінниця, Хмельницький, Тернопіль, Ужгород, Івано-Франківськ, Рівне, Біла Церква, Львів, Чернігів, Черкаси, Кропивницький, Запоріжжя, Кривий Ріг, Олександрія, Полтава, Харків, Баришівка Київської обл. та ін.

Всього за 2019 р. проведено 75 концертів, з них: гастролі по Україні – 17, за межами України – 21 (у тому числі гастролі в Іспанії з 15 грудня – 8 концертів).

Упродовж тривалого періоду НХСУ, її осередки на місцях, адміністрація ансамблю плідно працюють з культурно-мистецьким активом по пошуку надійних організаторів концертів в Україні і за кордоном. В результаті, впродовж останніх років хореографічні колективи виступають з концертами не тільки в обласних центрах України, а і невеликих містах і селищах, де глядачі за невелику вартість квитків мають змогу познайомитись з мистецтвом українського танцю у виконанні провідних артистів ансамблю, кращих професійних і аматорських колективів країни, активно демонструють досягнення української національної культури за кордоном. З цією метою НХСУ під керівництвом голови М.М. Вантуха ініціювала, організувала та провела багато цікавих мистецьких заходів у галузі культури, зокрема хореографічного мистецтва: Велике хореографічне свято «*Танець як доля*», Мистецький проект «*Україна – це ми*», Мистецький фестиваль «*Українська Бессарабія*», Міжнародний фестиваль-конкурс народної хореографії «*Веселкова Терпсихора*», присвячений Міжнародному Дню танцю, Міжнародний фестиваль-конкурс творчості дітей та молоді «*Арабески в Богемії*» (Чехія), Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості «*Світ у твоїх долонях*» (Греція), Міжнародний фестиваль народного танцю «*Толока*» (м. Харків), Міжнародний дитячий фестиваль народної хореографії «*Барвінкове кружало*» (м. Вінниця), Всеукраїнський фестиваль-конкурс «*Арканове коло*» (м. Івано-Франківськ), Фестиваль-концерт української діаспори до Дня незалежності України «*Українська Родина*» (м. Київ), Всеукраїнський фестиваль-конкурс «*Миколаївські зорі*» (м. Миколаїв), Культурно-мистецький проект «*Фольклорний дивосвіт*» до Міжнародного дня Миру, VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського, міжнародні та всеукраїнські конференції і семінари, інші культурно – мистецькі проекти. У більшості вищеназваних заходів академік М.М. Вантух очолював журі або був Головою конкурсних комісій, доклавши чимало зусиль для їх організації і проведення.

Одним із важливих Статутних завдань Спілки є методична робота по наданню допомоги її членам у підвищенні професійного рівня. З цією метою у 2019 р. були організовані і проведені:

1. Всеукраїнська науково-методична конференція *«Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України»* (м. Київ, січень 2019 р.);
2. Всеукраїнська конференція-читання до Дня народження Павла Вірського *«Видатні хореографи України»* (м. Київ, лютий 2019 р.);
3. Всеукраїнський науково методичний семінар та майстер-клас *«Народна танцювальна культура Полісся. Вікові традиції, народні обряди, звичаї»* (м. Луцьк, березень 2019 р.);
4. Міжнародна конференція до Міжнародного Дня танцю *«Українське хореографічне мистецтво та інтеграційні процеси у Європейський простір»* (м. Київ, квітень 2019 р.);
5. І Міжнародна науково-практична конференція *«Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи»* (м. Київ, квітень-травень 2019 р.);
6. Всеукраїнський семінар *«Багаторівнева хореографічна освіта в Україні. Проблеми та їх вирішення»* (м. Київ, травень 2019 р.);
7. Всеукраїнський семінар сучасного хореографічного мистецтва та майстер-клас *«Сучасна українська хореографія. Стилзація народного танцю»* (Київський палац дітей і юнацтва, народний ансамбль танцю «Фламінго», м. Київ, вересень 2019 р.);
8. Всеукраїнський семінар-практикум та майстер-класи *«Збереження та розвиток народно - сценічного танцю регіонів України»* (сmt. Кobleво, Миколаївської обл., жовтень 2019 р.);
9. Всеукраїнська конференція *«Хореографічне мистецтво Закарпаття»* (м. Ужгород, жовтень 2019 р.);
10. Всеукраїнський семінар-практикум *«Обрядовість в українському хореографічному мистецтві»* (м. Дніпро, грудень 2019 р.).

У 2019 р. за підтримки НХСУ видано: хрестоматію *«Традиційно-побутові танці України»*; збірки матеріалів НХСУ за підсумками проведених конференцій; збірку *«Майстри хореографічного мистецтва України»*; матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції *«Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи»* (30 квітня – 1 травня, 2019 р.).

Як завідувач кафедри хореографії НАКККиМ у 2019 р. М.М. Вантух працював над здійсненням наступних запланованих проєктів:

– Розробка, організація та проведення творчого конкурсу для абітурієнтів ЗОШ та училищ культури зі спеціальності «Хореографія» в рамках олімпіади НАКККиМ (березень 2019 р.).

– Участь у проведенні багатьох творчих заходів Академії: VI Творчого звітнього концерту НАКККиМ на Співочому полі «Лаврське літо» (25 травня), VII Творчого звітнього концерту НАКККиМ в Національній опері України (9 грудня), «Дня відкритих дверей», Посвяти в студенти, «Урочистого вручення дипломів випускникам НАКККиМ».

– Керівництво дипломними роботами магістрів. Проведення засідання науково-методичних секцій кафедри з метою вирішення проблемних



теоретичних та науково-методичних питань. Брав участь у засіданнях Вченої ради Академії, профорієнтаційній роботі.

– Систематичне проведення «круглих столів», зустрічей зі студентами спеціальності «Хореографія» з питань організації побуту та морально-етичних відносин у студентському колективі, профорієнтаційної роботи.

– Організація творчої зустрічі студентів IV курсу із Заслуженими артистами України, солістами НЗААТУ ім. П. Вірського Дорошенко Мариною та Синюком Олександром.

– Організація, проведення та участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції *«Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»* (травень 2019 р.), Всеукраїнському науково-методичному семінарі *«Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України»* (жовтень 2019 р.).

Як завідувач кафедри хореографії НПУ ім. М.П. Драгоманова у 2019 р. М.М. Вантух спрямовував зусилля на підтримання та розвиток наукової роботи студентів та викладачів. Спільними зусиллями кафедри хореографії здійснюється активна науково-дослідна робота. За останні роки викладачами кафедри підготовлено та видано 3 монографії, 10 навчальних програм та низка наукових статей. Також ведеться наукова робота зі студентською молоддю. Всі магістранти публікують свої статі у щорічному студентському науковому збірнику. У 2019 р. вийшли друком два збірники наукових студентських робіт *«Проблеми сучасної мистецької освіти. Матеріали звітної-наукової конференції студентів факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського»* (Випуск 14).

Під керівництвом М.М. Вантуха розроблені та вийшли друком програми до нових видів практик магістрів (*«Науково-педагогічна»* та *«Науково-дослідницька»*), Наскрізна програма з практики спеціальності *«Хореографія»*, а також методичне видання *«Щоденник з виробничої науково-дослідницької практики»*.

Дійсний член (академік) **І.М. Пилатюк**

За звітний період академіком здійснювалася активна творча діяльність. Серед проведених ним у 2019 р. творчих заходів численні фестивалі, концерти, конкурси, вечори пам'яті, майстер-класи, урочистості, зокрема:

1. Вечір пам'яті та концерт народного артиста України, провідного соліста Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, професора, завідувача кафедри сольного співу Ігоря Федоровича Кушплера (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львівська національна філармонія, 17 лютого);

2. XII Міжнародний піаністичний форум *«Бескиди без кордонів»* (м. Сянок, Польща, 1-11 лютого);

3. Ювілейні концерти з нагоди 70-річчя від дня народження Володимира Івасюка (Львівська національна філармонія, 3 березня; м. Мостиська, 10 березня);

4. Міжнародний фестиваль камерної та органної музики (м. Львів, 15-29 березня);

5. Концерти творчої молоді у супроводі камерного оркестру «Академія» у рамках фестивалю «Міжнародні зустрічі. Польща – Україна» (м. Львів, 16-20 березня);
6. Гала-концерт «Шедеври класики» Студентського симфонічного оркестру (Львівська національна філармонія, 24 березня);
7. *Jazz Day 2019*, (м. Львів, 30 квітня);
8. Концерт барокової капели Академії під орудою диригента Юань Є (КНР), Гарнізонний храм св. ап. Петра і Павла (м. Львів, 5 квітня);
9. Майстер-клас відомого німецького клавесиніста та органіста Ніколася Парле (м. Львів, 6 квітня);
10. Майстер-клас відомого німецького органіста Міхаеля Гріля (м. Львів, 7 квітня);
11. Концерт камерно-інструментальної музики Китаю – Енджі Пань Хунь (м. Львів, 12 квітня);
12. Квартет саксофоністів *Psaiko Quartet* з Іспанії (м. Львів, 15 квітня);
13. Майстер-класи відомого іспанського саксофоніста Мартіна Тубіна (м. Мадрид), (м. Львів, 15 квітня);
14. Майстер-клас відомої швейцарської органістки Аврори Бааль (м. Львів, 23 квітня);
15. Концерт «Я і моя Батьківщина» у виконанні громадян КНР, студентів та аспірантів ЛНМА ім. М.В. Лисенка (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 10 травня);
16. Урочиста Академія присвячена 90-літтю від дня народження Еммануїла Миська за участі камерного оркестру «Академія» (Концертна зала Львівської національної філармонії, 21 травня);
17. Концерт камерного оркестру «Академія» до 60 річчя заснування оркестру в рамках 38-го Міжнародного музичного фестивалю «Віртуози» (Національний будинок органної музики, 25 травня);
18. Міжнародний фестиваль електронної музики «*VoxElectronica*» (м. Львів, 1-3 червня);
19. Концерт «Танго останньої надії» в рамках 38-го Міжнародного музичного фестивалю «Віртуози», солісти – Н. Пілатюк, П. Довгань, диригент – І. Пілатюк (Концертна зала ім. Станіслава Людкевича Львівської національної філармонії, 6 червня);
20. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах до 175-річчя ЛНМА ім. М.В. Лисенка (червень);
21. VIII міжнародний фестиваль «*Leopolis Jazz Fest*» (м. Львів, 26-30 червня);
22. Урочисте відкриття фестивалю «Академія». Концерт «Мистецтво майстрів» (Львівська національна філармонія, 28 листопада);
23. *Poulenc. Brahms. 2 pianos* (Львівська національна філармонія, 29 листопада);
24. Концерт кафедри духових та ударних інструментів (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 30 листопада);
25. Концерт «Парад солістів» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2 грудня);

26. Духові оркестри *«Від класики до джазу»* (Львівська національна філармонія, 3 грудня);

27. *«Оркестровий калейдоскоп»* (Львівська національна філармонія, 4 грудня);

28. Закриття VI Фестивалю *«Академія»* (Львівська національна філармонія, 5 грудня);

29. Конкурс камерної музики Л. ван Бетховена (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 10-17 грудня);

30. Урочиста Академія, присвячена 175-літтю від дня заснування ЛНМА ім. М.В. Лисенка (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 14 грудня).

Окрім того І.М. Пилатюк виступив з 20-ма концертами в Україні, з 15-тю концертами в Польщі; проводив майстер-класи в Польщі та Іспанії.

Здійснено запис компакт-диску (CD) з Львівським камерним оркестром *«Академія»*.

Не менш плідною упродовж звітнього періоду виявилася наукова робота академіка, пов'язана з участю у наукових заходах, конференціях, презентаціях, серед яких:

1. Презентація книги: *«Ігор Кушплер. Пасіонарність таланту»* до 70-ліття від дня народження, автор М. Жишкович (Велика зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 17 лютого);

2. Регіональна науково-практична конференція *«Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 19 лютого);

3. Круглий стіл *«Музика і філософія. Вагнер і Ніцше»* (Дзеркальна зала Львівського національного театру опери і балету ім. С. Крушельницької, 19 лютого);

4. Науково-методична конференція *«Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 26 лютого);

5. Міжнародний науковий форум *«Музикознавчий Універсум молодих»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 лютого – 1 березня);

6. Презентація фольклорних матеріалів студентів-фольклористів (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 лютого);

7. X Міжнародна наукова конференція *«Антоновичеві читання»* до 140-ліття від дня народження Станіслава Людкевича (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2 березня);

8. Презентація книги пам'яті викладачів кафедри теорії музики *«...у звуках музики свої лишили знаки»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 12 березня);

9. Наукова конференція *«Львівський авангард XX століття»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 27 березня);

10. Науковий семінар *«Особливості виконавської техніки трьох скрипалів космацько-брустурської традиції: Івана Соколюка, Миколи Сіреджука та Івана Петрука»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 березня);

11. Науковий семінар *«Весільні наспіви Середньої Волині»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 25 квітня);

12. Студентська наукова конференція *«Гармонія та поліфонія у дослідженнях молодих вчених»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 21 травня);

13. Наукові читання *«Систематизація і класифікація музичного фольклору у Європейській етномузикології»* до 85-річчя публікації праці Белли Бартока *«Народна музика Угорщини та сусідніх народів»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 30 травня);

14. Науковий семінар *«Еволюція західноукраїнських інструментальних ансамблів у ХХ–ХХІ столітті»*, ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 27 червня);

15. XI Міжнародна наукова конференція *«Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 8-10 жовтня);

16. Міжнародний круглий стіл *«Музика і емоції: сучасні підходи до емоційної рецепції музики»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 31 жовтня, за участі професорів Люблінського і Жешівського університету);

17. Всеукраїнська науково-творча конференція *«Знакові постаті камералістики»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 20 листопада);

18. II конференція молодих дослідників народної музики (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 23 листопада);

19. Урочиста академія з нагоди 175-річного ювілею Академії (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 14 грудня);

20. Міжнародна наукова конференція *«Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 14-16 грудня, за участі вчених з України, США, Канади, Німеччини, Польщі);

21. Презентація та обговорення книги Я. Горака *«Протоколи музичного товариства імені Миколи Лисенка»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 20 грудня );

22. Студентська наукова конференція *«Питання гармонії та аналізу музичних творів»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 26 грудня).

Академік І.М. Пілатюк є головним редактором наукового журналу *«Українська музика»* (№ 1 (27) – 4 (30)); членом Спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності *«Музичне мистецтво»*; здійснює наукове керування дисертаціями аспірантів, творче керівництво асистентами-стажистами.

Упродовж 2019 р., як ректор ЛНМА ім. М.В. Лисенка, І.М. Пілатюк здійснював організацію й координацію заходів з удосконалення навчального процесу, науково-творчої роботи професорсько-викладацького складу і студентів, розвивав міжнародні творчі зв'язки Академії. Виконував обов'язки заступника керівника Західного регіонального науково-мистецького центру (далі – ЗРНМЦ) НАМ України. Організовував роботу ЗРНМЦ в приміщенні ЛНМА ім. М.В. Лисенка.

Дійсний член (академік) **В.І. Рожок**.

Упродовж звітного періоду проводив активну науково-організаційну, науково-педагогічну, науково-творчу та видавничу роботу.

#### *I. Науково-організаційна робота*

1.1. Брав участь у роботі Загальних зборів НАМ України (05 квітня).

1.2. Працював у складі наукової групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НАЗЯВО) з перевірки Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (15-21 вересня).

1.3. Працював експертом НАМ України в підготовці пропозицій щодо перегляду переліку пріоритетів напрямів розвитку науки і техніки на період до 2030 р. за тематичним напрямком *«Подолання бідності в усіх її формах та усюди»* (червень – липень).

1.4. З 22.02.2019 р. виконував обов'язки завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя (далі – НДУ).

5. Надавав методично-творчу допомогу в організації та проведенні III Міжнародного дитячого та молодіжного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва у НДУ ім. М. Гоголя *«Квітневі викрутаси»* (14 квітня).

#### *II. Науково-педагогічна робота:*

2.1. Працював з класом по хоровому диригуванню у НМАУ ім. П.І. Чайковського.

2.2. Був науковим керівником двох магістерських робіт та двох аспірантів у НМАУ ім. П.І. Чайковського.

2.3. Був організатором III мистецько-педагогічних читань *«Мистецька освіта України. Європейський вектор розвитку»* і виступив з доповіддю *«Ол. Ростовський в системі Ніжинської вищої музично-педагогічної освіти»* (м. Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 13 березня).

2.4. Брав участь у підготовці I Всеукраїнської науково-практичної конференції *«Сучасні виміри української регіоналістики»* та виступив з доповіддю, яка опублікована в науковому збірнику (НДУ ім. М. Гоголя, 5 червня).

2.5. Надавав науково-методичну допомогу у проведенні державних іспитів студентів-магістрантів (7 червня) та захисті магістерських робіт (24 грудня) спеціальність 24 «хореографія», денна форма навчання.

2.6. Надавав науково-методичну допомогу у проведенні III студентської наукової конференції у НДУ ім. М. Гоголя (19 листопада).

2.7. Брав участь у підготовці науково-теоретичних документів до Державної акредитації НАЗЯВО України (25-27 листопада), співпрацював з комісією. Спеціальність – 24 «хореографія». НДУ ім. М. Гоголя успішно акредитований на п'ять років за категорією А.

2.8. 20 вересня пройшов конкурс і одностайно обраний Вченою радою НДУ ім. М. Гоголя на посаду завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії.

2.9. За сумісництвом веде клас з хорового диригування (денна, заочна форма навчання).

2.10. Науковий керівник 6-ти бакалаврських та 3-х магістерських робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво та хореографія» студентів НДУ ім. М. Гоголя.

### *III. Науково-творча, видавнича робота:*

3.1. Підготував наукові статті для «Української музичної енциклопедії» про С. Турчака, Є. Станковича, музичні конкурси, Міжнародний конкурс диригентів ім. С. Турчака.

3.2. Підготував 5-ть статей для другого видання «*Культурологічного словника*» (редакція В.І. Рожка). Загальна кількість статей становить 35 позицій.

3.3. Розробив перспективну програму на п'ять років з підготовки до друку методологічних праць про фундаторів Ніжинської вищої музично-педагогічної освіти (В. Іконник, М. Давидов, А. Лашенко, О. Ростовський, Л. Тевзадзе, М. Мельник, М. Бровченко, В. Розен та ін.).

3.4. Підготував три рецензії на наукові посібники кафедри. Брав участь і виступав на засіданнях Вченої ради факультету культури і мистецтв НДУ ім. М. Гоголя, щомісяця проводив згідно плану робіт засідання кафедри музичної педагогіки та хореографії.

4.5. Виступив рецензентом трьох дисертацій з музичної педагогіки та хореографії, які надійшли з інших вишів України (мм. Харків, Одеса, Київ).

4.6. Працює над виданням навчального посібника для студентів мистецьких навчальних закладів, музично-педагогічних коледжів культури та мистецтв за темою «*Народно-хорові сцени в героїко-романтичних операх українських композиторів другої половини ХХ століття – першій чверті ХХІ століття*» (обсяг 15 друк. арк.).

### Дійсний член (академік) **Є.Г. Савчук.**

Звіт академіка за 2019 р. складається з багатьох напрямків творчої діяльності як керівника Національної заслуженої академічної капели України «Думка», так і науковця і громадського діяча.

Варто зазначити плідну концертну діяльність, виступи, виконання творів, участь Національної заслуженої академічної капели України «Думка» в різних урочистих заходах як в Україні, так і інших країнах світу:

1. Участь у заходах по відзначенню 85-річчя Президента України Л.М. Кравчука (Національна опера України, 11 січня).

2. День Злуки (Соборності України). Виконання Державного гімну України (Софійський майдан, 22 січня).

3. Участь у заходах присвячених 90-річчю Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета (Національний палац мистецтв «Україна», 23 січня).

4. Концерт «*Rock Symphony*» («Рок-симфонія») (Національний палац мистецтв «Україна», 15-19 лютого).

5. «*Реквієм*» Дж. Верді, пам'яті Небесної Сотні (НФУ, 20 лютого).

6. Урочистий концерт до 100-річчя з дня створення Національної заслуженої академічної капели України «Думка». У програмі: М. Леонтович, О. Кошиць, К. Стеценко, Є. Станкович, Л. Дичко, М. Скорик (НФУ, 11 березня).

7. Концерт «*Rock Symphony*» («Рок-симфонія») (Національний палац мистецтв «Україна», 16-17 березня).
  8. «*Німецький Реквієм*» Й. Брамса на фестивалі «Сіверські вечори», диригент – М. Сукач (м. Чернігів, 31 березня).
  9. «*Засудження Фауста*» Г. Берліоз, прем'єра (Національна опера України, 10 квітня).
  10. «*Муки Св. Себастьяна*» К. Дебюссі, прем'єра спільно з НЗАСОУ, диригент – В. Сіренко (НФУ, 26 квітня).
  11. Турне Капели «Думка» до 100-річного ювілею (м.м. Івано-Франківськ, Чернівці, Львів, Луцьк, 2-9 травня).
  12. «*Реквієм*» Дж. Верді Спільно з Академічним симфонічним оркестром INSO-Львів, диригент – Раймонд Янсен (Нідерланди), (Львівська національна філармонія, 8 травня).
  13. Виконання державних гімнів України, Польщі, Литви (Національний заповідник «Софія Київська», 23 травня).
  14. «*Реквієм*» Дж. Верді, диригент – Хобарт Ерл (Одеська обласна філармонія, 31 травня)
  15. Участь в концерті А. Солов'яненка «*На Україну повернись*» (Площа Св. Софії, 29 червня).
  16. Виступ хору академії до 105-річчя П. Муравського (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8 жовтня) .
  17. Репетиція програми «Зоряні війни» Диригент Раймонд Янсен (Нідерланди), (Львівська національна філармонія, 15 жовтня).
  18. Опера «*Аїда*» Дж. Верді, репетиції і дві вистави, диригент – Оксана Линів (м. Луксор, Єгипет, 20-29 жовтня).
  19. «*Карміна Бурана*» К. Орф (16 концертів), Сюїта «Зоряні війни» (3 концерти). Спільно з Академічним симфонічним оркестром INSO-Львів, диригент – Раймонд Янсен (Нідерланди, м.м. Амстердам, Роттердам, Ейндховен, Арнгейм, Оуденбош, Гронінген, 4-26 листопада).
  20. Виконання твору «*7 врат Єрусалиму*» К. Пендерецького спільно з Одеським симфонічним оркестром філармонії (Одеська обласна філармонія, 3 грудня).
  21. Виступ до 105-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського з хором Академії (6 грудня).
- У продовж 2019 р. здійснювалися записи концертів хорової музики:
- Запис хорової музики В. Сільвестрова (Будинок звукозапису Національної суспільної телерадіокомпанії України (далі – НСТУ), 28-31 січня);
  - Запис хорової музики польського композитора Н. Гурецького (Будинок звукозапису НСТУ, 2-4 лютого);
  - Аудіозапис хорових концертів Д. Бортнянського №№ 15, 16 (м. Київ, Михайлівський Золотоверхий собор, 16, 23 серпня);
  - Аудіозапис концерту Д. Бортнянського № 17 (м. Київ, Михайлівський Золотоверхий собор, 2-3 вересня);

– Аудіозапис концерту Б. Бортнянського № 18 (м. Київ, Михайлівський Золотоверхий собор, 20 грудня).

Протягом року Є.Г. Савчук був Головою Всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри НМАУ ім. П.І. Чайковського, брав участь в різних теле- та радіо-передачах, давав численні інтерв'ю та ін. Головою комісії на державних випускних екзаменах бакалаврів та магістрів кафедри хорового диригування (6-12 червня), вступних іспитах до бакалаврату та магістратури кафедри хорового диригування (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1-15 липня); на вступних іспитах до асистентури – стажування кафедри хорового диригування (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 6 вересня).

Член журі конкурсу ім. Б. Лятошинського (13 січня) та конкурсу православної музики «Хайнувка-2019» (Польща, 20-24 травня).

Проводив конкурс на заміщення вакантних посад Національної заслуженої академічної капели України «Думка» (17-18 грудня).

Дійсний член (академік) **М.М. Скорик**.

Протягом цього року працював завідувачем кафедри Історії української музики НМАУ ім. П.І. Чайковського. Окрім того, навчав студентів на кафедрі композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського та кафедрі композиції ЛНМА ім. М.В. Лисенка.

Протягом року проходили концерти, де виконувалася музика композитора, а також звучали прем'єри творів, зокрема:

1. Авторський концерт, де виконувалися три фортепіанні концерти: № 1 (солістка – Ганна Небаба); № 2 (соліст – Йозеф Ермін); № 3 (соліст – Станіслав Христенко). Оркестр Українського Радіо, диригент – В. Шейко.

2. Опера «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича у редакції М. Скорика. Виконавці: хор, солісти, оркестр Вінницької обласної філармонії (м. Київ, Велика зала НМАУ ім. П.І. Чайковського, 19 березня).

3. Прем'єра вокального циклу «До Музи» на слова Богдана-Ігоря Антонича для сопрано і фортепіанного тріо. Солісти: Т. Мельниченко – сопрано; фортепіанне тріо у складі: М. Захаров – скрипка, О. Шадрін – віолончель, Р. Лопатинський – фортепіано (зала Моцарта Віденського Концертхауз, 23 квітня).

4. Авторський концерт академіка. Прозвучали твори: «Святкова увертюра», Концерт для віолончелі з оркестром № 2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту, транскрипція каприсів Н. Паганіні №№ 5, 11, 19, 24. Солісти: О. Пірієв – віолончель, М. Комонько – скрипка, Симфонічний оркестр Харківської філармонії, диригент – Ю. Янко (Харківська обласна філармонія, 27 квітня).

5. Прем'єра твору «Симфонія колядок». Виконавці: Академічний симфонічний оркестр INSO-Львів, диригент – М. Скорик (музичний фестиваль в м. Верховина Косівського району Івано-Франківської обл., 16 червня).

6. Прем'єра твору «Варіації на швейцарську тему» для фортепіано і струнних. Соліст – Д. Онищенко, оркестр NewEra Orchestra, диригент – Т. Калініченко) (концертна зала Будинку звукозапису НСТУ, 18 червня).



7. Авторський концерт академіка. Виконувались твори: «Святкова увертюра», Концерт для віолончелі з оркестром № 2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту, транскрипція каприсів Н. Паганіні №№ 5, 11, 19, 24. Солісти: О. Пірієв – віолончель, М. Комонько – скрипка, Симфонічний оркестр Харківської філармонії, диригент – Ю. Янко (Львівська національна філармонія, 20 вересня).

8. Авторський концерт академіка. Виконувались твори: «Святкова увертюра», Концерт для віолончелі з оркестром № 2, Карпатський концерт для оркестру, Прем'єра 10-го скрипкового Концерту, транскрипція каприсів Н. Паганіні №№ 5, 11, 19, 24. Солісти: О. Пірієв – віолончель, М. Комонько – скрипка, Симфонічний оркестр Харківської філармонії. Диригент – Ю. Бервецький (м. Івано-Франківськ, 22 вересня).

9. Київська прем'єра скрипкового Концерту № 10 на відкритті фестивалю «Київ Музик Фест-2019» у виконанні НЗАСОУ. Соліст – М. Комонько, диригент – В. Сіренко (28 вересня).

10. «Симфонія колядок» для симфонічного оркестру. Виконавці – оркестр INSO-Львів, диригент – Є. Крук (Львівська національна філармонія, 22 грудня).

Дійсний член (академік) **Є.Ф. Станкович.**

Упродовж 2019 р. академіком здійснювалася активна творча діяльність, що складалася з декількох напрямків таких як створення композицій, записи творів, концертна та виконавська діяльність. Зокрема, за звітний період були створені наступні композиції:

- «*Майже серенада*» для 2-х скрипок та камерного оркестру;
- «*Симфонічні фрески “Ярослав Мудрий” New Vision*» (на 25 частин) для симфонічного оркестру;
- Завершив роботу над оперою за Миколою Гоголем «*Страшна помста*»;
- Камерна симфонія № 13 «*Максим Березовський*» для гобоя соло та камерного оркестру.

Здійснено запис на Українському радіо твору «*Майже серенада*» для 2-х скрипок та камерного оркестру (виконавці О. Криса (США), Чія Савада (Японія), у супроводі Національного ансамблю солістів «Київська камерата» під орудою В. Матюхіна).

Протягом року відбулись численні концертні виконання творів академіка. Серед найбільш знакових наступні:

- балет «*Ніч перед Різдом*», диригент – А. Власенко (Національна опера України, 13 січня);
- прем'єра твору «*Максим Березовський*» Камерна симфонія № 13 для гобоя соло та камерного оркестру. Виконавці: Національний ансамбль солістів «Київська камерата», соло гобоя – Б. Галасюк, диригент – В. Матюхін, (НФУ, 22 січня);
- 8 вистав опери «*Коли цвіте папороть*» (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 10-11 травня, 21-22 червня, 22-23 серпня, 23-24 листопада);

– в рамках Міжнародного фестивалю «Анна Київська» відбулась прем'єра твору «Симфонічні Фрески “Ярослав Мудрий” New Vision» (Національний ансамбль солістів «Київська камерата», 19 травня);

– сюїта з балету «Прометей» під орудою диригента М. Дядюри (НФУ, 20 травня);

– прем'єра Сонати для скрипки та фортепіано Switzerland Luzern Markuskirche Luzern «Vierwaldstatter Konzerte Luzern». Виконавці В. Соколов та М. Васильєва (Німеччина); (Швейцарія, 16 червня);

– прозвучала «Українська поема» у виконанні Germany Ukraine Student Orchestra cond. О. Lyniv (Австрія), соло скрипка – V. Sokolov (м. Берлін, 18 серпня);

– авторський вечір, де виконувались *Концерти для скрипки з оркестром № 1, № 2, № 3*, соло скрипка – В. Соколов, у супроводі Академічного симфонічного оркестру НФУ під орудою В. Протасова (НФУ, 4 жовтня).

– *Камерна симфонія № 10* на фестивальних «Днях Української музики в Польщі» у виконанні Національного ансамблю солістів «Київська камерата», диригент – Р. Ревакович (м. Варшава, Poland Warsaw Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutoslawskiego. 23 жовтня).

Також багато інших творів хорової, симфонічної та камерно-інструментальної музики композитора виконувались протягом року у різних концертних залах нашої держави та за кордоном.

Як професор та завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського академік керував її роботою, проводив творчі зустрічі та майстер-клас зі студентами та випускниками Академії. Слід зауважити, що Є.Ф. Станкович був повторно обраний завідувачем кафедрою композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Виступав з інтерв'ю в пресі, на радіо і телебаченні, зі вступними словами до концертів протягом року, популяризуючи роботу НАМ України та доробки сучасних українських композиторів.

Окрім того, у 2019 р. академік брав участь у роботі журі VII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (1-8 квітня). Під його патронатом відбулись XV (квітень) та XVI (7-11 листопада) Міжнародні відкриті музичні олімпіади «Голос Країни»; був головою журі X Міжнародного конкурсу ім. Д. Бортнянського (21-24 листопада);

Дійсний член (академік), академік-секретар відділення **П.Я. Чуприна.**

Протягом звітної періоду П.Я. Чуприна став ініціатором та здійснив багато творчих та науково-практичних проєктів, серед яких варто виокремити наступні:

1. Розробив концепцію діяльності Національної опери України протягом сезону 2019-2020 рр. у контексті стратегічних напрямків роботи театру на період 2018-2023 рр.

2. Виступив із доповіддю з викладенням та обґрунтуванням головних тез цієї концепції на прес-конференції, присвяченій відкриттю 152-го театрального сезону.

3. Ініціював здійснення україно-румунно-італійського проекту «Гала-Європа». Розробив комплекс заходів для його реалізації.

4. Розробив концепцію висвітлення проекту «Гала-Європа» у ЗМІ.

5. В рамках реалізації проекту «Гала-Європа» з нагоди Дня Європи та головування Румунії в Раді ЄС координував проведення 18 травня на сцені Національної опери України концерту «Гала-Європа», який відбувся за участі оркестру, хору Національної опери України, солістів Бухарестської Національної опери та Румунської Національної опери (м. Тімішоара), сопрано Лекріміоари Крістеску і тенора Даніеля Магдала, італійського альтиста Даніеля Пальміціо, а також солістів Національної опери України – сопрано Ксенії Бахрїтдінової-Кравчук і баритона Олександра Мельничука. Концерт було присвячено Папі Римському Франциску на знак глибокої вдячності за його визначну гуманітарну діяльність на благо українського народу та за ініціативу «Папа для України» (три роки тому в усіх католицьких церквах Європи на заклик Святійшого Отця збирали кошти для потреб постраждалих від бойових дій на сході України – було зібрано майже 16 мільйонів євро, з яких значний внесок пожертвував особисто Папа Франциск). У програмі концерту пролунали перлини європейської класичної музики – твори Л. Бетховена, Н. Паганіні, Ф. Шуберта, Ш. Гуно, М. Бруха, М. Лисенка, Дж. Пуччіні, П. Масканьї, а також рідко виконувані в Україні композиції – арії з опер «Африканка» Дж. Мейєрбера та «Андре Шеньє» У. Джордано.

6. В рамках XVI фестивалю «Французька весна в Україні», який охоплював десять міст країни, ініціював та організував: виконання на сцені театру в концертному виконанні опери Г. Берліоза «Засудження Фауста» (10 квітня); здійснення помітної в контексті європейського культурного простору імпрези «Вечір французько-українського балету», присвяченої Сержу Лифарю (14 травня). Національна опера України стала місцем, де український глядач познайомився із цілим сузір'ям артистів балету Паризької опери. Захід відбувся за підтримки відділу культури та співробітництва посольства Франції, Французького інституту в Україні та за участі артистів балету Національної опери України.

7. З метою ширшої інтеграції Національної опери України у світовий мистецький обшар, зміцнення міжнародного культурного співробітництва розробив концепцію проведення в Національній опері України творчої акції світового рівня – за сприяння посольства Франції в Україні та Французького культурного центру в Україні в Національній опері було проведено відкритий балетний клас, який транслювався он-лайн (29 березня). Традиційний професійний тренаж пройшов у форматі майстер-класу, який провела Клод Бессі, улюблена учениця Сержа Лифаря, етуаль Гранд Опера, яка очолювала славетну школу танцю, та її багаторічний партнер Сиріл Атанасов, професор балету Гранд Опера.

8. З метою популяризації української виконавської школи ініціював та забезпечив реалізацію показу 25 квітня на телеканалі «1+1» запису концерту, який відбувся у рамках проекту «Шляхи дружби. Равенна – Київ» 3 липня 2018 р. у Палаці мистецтв Де Андре (3500 глядацьких місць) м. Равенна (Італія) за участі найвидатнішого диригента сьогодення Ріккардо Муті (Італія), всесвітньо відомого актора театру та кіно Джона Малковича (США), однієї з найкращих сучасних оперних співачок Людмили Монастирської (Україна) та відомого українського баса Сергія Магери, солістів Національної опери України – Ксенії Бахрідінової-Кравчук (сопрано), Володимира Тишкова (бас), а також об'єднаного італійсько-українського симфонічного оркестру та великого зведеного хору (загалом понад 300 учасників).

9. Відповідно до раніше розробленої концепції втілює проведення щорічного фестивалю з включенням кращих вистав репертуару Національної опери України за участю відомих зарубіжних виконавців. На його запрошення відгукнулася ціла низка майстрів балету-світових зірок:

- вистава «*Жізель*» за участі колишньої солістки балету Національної опери України, а нині – солістки Національного англійського балету *К. Ханюкової* та зірки Англійського Національного Балету *Джеффри Сіріо*, лауреата 14-ти міжнародних конкурсів, володаря 6 золотих медалей і Гран-прі (16 березня);

- вистава «*Лебедине озеро*» за участі прима-балерини Баварського Національного балету *Лауретти Саммерскейлз* у ролі Одетти-Оділії (24 березня);

- вистава «*Шехеразада*» за участі соліста Бостонського балету (США) і балету «Аалто» (Німеччина) *Айдоса Закана* у ролі Золотого Раба (28 березня);

- вистава «*Шехеразада*» за участі соліста балету Норвезької опери *Еріка Мурзагалієва* разом з *Наталією Мацак* (28 березня);

- вистава «*Лебедине озеро*» за участі провідної солістки «Астана Опера» (Казахстан) і Національної опери Бордо *Мадіни Басбаєвої*, яка виконала партію Одетти-Оділії (28 лютого);

- вистави «*Лебедине озеро*» за участі зірки світового балету *Тетяни Мельник* – прими Угорського національного балету, яка входить до топ-20 балерин Європи (19 травня) та прими-балерини театрів La Scala та Бостон балет *Петри Конті* (30 травня);

- одна з яскравих балетних подій у червні «*Дон Кіхот*» за участі *Олеси Шайтанової*, нині прими-балерини Литовського національного театру опери та балету та провідного соліста Національної опери України *Дениса Недака* (13 червня);

- вистава «*Лебедине озеро*» (20 вересня) за участі солістів балету *Анни Софії Шеллер* (прима-балерина New York City Ballet і San Francisco Ballet) та *Миколи Городиського* (запрошений соліст San Francisco Ballet, Wiener Staatsoper, Teatro Colón), які нещодавно поповнили труп Національної опери України;

- вистава «*Жізель*» за участі прем'єра театру La Scala *Клаудіо Ковіелло* (28 вересня);

– вистава *«Лебедине озеро»* за участі солістки Національного англійського балету *К. Ханюкової* та зірки Англійського Національного Балету *Джеффри Сіріо* (6 жовтня);

– балет М. Скорульського *«Лісова пісня»* за участю *Петри Конті* (Польова Русалка) та прем'єр Los Angeles Ballet, Boston Ballet *Еріка Нежа* (Перелесник);

– вистава *«Шехеразада»* за участі прем'єра «Астана Опера» (Казахстан) *Серіка Накиспекова* (2 листопада);

– вистава *«Жізель»* (15 листопада) та *«Лебедине озеро»* (17 листопада) за участі берлінських зірок *Яни Саленко* та *Маріана Вальтера*;

– вистава *«Баядерка»* (30 листопада) за участі *Костянтина Аллена* (партія Солора) – прем'єра Нідерландського Національного балету, лауреата «Youth American Grand Prix competition» (США, 2007), Гран-прі «Tanzolympe Competition» (Берлін, 2011), прем'єр «Stuttgart Ballet company» (Німеччина, 2014) та «Les Grands Ballets» (Канада, 2017-2018).

10. Продовжив втілення на сцені Національної опери України меморіальних концертних програм, присвячених видатним композиторам, зокрема на 2020 р на сцені театру заплановано реалізувати симфонічну програму *«Гала Чайковський»*.

11. Продовжив втілення започаткованої 2016 р. серії фотовиставок про творчість видатних митців-працівників театру різних років, зокрема: протягом квітня 2019 р. експонувалась фотовиставка, присвячена Сержу Лифарю, українцю за походженням, геніальному танцівнику і хореографу; протягом травня 2019 р. – Олені Філіп'євій, одній з найвідоміших балерин сучасності, народній артистці України, лауреату багатьох міжнародних конкурсів балету; протягом вересня 2019 р. – присвячена пам'яті соліста Національної опери України, відомого українського співака, народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка Романа Майборода. З початку 152-го театрального сезону у бельетажі театру експонується виставка багатогранної яскравої історії і сьогодення Національної опери України.

12. З метою ширшого ознайомлення вітчизняних глядачів з вершинними досягненнями українського виконавського мистецтва ініціював проведення гастролей театру з виставою Ю. Шевченка *«За двома зайцями»* у постановці Віктора Литвинова під орудою диригента Володимира Кожухаря в Одеському Національному академічному театрі опери та балету (14 вересня).

13. В рамках співпраці вітчизняних оперних театрів ініціював проведення на сцені Національної опери України гастролей Львівського Національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької з одноактними балетами І. Стравінського *«Пульчинелла»* та *«Весна священна»* (26 листопада).

14. Розробив концепцію та реалізував втілення на сцені Національної опери України мистецьких проєктів та меморіальних симфонічних програм: на вшанування жертв Голокосту (27 січня); пам'яті героїв Небесної Сотні (20 лютого); Гала-концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня (8 березня); Гала-концерту за участі солістів, хору і симфонічного оркестру театру до відкриття 152-го ювілейного сезону (1 вересня); *«Меса уславлення»* («Messa di Gloria»)

Дж. Пуччіні (11-12 вересня); Гала-концерту до Дня гідності і свободи (21 листопада); у зв'язку з роковинами Голодомору 1932-1933 рр. в Україні (23 листопада); Новорічно-різдвяних концертів (грудень 2019 р. – січень 2020 р.).

15. Продовжив втілення на сцені театру започаткованого ним проекту, створеного з метою підтримки юних обдарувань та перспективного поповнення балетної трупи Національної опери України – проведення у Національній опері України Міжнародного юнацького конкурсу-фестивалю класичного танцю «*Grand Prix Kiev International Ballet Festival 2019*» (10-13 березня) та звітних концертів хореографічних освітніх закладів (КДХУ, КМАТ ім. С. Лифаря, хореографічного коледжу «Кияночка»):

- у січні 2019 р. у балетних виставах Національної опери України взяли участь студенти Української академії танцю ім. С. Лифаря та КДХУ. У виконанні учнів та студентів КДХУ у супроводі симфонічного оркестру театру на сцені Національної опери України було втілено балет «*Коппелія*» Л. Деліба, спеціально створений для КДХУ видатним артистом балету і хореографом Володимиром Малаховим з Німеччини (24 лютого, 15 червня, 8 грудня). Також відбувся традиційний випускний концерт-звіт КДХУ (8 грудня);

- Київський хореографічний коледж «Кияночка» (артисти театру «Молодий балет Києва») представив глядачам балет «*Спляча красуня*» П. Чайковського (12. травня), а КМАТ ім. С. Лифаря за підтримки Національної опери України також отримала змогу прозвітувати у форматі гала-концерту про свої досягнення (28 червня та 21 грудня).

16. Продовжив започатковану ним серію вистав в рамках вже традиційної програми «*Запрошені українські зірки світової опери*» за участі вітчизняних виконавців та зірок-представників української школи, які увійшли у світове мистецьке середовище і тепер з успіхом виступають на сценах найкращих театрів світу:

- солістка Національної опери України, яка посідає одне з найвищих місць у рейтингу видатних вокалістів світу, є запрошеною солісткою низки відомих оперних театрів та компаній Європи, *Людмила Монастирська* протягом 2019 р. взяла участь у виставах «Норма», «Набукко», «Макбет», «Дон Карлос» та «Манон Леско», на київській сцені (січень-червень);

- оперна співачка *Олена Белкіна-Лесер* виступила у виставі В. Белліні «Норма» (12 січня);

- Заслужена артистка України, запрошена солістка Metropolitan Opera (США), Gran Teatre del Liceu (Іспанія), Royal Opera House (Швеція), Teatro dell'Opera di Roma та Teatro di San Carlo (Італія) *Ольга Микитенко* взяла участь у виставі П. Чайковського «Іоланта» (9 лютого);

- соліст Deutsches Nationaltheater (Німецький національний театр в м. Веймар) *Олександр Пушняк* (Барон Скарпія) – у виставі Дж. Пуччіні «Флорія Тоска» (22 лютого);

- *І. Житинська* запрошена у виставу Ж. Бізе «Кармен» (24 лютого);

- соліст Hamburgische Staatsoper (Гамбургська опера, Німеччина) *Олексій Пальчиков* (Неморіно) та соліст Theater Lübeck (Штадтеатр Любек, Німеччина)

*Тарас Конощенко* (Дулькамара) взяли участь у виставі Г. Доніцетті «Любовний напій» (27 лютого);

- вистава «Бал-маскарад» відбулась під орудою В. Плоскіни (7 квітня);

- *Андрій Бондаренко* (Гульєльмо в прем'єрі моцартівської «Так чинять усі...» та Вольфрам у «Тангейзері» Вагнера у Opernhaus Zürich, Белькорє в Bayerische Staatsoper, Пеллеас з «Пеллеаса і Мелізанди» Дебюссі у Scottish Opera, Дон Жуан у Palm Beach Opera у Флориді, Євгеній Онегін у Israeli Opera, Альмавіва у Opera Australia та Марчелло в прем'єрі «Богєми» у Covent Garden);

- переможець одного з найпрестижніших конкурсів оперних співаків BBC Cardiff Singer of the World, кращий молодий оперний співак світу 2019 р. *Андрій Кимач* співав на сцені Національної опери України у виставі «Кармен» Ж. Бізе (партія Ескамільйо, 9 жовтня) та у титульній партії опери «Алеко» С. Рахманінова (15 жовтня);

- китайський маєстро *Сяо Мін* постав за диригентським пультом вистави «Лебєдинє озеро» П. Чайковського (6 листопада);

- *Андрій Бондаренко* та *Євген Орлов* – запрошені гості оперного репертуару листопада. За їх участю відбулись вистави «Богєма» Дж. Пуччіні (14 листопада), «Фауст» Ш. Гуно (20 листопада) та «Норма» В. Белліні (22 листопада);

- запрошений соліст The Metropolitan Opera (Нью-Йорк), Teatro alla Scala (Ла Скала, Мілан), Royal Opera House (Королівський театр Ковент-Гарден, Лондон), Opera National de Paris (Гранд-опера, Париж), Die Münchner Opernfestspiele (Мюнхен) *О. Цимбалюк* взяв участь у виставі «Сєвільський цирюльник» Дж. Россіні (19 Грудня).

17. У тісному контактї з Міністерством культури України організував безкоштовний перегляд вистав Національної опери України бійцями АТО та членами їхніх сімей.

18. Розробив концепцію та продовжив втілення масштабної програми святкування низки ювілеїв видатних музичних діячів-працівників Національної опери України різних років: виставу «Набукко» Дж. Верді за участі Л. Монастирської було присвячено пам'яті видатного хормейстера сучасності *Льва Венедиктова* (30 січня); 50-річчя від дня народження та 25-річчя творчої діяльності соліста опери *Василя Колибаб'юка* відзначено виставою «Наталка Полтавка» М. Лисенка (6 лютого); 90-річчю від дня народження видатного режисера, народної артистки України *Ірини Молостової* (1929-1999) присвячено виставу Дж. Верді «Ріголетто» (15 лютого); 80-річчю від дня народження відомого українського та молдовського оперного співака та педагога, народного артиста України *Віктора Куріна* (1934-2005) – оперу «Кармен» Ж. Бізе (24 лютого); 100-річчю від дня народження видатного українського скрипаля та педагога, заслуженого артиста України *Аврама Штерна* (1919-2013) – «Лебєдинє озеро» П. Чайковського (05.03.19), 205-річчю від дня народження Тараса Шевченка (1814 – 1861) – показ балету К. Данькевича «Лілея» (9 березня); 100-річчю від дня народження народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка та Державної премії Грузії імені Захарія Паліашвілі, видатного оперного

режисера *Дмитра Смолича* (1919-1987) – виставу Дж. Верді «Травіата» (24 квітня); показ вистави «Болеро» М. Равеля, яка прикрашає репертуар Національної опери України вже понад півстоліття, – постановнику вистави, відомому українському хореографу *Анатолію Шекері* (16 травня); пам'яті відомого оперного співака, народного артиста України *Степана Фіцича* – виставу «Мадам Баттерфлай» Дж. Пуччіні (9 червня); до 65-річчя знаного українського тенора, народного артиста України, професора НМАУ ім. П.І. Чайковського *Олександра Дяченка* – виставу «Євгеній Онєгін» П. Чайковського (20 листопада); 95-річчю від дня народження видатного хормейстера, педагога, героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка *Льва Венедиктова* (1924-2017) – виставу «Флорія Тоска» Дж. Пуччіні (4 жовтня); 25-річчю творчої діяльності солістки театру *Тетяни Пімінової* – виставу «Кармен» Ж. Бізе (6 грудня).

19. Розробивши концепцію проведення, започаткував Міжнародний фестиваль «*Ballet Open Space*». І-й Міжнародний фестиваль відбувся 16-19 жовтня на сцені Національної опери України. В рамках фестивалю відбулась прем'єра балету «*Touch of illusion*» («Дотик ілюзій») у постановці європейського хореографа *Ricardo Amarante* на музику Сергія Рахманінова. До участі в гала-концерті з нагоди урочистого закриття фестивалю були запрошені визнані майстри балетного мистецтва: Петра Конті та Еріс Нежа (*La Scala*), Кер Жеремі-Лу (*Паризька Опера Garnier*), Адамжан Бахтіяр (*Астана опера*), Джозеф Гатті (*Boston Ballet*), Олександр Абдукарімов (*Staatsbalett Berlin*).

20. З метою інтеграції Національної опери України у світове мистецьке середовище за допомогою новітніх цифрових технологій ініціював, розробив концепцію проведення та втілював відзначення *World Ballet Day*. За прикладом неймовірного проекту, котрий ось уже шостий рік за допомогою онлайн-трансляцій дозволяє поціновувачам балету зазирнути за лаштунки найвідоміших танцювальних труп світу, 23 жовтня відбулася stream-трансляція на офіційній сторінці театру у мережі FB та YouTube-каналі *Kiev Opera* репетиції провідних солістів театру.

21. Як керівник творчого проекту очолив роботу по здійсненню на сцені Національної опери України постановок: опери «*Севільський цирульник*» на музику видатного італійського композитора Дж. Россіні, диригент – М. Дядюра, сценографія – А. Злобіна, художник костюмів – Г. Іпатьєва (прем'єра 19 квітня); опери «*Богема*» на музику видатного італійського композитора Дж. Пуччіні, режисер-постановник – І. Нунціата, диригент – М. Дядюра, сценографія та костюми – М. Левитської (прем'єра 14 листопада).

В межах наукової діяльності П.Я. Чуприна як керівник проекту завершив роботу над виданням третього тому енциклопедії «*Національна опера України*», є автором низки статей. Як науковий керівник проекту, автор передмови і двох завершальних розділів продовжив роботу над англійським варіантом монографії «*Національна опера України*», що готується видавництвом «Музична Україна». Продовжив роботу над дисертацією на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Національна класика на



українській оперній сцені в контексті соціокультурних ситуацій XX століття» (до проблеми музично-сценічної інтерпретації).

Розробив концепцію та організував проведення в НАМ України круглого столу на тему *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»*, де виступив з доповіддю «Традиції та новаторство на прикладі діяльності Національної опери України».

Окрім того, академік організував та провів серію прес-конференцій: до відкриття ювілейного 152-го театрального сезону; до ювілеїв видатних музичних діячів; до прем'єри опери «Севільський цирульник»; до прем'єри опери «Богема»; до резонансних гастролей світових оперних та балетних зірок; спільно з Італійським інститутом культури – до концертної програми з нагоди Дня Європи в Україні; до тематичних концертів; до урочистої церемонії передачі театру сучасних мультимедійних проекторів «Panasonic», отриманих в рамках Програми підтримки культурних проектів «КУСАНОНЕ» грантової допомоги уряду Японії, що є змістовним продовженням довгострокової програми підтримки театру (у 2003 р. Національна опера України отримала культурний грант Уряду Японії у вигляді аудіо-обладнання і музичних інструментів).

Член-кореспондент **А.О. Гаврилець**.

Упродовж 2019 р. проводила творчу роботу, яка складалася з композиторської, концертної діяльності, участі у Міжнародних фестивалях тощо. Зокрема, працюючи над створенням музичних творів у різних жанрах:

- продовжено роботу над твором для симфонічного оркестру і мішаного хору на канонічні тексти;
- працювала над створенням циклу творів для фортепіано;
- створені хорові композиції на духовні теми, а також обробки українських народних пісень;
- розпочато роботу над створенням двочастинної композиції для камерного оркестру.

Член-кореспондент А.О. Гаврилець брала участь у Міжнародних фестивалях сучасної музики, серед яких:

- *«Київ Музик Фест-2019»*, де виконувалися хорові твори, а також «Хорал» для струнних (жовтень);
- *«Київські музичні прем'єри сезону»*, де виконувалася симфонія «Паралелі» (листопад);
- *«Контрасти»*, де виконувався твір «FALERA» для камерного оркестру (м. Львів, жовтень).

До 100-річчя творчої місії О. Кошиця відбувся концерт-презентація ораторії *«Віють вітри»*, створеної на матеріалі історичних пісень, зібраних О. Кошицем на Кубані (Колонна зала НФУ, жовтень);

Окрім того, у 2019 р. записано відеоролик із твором композиторки *«Пресвятая Богородице»* за участю камерного хору «Київ» (диригент – М. Гобдич). Підготовлено до видання її твір «FALERA» у швейцарському видавництві «SORDINO».

Також член-кореспондент брала участь у роботі круглого столу НАМ України «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» з доповіддю на тему *«Вплив традиційної культури на формування новаторського стилю на прикладах творчості українських композиторів ХХ століття»* (17 жовтня).

В якості голови журі А.О.Гаврилець працювала на Регіональному конкурсі *«Українські композитори – дітям»* (березень 2019 р.); вокальному конкурсі *«Світова класика – українською»* (м. Київ, листопад 2019 р.).

Член-кореспондент **І.-Я.Д. Гамкало.**

Упродовж звітнього періоду член-кореспондент здійснював наукову, творчу, педагогічну та музично-громадську роботу.

І. Наукова робота:

Член головної редакційної комісії, науковий редактор видання *«Енциклопедія Сучасної України»* (НАН України, Наукове товариство ім. Шевченка, Інститут енциклопедичних досліджень НАН України) – том 20, Медицина–Мікс, К. – 2018, з друку 2019. Автор статей: Мельник О.Й. (с. 123); Мельниченко З.О. (с. 146); Мельничук С.Ф. (с. 156–157); Мазников В.О. (с. 386); Микитка Т.О. (с. 378); Микитюк Ол.В. (с. 381); Михайлов М.М. (с. 579); Михайловський І.Д. (с. 588).

Член редакційної колегії *«Української музичної енциклопедії»* (НАН, Україна, ІМФЕ ім. М. Рильського)– том 6. Підготовлено понад 20 статей.

Упорядник та автор 276 статей про митців театру, керівників і гастролерів *«Енциклопедії Національної опери України»* том 3, Р–Я (здано на виробництво).

Автор наукових статей:

1. Невтомний оратор хорової мови // Смоляк О. Володимир Верней. Творчий портрет. Тернопіль, 2019, с. 63–68.

2. Невгамовний фанат хорового співу // Митець і час. До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка, с. 54–64, Чернівці 2018 (вихід з друку 2019).

3. До історії музичних редакцій опери М. Лисенка «Наталка Полтавка» на сцені Київського оперного театру // Наукова конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» до 200-річчя написання І. П. Котляревським «Наталки Полтавки». Національна музична академія України ім. П. Чайковського (10 квітня).

4. Микола Гордійчук – вчений, рецензент, ідеолог музичних шістдесятників // Наукова конференція, присвячена 100-літтю від дня народження М. М. Гордійчука. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології Академії наук України ім. М. Рильського (14 травня).

5. Мистецько-педагогічний досвід Павла Муравського в контексті української і світової музичної культури // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури». Національна музична академія України ім. П. Чайковського (7-8 жовтня).

6. Постать Павла Муравського в контексті традицій української хорової культури // Круглий стіл по темі: «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури». Національна академія мистецтв України (24 жовтня).

Неодноразово брав участь у передачах радіо-каналу «Культура» з ведучою С. Артеменко: до 80-річчя оперного диригента Тараса Микитки (20 березня); Оперний диригент Ігор Лацанич (10 липня); до 90-річчя симфонічного оркестру Радіокомітету.

#### II. Творча робота в НФУ.

За звітний період І.-Я.Д. Гамкало здійснив диригування наступних творів:

- Музично-літературна композиція на вірші П. Тичини для читця, солістів, скрипки і фортепіано Романа Смоляра. Прем'єра (музей Л. Українки, 11 квітня);

- Прем'єра програми вокальних творів Й. С. Баха зі співачкою Є. Ліпітюк (Колонна зала ім. М. Лисенка НФУ, 12 січня);

- Прем'єра програми «*Duetto-concertanto*» з творів для флейти та гітари Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Т. Гауде, Ф. Каруллі, М. Джуліані у виконанні Ю. Шутька та А. Остапенка (Колонна зала ім. М. Лисенка НФУ).

- Бенефіс музично-літературної композиції за поемою Т. Шевченка «*Гайдамаки*» з музикою К. Стеценка й Р. Глієра у виконанні читця А. Паламаренка, співаків О. Харламова і А. Юрченка, чоловічої капели ім. Л. Ревуцького та Київського симфонічного оркестру. Автор музичної композиції і диригент концерту (Колонна зала ім. М. Лисенка НФУ).

Також допомагав солістам філармонії у створенні нових програм.

#### III. Педагогічна робота.

Як професор НМАУ ім. П.І. Чайковського кафедри оперно-симфонічного диригування викладав дисципліни: техніка диригування, історія та практика диригентського мистецтва, досвід диригування та інтерпретації творів видатними майстрами минулого та сучасності.

Здійснював керування практикою студентів в оперній студії НМАУ ім. П.І. Чайковського: історія оперного диригування, еволюція методики роботи диригента в оперному театрі за останні два століття, аналіз роботи диригентів під час репетицій та вечірніх вистав. Керування практикою студентів із симфонічним оркестром: підбір репертуару, методика роботи над строем, ансамблем, динамікою, фразуванням та інтерпретацією.

Працював над формуванням професійних вимог на вступних іспитах абітурієнтів до НМАУ ім. П.І. Чайковського.

#### IV. Музично-громадська робота.

Член Європейської академії музичного театру (м. Відень, Австрія); Координаційної Ради НВМС; Правління Київського відділення НВМС; художньої Ради НФУ; член НСТДУ; НСКУ (як музикознавець); Президент Товариства «Україна-Вірменія».

Серед останніх публікацій про творчість І.-Я. Гамкала слід зазначити:

- Чечель Л. *Іван Гамкало: коли музика вихлюпується з душі...*// газета «Демократична Україна»; 2019, 12 травня;

- Степанченко Г. *Музичний всесвіт маестро* (До 80-річчя Івана–Ярослава Гамкала – народного артиста України, члена-кореспондента НАМ України, професора)// Українська музична газета, 2019, № 3, липень-вересень;
- Туркевич В. *Віват, маестро*// Новий час, 2019, 2 травня, (м. Жидичів Львівської області);
- Шестеренко І. *Відданий її величності музиці*// журнал «Музика», 2019, № 5.

Член-кореспондент **Л.В. Дичко**.

Упродовж 2019 р. Л.В. Дичко здійснювала творчу, виконавську, громадську діяльність, приймала участь в урочистих подіях з виступами, отримала численні почесні нагороди тощо.

I. Творча робота Л.В. Дичко відображена у низці робіт, серед яких:

- 3 симфонічні фрески за картинами сучасних українських художників для сопрано, (мішаного хору) та симфонічного оркестру: В. Сидоренка («Координатія», 2012р.); В. Перевальського (за народними джерелами), Ф. Гуменюка («Писанка»);
- «Пан» – фантазія для сопрано, тенора, баритона (солісти з хору), мішаного хору, флейти, кларнета, гобоя та ударних інструментів на слова А.Короліва;
- Оркестровка романсу «До соловейка» на сл. П.Грабовського для сопрано та камерного оркестру;
- Оркестровка романсу «Я – хочеш? – зачарую ліс» для сопрано та симфонічного оркестру;
- Хор «Великдень» на слова О. Король для мішаного хору а cappella.

II. Виконання творів:

- «3 етюди зими» (присвята Небесній Сотні) для сопрано і камерного оркестру. Виконавці – С. Чахоян (сопрано), камерний склад симфонічного оркестру Українського радіо, диригент – В. Шейко (Концертна зала Будинку звукозапису Українського Радіо, 7 лютого);
- *Рансодія «Думка»* для сопрано, чоловічого хору та симфонічного оркестру на слова Т. Шевченка. Виконавці – Національна заслужена академічна капела бандуристів України ім. Г. Майбороди (версія для капели), К. Кондрашевська (сопрано), диригент – Ю. Курач (НФУ, 9 березня);
- *Рансодія «Думка»* до 100-річчя «Думки». Виконавці – Національна заслужена академічна капела України «Думка» та НЗАСОУ, диригент – Є. Савчук (НФУ, 11 березня);
- XXXVIII Міжнародний фестиваль *Музики Церковної* (м. Білосток, Хайнувка, 15-19 травня): твори Л. Дичко у виконанні Державної Молдавської Капели (м. Тірасполь), «Лебідь» (м. Київ), «Академія» (м. Одеса), «Medici Cantates» хор медичного університету (м. Вроцлав, Польща);
- духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко «*Помолитесь Лице Твоєму всем сердцем моим*» (м. Едмонтон, Канада, червень);

– до 80-річчя Л.В. Дичко *«Урочиста Літургія»*. Виконавець – Муніципальний академічний камерний хор «Київ», диригент – М. Гобдич. Концерти «Київ Музик Фест-2019» (Церква Св. Катерини (Лютеранська), 2 жовтня);

– *«Херувимська»* для хору а cappella. Виконавець – Молодіжний камерний хор «Sentire», диригент – Д. Савон (НФУ, 3 жовтня);

– *«Ода Києву»* для хору а cappella. Виконавець – Молодіжний камерний хор «Софія», диригент – О. Шамрицький (НФУ, 3 жовтня);

– до 80-річчя Л.В. Дичко *«Диптих на теми опери «Золотослов»* для симфонічного оркестру. Хоровий концерт А. Веделя-Л. Дичко *«Тебе Бога хвалим»*, 3 мініатюри для сопрано і струнного оркестру *«Настрої»* (сл. укр. поетів). Виконавці – В. Матюшенко (сопрано), академічна хорова капела Українського Радіо, НЗАСОУ, диригент – Ніколя Фарін (Швейцарія). Концерт-закриття «Київ Музик Фест-2019» (НФУ, 5 жовтня);

– *духовний концерт* А. Веделя-Л. Дичко *«Тебе Бога хвалим»* для солістів, хору та симфонічного оркестру. Виконавці – хор студентів хорової кафедри ХНУМ ім. І.П. Котляревського та симфонічного оркестру Харківської філармонії (Харківська філармонія, 16 жовтня);

– *ювілейний авторський концерт* до 80-річчя. Виконавці – творча майстерня А. Рубіної (*«Іспанські фрески»*), камерні академічні хори «Київ» та «Хрещатик», хор хлопчиків та юнаків сектора практики НМАУ ім. П.І. Чайковського, камерний дівочий хор Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтерната ім. М. В. Лисенка, академічний хор студентів «Аніма» КНУКіМ, Національна заслужена академічна капела бандуристів України ім. Г. Майбороди (Велика зала ім. Героя України В. Сліпака, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 25 жовтня);

– *авторський вечір*. Духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко *«Тебе Бога хвалим»*, *«3 етюд зими»* (Присвята Небесній Сотні), симфонічні фрески *«Джерело»* (Моя Україна) за картинами українських художників-академістів, що створені до 20-річчя НАМ України та 100-річчя НАОМА) для солістів, мішаного великого хору та симфонічного оркестру. Виконавці: солісти, хор та оркестр Чернівецької філармонії. Диригент- Й. Созанський (Чернівецька філармонія, 1 листопада);

– *авторський вечір*. Духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко *«Помолитесь Лице Твоєму всем сердцем моим»*, частини з кантати І Літургії (варіант для мішаного хору). Виконавці – Галицький камерний хор (диригент – В. Яциняк), струнний оркестр Львівської філармонії (Львівська органна зала, 8 листопада);

– *камерний концерт* силами студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського та камерного муніципального хору «Київ» в рамках III міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Хоровий клас НМАУ ім. П.І. Чайковського, 9 листопада);

– *авторський ювілейний вечір*. Виконавці – творча майстерня А. Рубіної (балетні постановки *«Веснянки»* та *«Іспанські фрески»* (під фондові записи Українського Радіо); *«Рапсодія «Думка»*; духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко

«Тебе Бога хвалим», «Ода музиці» (сл. Б. Олійника). Виконавці – Л. Гривцова (сопрано), академічна хорова капела України Українського Радіо ім. П. Майбороди, оркестр, диригент – Ю. Ткач (Концертна зала Будинку звукозапису Українського радіо, 20 листопада);

– концерт-привітання «Л. Дичко та її вчителі» з камерних творів Л. Дичко, К. Данькевича, Б. Лятошинського, М. Пейка. Організатор концерту – Голова Одеського обласного відділення НВМС – О.К. Щербакова (ОНМА ім. А. Нежданової, листопад);

– концерт-привітання з камерних та хорових творів Л. Дичко. Виконавці – студенти Миколаївського музичного училища та хори – «Сонячний струм» та жіночий хор ім. Фоміних (Дитяча музична школа № 1 ім. М.А. Римського-Корсакова, м. Миколаїв, 12 грудня).

III. Виступи на урочистих подіях, вечорах пам'яті, концертах, творчих зустрічах:

– привітання до 100-ліття Національної заслуженої академічної капели України «Думка» (на базі «Думки», 17 квітня).

– привітання до 20-ліття Муніципального академічного камерного хору «Хрещатик» (Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, 14 травня);

– виступ на вечері пам'яті М. Гордійчука до 100-річчя з дня народження (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 15 травня);

– виступ на вечері пам'яті Л. Махновця до 100-річчя з дня народження та організація камерного концерту в Музеї книги і друкарства України за участі солістів Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди та її студії з підготовки акторських кадрів (31 травня);

– в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2019» концерт «Духовна музика сучасної України» (Свято-Михайлівський Золотоверхий собор, 29 вересня) та «Хорова асамблея юних» (Патріарший собор Воскресіння Христового, 6 жовтня).

– участь у Дискусійній панелі «Камо грядеши, Фест?» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2019» (КОНСКУ, 7 жовтня);

– привітання композитора Ю. Шевченка у зв'язку з врученням йому Премії ім. В. Косенка (Київський театр опери та балету для дітей та юнацтва, 11 грудня).

– творча зустріч з професорсько-викладацьким та студентським складом факультету мистецтв ім. А. Авдієвського НПУ ім. М.П. Драгоманова на базі студентського хору «Дзвін», керівник – Г. Савчук (9 грудня).

IV. Громадська діяльність здійснювалася членом-кореспондентом у якості: Секретаря НСКУ; члена Координаційної Ради НВМС; члена оргкомітету міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест-2019» та «Музичні прем'єри сезону» КОНСКУ; члена журі Муніципальної премії «Київ» ім. А. Веделя. Голова журі премії ім. В. Косенка; наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди; журі Міжнародного фестивалю-конкурсу хорового мистецтва «Південна Пальміра» (м. Одеса, 6-8

червня). Голова ДЕК студентів КНУКіМ зі спеціальності диригентсько-хорового мистецтва (12 та 14 червня).

У 2019 р. Л.В. Дичко отримала численні нагороди до 80-річчя з дня народження, серед яких:

1. Благословенна Грамота від Помісної Української Православної Церкви від Митрополита Київського і всієї України Спіфанія (25 грудня);

2. Подяка Київського міського Голови В. Кличка;

3. Велика Золота медаль від Президії НАМ України;

4. Вітання: від Кам'янського державного історично-культурного заповідника; Криворізького державного педагогічного університету, ректорату і професорсько-викладацького колективу кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка, НСКУ, КОНСКУ, НВМС, Всеукраїнської профспілки працівників культури України, від Президента України 1994-2005 рр. Л. Кучми, колективу Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. М. Лисенка (25 грудня);

5. Подяка та Золота медаль від Вченої Ради, ректорату і колективу НМАУ ім. П.І. Чайковського (25 грудня);

6. Почесна відзнака і Золота медаль «Михайло Петрович Драгоманов 1843-1895рр. від НПУ ім. М.П. Драгоманова (9 грудня).

Окрім того, упродовж звітнього періоду творчість Л. Дичко висвічувалась на сторінках ЗМІ та наукових конференціях: Л. Олійник *«Королева української хорової музики»*. Газета «День» № 192 (від 22 жовтня); на науково-студентській конференції *«Творчість Л. Дичко»* в Білгород-Дністровському педагогічному училищі, музично-педагогічний відділ, педагог – З.М. Кожухар (жовтень); науково-студентській конференції в Хмельницькому державному музичному коледжі ім. В.І Заремби (теоретичний відділ) (листопад); на III-й Міжнародній науково-практичній конференції *«Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Секція «Феномен творчої особистості Л. Дичко» (до 80-річчя від дня народження)*. Матеріали С. Гриці, О. Таранченко, Т. Гусарчук, Г. Степанченко, В. Степурка, А. Мартинюка, Ю. Ткач, Т. Коробки, О. Шамоніна, О. Давидової, Л. Сертанюк, В. Шинкаренко, М. Рудик, Ю. Сертанюка, Л. Шеїди, О. Німилович, Р. Станкович (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8 листопада); на науковій конференції та камерно-хоровому концерті в м. Миколаїв. Організатор – Н. Попова, Миколаївська організація НСКУ (м. Миколаїв, Дитяча музична школа № 1 ім. М.А. Римського-Корсакова, 12 грудня).

Член-кореспондент **Ж.Ю. Колодуб**.

Протягом поточного року Ж.Ю. Колодуб активно працювала у різних напрямках творчої та наукової сфер. Відтак нею зроблено перекладання 1-ї частини Концертино *«Con Anima»* з партитури для флейти та фортепіано; здійснювалася робота над архівом.

Працювала на посаді професора кафедри спеціалізованого та загального фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського. Член секції по роботі зі студентами

факультету народних інструментів та ін. Веде активну викладацьку та виховну роботу.

Твори композиторки часто виконувались в концертах та конкурсах.

У 2019 р. член-кореспондент Ж.Ю. Колодуб є Співголовою комісії НСКУ з музичного виховання дітей та підростаючого покоління; очолює конкурс Жанни Колодуб «Українські композитори – дітям» на базі Дитячої музичної школи № 5 в рамках фестивалю «Київські музичні прем'єри сезону» з проведенням концерту переможців у НСКУ.

Член-кореспондент **В.Ф. Сіренко**.

Упродовж 2019 р., здійснюючи творчу діяльність, підготував та продиригував творами українських композиторів, серед яких:

- М. Березовський *Симфонія До мажор* (редакція для симфонічного оркестру Вс.Сіренка);
- Л. Колодуб *Симфонія №5; Концерт для труби з оркестром; «Троїсті музики», Українська рапсодія, Карпатська рапсодія;*
- «Симфонічний Івасюк» – пісні Володимира Івасюка в обробці для солістів і оркестру Романа Мельника;
- О. Шимко «*Океан життя*» для симфонічного оркестру;
- С. Луньов «*Летаргія*» для симфонічного оркестру;
- В. Сільвестров *Симфонія № 9* – світова прем'єра;
- Л. Грабовський *Симфонічна фреска «Credo»* – світова прем'єра;
- І. Карабиць *Концерти для оркестру № 2 та № 3;*
- М. Скорик *Концерт для скрипки з оркестром № 10, Карпатська рапсодія* для скрипки з оркестром;
- Є. Станкович «*Купало Київської Русі*», «*Роксолана*»;
- Б. Кривопуст *Ораторія* на вірші Т.Г. Шевченка для солістів, хору та симфонічного оркестру в 5-ти частинах;
- С. Леонт'єв Сюїта для симфонічного оркестру «*Паперові птахи*»;
- І. Щербаков *Концерт-елегія для віолончелі з оркестром;*
- А. Кос-Анатольський *Рапсодія для скрипки з оркестром;*

Протягом року В.Ф. Сіренко здійснював підготовку та проведення гастролей в США (12 грудня – 6 січня). Також було виконано грандіозні опуси композиторів Г. Берліоза *Драматична легенда «Засудження Фауста»*, К. Дебюссі «*Муки Св.Себастьяна*» та Дж. Верді «*Реквієм*», присвячений пам'яті «Небесної сотні». Здійснено запис музики балету «*Енн із Зелених Дахів*» О. Левковича та музики балету «*Вій*» О. Родіна.

Працював на кафедрі симфонічного диригування, проводив майстер-класи та лекції для молодих фахівців, працював членом журі конкурсів, виступав на радіо, телебаченні та пресі.



Член-кореспондент **Скрипник О.В.**

Протягом року як головний учений секретар здійснював:

- загальне керівництво діяльністю апарату Президії (контроль за виконанням рішень Загальних зборів НАМ України та президії НАМ України);
- Розробку Положення про Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України (відкриття у м. Харків);
- Розробку Положень про наукові відділи НАМ України та про радника Президії;
- Підготовку оголошення Президією НАМ України конкурсу на заміщення посади директора Інституту культурології НАМ України;
- Розробку нового Положення про атестацію наукових працівників НАМ України;
- Розробку Положення про Медаль та Почесний диплом НАМ України;
- Підготовку матеріалів Звіту про роботу НАМ України за 2019 рік до видання (як член редакційної колегії Звіту редагував науково-інформаційне видання «Звіт про роботу НАМ України за 2019 рік»;

За звітний період в роботі над Монографією «Функції алеаторики в оркестровій музиці українських композиторів другої половини XX століття» доопрацьований розділ «Іменний покажчик» та Монографію подано на переклад на українську мову для друку.

Робота в оргкомітеті по підготовці Круглого столу на тему «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» який проводило відділення музичного мистецтва та відділення теорії та історії мистецтв НАМ України.

Виступ з докладом «Оркестрова музика українських композиторів ХХІ століття (сучасні техніки композиції)» на Круглому столі на тему «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури», 24 жовтня 2019 року в залі Президії НАМ України (м.Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20).

Робота в оргкомітеті по підготовці міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» яку проводили Інститут проблем сучасного мистецтва, Інститут культурології НАМ України та Зеленогурський університет (Польща), 6-7 листопада 2019 року, м.Київ.

Творча робота:

1. Створення твору для мішаного хору а cappella «Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає».
2. Робота над твором для мішаного хору а cappella «Хоровий концерт» на канонічні тексти.
3. Завершення роботи над Симфонією №3 для солюючої скрипки і симфонічного оркестру.

Участь у роботі комісій та журі конкурсів:

1. Член комісії з присудження премії імені Б.Лятошинського;

2. Участь у підготовці та проведенні XXX Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2019»;
3. Голова журі у номінації конкурсу композиторів 16 Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади «Голос країни» (7-11 листопада 2019, м. Київ);
4. Член Наглядової ради НАС «Київська камерата».

Виконання творів:

В рамках ювілейного XXX Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2019» виконані твори:

- «Скерцо для оркестру домр» у виконанні Камерного оркестру «Лік домер», художній керівник Валерій Івко, (02.10.2019) у Великому залі імені Героя України Василя Сліпака Національної музичної академії України імені Петра Чайковського;

- «Хорова поема за темою української народної пісні «За горами сонце палає» для мішаного хору а cappella, у виконанні камерного хору «Софія», художній керівник і диригент Олексій Шамрицький, (03.10.2019) у Колонному залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України

Член-кореспондент **Щербаков І.В.**

Упродовж 2019 р. І.В. Щербаков здійснював творчу, наукову, виконавську, педагогічну та громадську діяльність, брав участь в урочистих подіях, давав інтерв'ю, виступав у пресі.

I. За звітний період була створена Ораторія «Великого бажайте» для баса, читця хору і оркестру – (50 хв.).

II. Виконання творів:

Ораторія «Великого бажайте» для баса, читця хору і оркестру:

- 13 травня – Патріарший собор УГКЦ- НЗАСОУ, диригент Володимир Сіренко, хор Укр радіо;
- 15 липня – Будинок органної та камерної музики України, Ансамбль ім. Б.Лятошинського, диригент Богдан Пліш;
- 2 вересня – «Кропівницький-Фест», Ансамбль ім. Б.Лятошинського, диригент Богдан Пліш;
- жовтень – Фондовий запис на Українському Радіо, Хор і оркестр Радіо, диригент В.Шейко;
- 29 вересня – Фондовий запис на Українському Радіо Концерт-елегія для віолончелі з оркестром, диригент

III. Виступи на урочистих подіях, вечорах пам'яті, концертах, творчих зустрічах, інтерв'ю, виступи у пресі тощо:

- «Україно-польські паралелі Kyiv Music Fest'у» // <http://moderato.in.ua/events/ukrayino-polski-paraleli-kyiv-music-fest-u.html>;

- «Ігор Щербаков – почесний професор ЛНМА ім. М.Лисенка» // <http://conservatory.lviv.ua/novyny-uk/ihor-scherbakov-pochesnyj-profesor-lnma-im-m-lysenka>;

- Концерт «Музика Незалежності»: Гаврилець, Щербаков, Падеревський // <http://www.polinst.kyiv.ua/event1299.html>;

- Севільські заручини. Гастролі Кіровоградського академічного театру ім. М. Л. Кропивницького// Режисер-постановник заслужений діяч мистецтв України Євген Курман;

- Композитор лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка заслужений діяч мистецтв України Ігор Щербаков// <https://www.myvin.com.ua/ua/poster/theater/9560.html>;

- Концерт духовної музики «Великого бажайте...» у Патріаршому соборі Воскресіння

[http://news.ugcc.ua/news/kontsert\\_duhovnoi\\_muziki\\_velikogo\\_bazhayte\\_u\\_patr%D1%96arshomu\\_sobor%D1%96\\_voskres%D1%96nnya\\_82721.html](http://news.ugcc.ua/news/kontsert_duhovnoi_muziki_velikogo_bazhayte_u_patr%D1%96arshomu_sobor%D1%96_voskres%D1%96nnya_82721.html);

- «Музика Незалежності» <https://culture.pl/ru/event/muzika-nezalezhnosti>;

- Фестиваль «Київські музичні прем'єри-2018» ознаменувався гучними прем'єрами композиторів-сучасників // <http://mus.art.co.ua/festyval-kyjivski-muzychni-prem-jery-2018-oznamenuvavsya-huchnymy-prem-jeramy-kompozytoriv-suchasnykiv/>

У ПАТРІАРШОМУ СОБОРІ ВІДБУВСЯ КОНЦЕРТ «ВЕЛИКОГО БАЖАЙТЕ...» <http://catholicnews.org.ua/u-patriarshomu-sobori-vidbuvsya-koncert-velikogo-bazhayte>.

IV. Громадська діяльність здійснювалася членом-кореспондентом у якості: Голови Національної спілки композиторів України; Голови журі Міжнародного конкурсу піаністів, скрипалів та віолончелістів «Pro Art» (м.Хмельницький) 2016; Члена журі міжнародного конкурсу віолончелістів «Pro Art» (м.Хмельницький) 2017-19; Голови журі Всеукраїнського конкурсу композиторів-виконавців «Жива музика» (м. Київ - щорічно); Голови журі Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Олега Руднянського (м. Новий Розділ Львівської обл.) – 2017, 2018, 2019; Голови журі Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кубок Києва» - 2019; Голови журі Премії «Київ» імені Артемія Веделя (щорічно); Члена Комітету Республіканської премії ім. Б.М.Лятошинського (щорічно).

*КївМузикФест, «Київські музичні прем'єри», «Контрасти» (Львів)*

Серед останніх публікацій – «Проблеми української музичної культури в контексті світової кризи академічної музики на зламі століть» – «Науковий вісник НМАУ», вип. 68.

Працював на посаді професора кафедри композиції, інструментовки та музичних інформаційних технологій НМАУ ім. П.І. Чайковського.

V. Видання творів члена-кореспондента І.В. Щербакова:

- Концерт для фортепіано та струнних №1. Видавництво SORDINO, Швейцарія;

- Penitential verse («Покаянний стих». Для скрипки та струнного оркестру). Видавництво SORDINO, Швейцарія;

- ARC-en-Ciel. Album pour la Jeunesse. («Райдуга». Дитячий альбом для фортепіано) Видавництво EMR Paris, Франція;

- «Дитячий альбом для фортепіано». Всеукраїнське державне видавництво «Карпати», Ужгород, 2006 ISMN M 9007008-4-1;

- Magic Fairy-tell. Для альта та фортепіано. Видавництво «Carl Fischer LTD» , Нью-Йорк, США;
  - «Канцона» для 2-х скрипок. Видавництво «Carl Fischer LTD» , Нью-Йорк, США;
  - Концерт для флейти та камерного оркестру «Пам'яті Олега Киви» у 3-х частинах. Видавництво «Lauren Keiser Music Publishing» , Нью-Йорк, США;
  - Ігор Щербаков. Твори для камерного оркестру у 3 томах. – Київ, «Музична Україна»;
  - Соната №2 для фортепіано – Київ, «Музична Україна»;
  - Записи на CD:
  - Ігор Щербаков. 5 камерних симфоній. Київ;
  - Армон Кантієні. 3 романси. Оркестровки для голосу та великого симфонічного оркестру Ігоря Щербакова. Radio Rumantsch e Lia Rumantscha, Cuira, Швейцарія;
  - «PianoGesang» для фортепіано. CD серії “Millenium Masters”, ABLAZE Records, Цінцінаті, США;
  - «Концерт для фортепіано з оркестром №1». CD серії “Millenium Masters”, ABLAZE Records, Цінцінаті, США.
- Фондові й трансляційні записи на Українському Радіо і Радіо 2 Польщі.
- Численні виконання творів в Україні на фестивалях КївМузикФест, «Київські музичні прем'єри», «Контрасти» (Львів) і за кордоном

## ВІДДІЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Протягом 2019 р. діяльність відділення театрального мистецтва (далі – відділення) здійснювалася згідно з планом роботи, затвердженим Постановою Президії НАМ України та заходів, прийнятих на сесії Загальних зборів НАМ України.

Чисельний склад відділення нараховує 13 осіб: 7 академіків (дійсних членів) – О.І. Безгін, Б.М. Козак, М.С. Левитська, Ю.М. Мажуга, Т.Є. Назарова, М.І. Резнікович, Ф.М. Стригун, 6 членів-кореспондентів – Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Р.Г. Коломієць, Ж.О. Мельников, П.Ф. Панчук, Ю.В. Шевченко.

Академік-секретар відділення – М.І. Резнікович, учений секретар – Н.В. Владимірова.

24 листопада 2019 р. пішов з життя член-кореспондент відділення, н.а. України Д.Ф. Бабаєв.

Аналіз виконання плану, яким відділення керувалося протягом 2019 р. засвідчує, що всі заходи та питання, включені до плану, були виконані, розглянуті на засіданнях Президії НАМ України та отримали високу оцінку та схвальне рішення.

Так, за результатами проведення *«Перших всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука»* було оприлюднено інформацію на Президії, зібрані наукові матеріали, що подані для редагування до театрознавчої секції Науківих записок Наукового товариства ім. Шевченка (м. Львів), відбулася презентація монографії Р.Я. Пилипчука (ІПСМ НАМ України).

На засіданні Президії НАМ України було також розглянуто заплановане питання *«Про проведення театральної реформи в Україні: сучасний стан, проблеми та перспективи»*. Доповідачем виступив член-кореспондент відділення, генеральний директор Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка М.В. Захаревич. За підсумками обговорення цього питання запланований більш широкий «круглий стіл» із залученням інших інституцій.

З нагоди Міжнародного Дня театру була презентована виставка науково-художніх напрацювань членів відділення, за їхньої участі організовані та відбулися мистецькі акції (творчі вечори, виставки).

Члени відділення брали активну участь у роботі Координаційної ради при НАМ України (академік О.І. Безгін), залучалися до обговорення проекту «Довгострокової стратегії розвитку культури України», презентованої Міністерством культури України, та важливих документів і пропозицій, що розглядалися ВРУ та КМУ, працювали у складі Експертних комісій Міністерства культури та МОН України (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова), є членами журі всеукраїнських конкурсів Міністерства культури України, інших всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова, М.В. Захаревич, Б.М. Козак, Р.Г. Коломієць, Ф.М. Стригун, Ю.В. Шевченко, П. Ф. Панчук), працювали у складі наукових комісій та Президій наукових установ (Б. М. Козак), є членами Вчених Рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій (О.І. Безгін, Н.В. Владимірова).

В цілому дійсними членами (академіками) та членами-кореспондентами відділення театрального мистецтва у 2019 році було: проведено 27 наукових конференцій, «круглих столів», симпозіумів тощо, у тому числі 5 міжнародних; здійснено 52 наукові публікації; створено 86 творів у різних жанрах і видах мистецтв (вистави, мистецькі проекти, ролі, музичні та живописні твори); рецензовано 19 наукових і художніх творів; взято участь у 25 заходах (спеціалізованих вчених рад, експертних художніх рад, редколегій), 8 міжнародних виставок, фестивалів.

Більш детально науково-творча робота митців і науковців відділення відображена в індивідуальних звітах, що увійшли до зведеного звіту роботи відділення за 2019 р.

Академіком НАМ України **О.І. Безгіним** протягом 2019 р. здійснювалась науково-дослідна, науково-методична, організаційна і творча робота.

Так, зокрема, на виконання Постанови КМУ від 22.11.2017 р. № 912 «Про затвердження Порядку та критеріїв надання закладам вищої освіти статусу національного» та листа МОН України № 1/9-215 від 11.04.2018 р. «Щодо підготовки моніторингової справи для підтвердження статусу національного» розроблений стратегічний план розвитку Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (далі – КНУТКіТ) на 2018-2021 рр. Стратегія розвитку університету визначає мету та завдання щодо подальшої діяльності університету, а саме: напрямів удосконалення навчально-виховного та наукового процесів. Підготовки фахівців вищої мистецької кваліфікації та розвиток матеріально-технічної бази навчання.

Проводилася робота з визначення показників порівняльних критеріїв підтвердження статусу національного, проводилася робота з визначення наукометричних показників за факультетами і кафедрами університету. Формується моніторингова справа університету на підтвердження статусу «національного» та готуються питання для громадського обговорення.

Сьогодні КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого є науково-методичним центром з підготовки фахівців театру, кіно, телебачення та цирку. Показником високого рівня підготовки фахівців в університеті стали факти отримання нагород студентів університету на 29-ти міжнародних та всеукраїнських конкурсах і фестивалях, зокрема: приз «Кращий режисер короткометражного фільму» (студент І. Висневський кафедри режисури телебачення); Міжнародний кінофестиваль в Нью Йорку (США); диплом «За кращу режисуру» (студент Д. Ковальський, 1-й курс режисури неігрового кіно); IX Міжнародний фестиваль театральних і кінематографічних шкіл «ClassFest-2019» (м. Кишинів) та ін.

Як голова Вченої ради університету О.І. Безгін затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання нової ліцензії на провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-творчому рівні з підготовки доктора мистецтва на творчих кафедрах згідно з умовами закону України «Про вищу освіту».

Протягом 2019 р. за участі та підтримки О.І. Безгіна встановлені ділові та творчі відносини з посольством Аргентини в Києві. В межах співпраці 23 жовтня проведений майстер-клас відомого аргентинського композитора Еміліо Каудерера для викладачів та студентів КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

У вересні-жовтні 2019 р. О.І. Безгін як член журі брав участь у *Міжнародному театральному фестивалі Міжнародного театального альянсу (WTEA)*, що відбувся в Пекіні (КНР). У межах фестивалю був здійснений спільний проект – постановка вистави «*Біла Змія*», яку здійснила режисер Сніжана Танковська (Болгарія) за участі студентів різних театральних шкіл з України, Китаю, Греції, Болгарії, Іспанії, Росії, Грузії, Японії, Кореї, Польщі. КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого представив на конкурс фестивалю спектакль за п'єсою В. Шекспіра «*Сон літньої ночі*», постановку якого здійснив художній керівник 4-го акторського курсу А.Ф. Білоус. Вистава була високо оцінена журі фестивалю та отримала диплом «За кращу виставу».

У 2019 р. продовжували також розвиватися творчі та наукові зв'язки з Пекінською академією драми та Пекінською академією кіно, що є провідною установою в галузі підготовки фахівців не тільки для Китаю, а й для всього регіону Південно-Східної Азії. Науковець взяв участь у *Саміті академічного форуму Альянсу з міжнародного кінематографічного навчання*, відбулося підписання статуту Альянсу, підписання угоди щодо подальшої співпраці в галузі підготовки фахівців для кіно і телебачення.

Апробація наукових результатів О.І. Безгіна здійснювалася під час проведення науково-творчих заходів та висвітлена в таких доповідях і виступах: «Підготовка фахівців сценічного мистецтва в Україні на сучасному етапі» на IV Міжнародній науково-практичній конференції *«Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»*; «Програмне забезпечення навчання менеджерів культурної сфери в Україні» – науковій конференції КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого *«Актуальні проблеми мистецького менеджменту»*; «Обмін досвідом між вищими навчальними закладами мистецького профілю як реалізація інноваційних проектів» – Міжнародній конференції *«Культурна дипломатія в контексті сучасної європейської та вітчизняної драматургії»* (опубліковано в матеріалах конференції, м. Херсон, 16-17 травня); Вступне слово – науково-практичній конференції до 100-річчя Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (ІПСМ НАМ України, 12 вересня); «Аспекти підвищення якості підготовки митця в сучасному мистецькому закладі вищої освіти» – Міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (м. Київ, 6-7 листопада).

У 2019 р. науковець працював над завершенням роботи з фундаментального дослідження за темою *«Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових»*, за якою готувалась до друку монографія.

Упродовж звітної періоду О.І. Безгін взяв також участь у численних форумах, фестивалях, симпозіумах: *Міжнародному театральному фестивалі Міжнародного театального альянсу* (м. Пекін, КНР), *XXI Міжнародному театральному фестивалі «Мельпомена Таврії»* (м. Херсон, травень), фестивалі сучасної української драматургії *«Дніпро. Театр.UA»* (червень).

Як ректор КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого О.І. Безгін у 2019 р. брав активну участь у заходах Національної спілки театральних діячів України (далі – НСТДУ); у роботі наглядової ради Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької та Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України; у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво», Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України та Спеціалізованої ради із захисту кандидатських дисертацій ІПСМ НАМ України.

Він також активно долучався до роботи Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, Комітету з Державних премій України в галузі освіти, Комітету з присудження Державної премії імені Лесі Українки, Комітету з присудження Державної премії імені Л. Курбаса, Комітету ВРУ з питань науки і освіти.

Протягом 2019 р. вийшли друком такі напрацювання науковця: Безгін О. І. *«Діяльність мистецьких закладів вищої освіти в сучасних соціокультурних реаліях»* / Культурологічна думка, ІК НАМ України, 2019; Безгін О. І. *«Модернізація інструментів підтримки культури як вимога сучасних ринкових умов»* / Науковий вісник КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

У 2019 р. указом Президента України № 834/2019 О.І. Безгін нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня. Він також отримав Відзнаку Міністерства Оборони України: медаль «За сприяння Збройним Силам України».

Академік НАМ України **Б.М. Козак** протягом 2019 р. активно продовжував творчу, педагогічну та наукову діяльність. Провідний актор Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької, митець втілює роль барона де Ремюза у виставі за твором Е. Шмітта *«Фредерік, або бульвар злочину»*.

Протягом звітної періоду митець здійснив запис CD-диску *«Заповіт патріарха Йосипа Сліпого»* (серія духовної музики фундації Андрея Шептицького); виступив з доповіддю *«Олександр Гринько у спогадах колег»* на мистецькому вечорі *«Сторінки життя Олександра Гринька»* (до 100-річчя з дня народження актора, 18 жовтня) та у ролі Наратора в симфонічній поемі (з біблійним текстом) для читання та оркестру під час концерту, присвяченому 175-річчю ЛНМА ім. М.В. Лисенка (31 жовтня).

Також Б.М. Козак виступив на науково-практичній конференції *«Франківці: історія та сьогодення»* (доповідь *«Документи Львівського архіву про діяльність театру ім. І. Франка у Вінниці»*, вересень); на науковій конференції ЛНУ ім. І. Франка (доповідь *«Інсценізація творів В. Стефаника на сцені театру “Український ансамбль акторів” (1946-1954) під керівництвом В. Блаватського»*, лютий); під час проведення Перших Всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Р. Пилипчука (доповідь *«До історії гастрольних виступів М. Заньковецької та М. Садовського у Львові (1905)»*).

За підтримки та участі митця протягом року вийшли такі вагомі наукові збірки:

– *«Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво»* / доп. та повідомл. наук. конф. з міжнар. участю (м. Львів, 19-20 квітня 2018 р.) // [ідея конференції та видання: акад. НАМ України, проф. Богдан Козак, редактор-упорядник: Роман Лаврентій]; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв; Львівський історичний музей; Представництво Австрійської служби академічних обмінів у Львові; Всеукраїнський єврейський благодійний фонд «Хесед-Ар'є». – м. Львів : Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – 300 с., іл.;

– Пилипчук Р. *«Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.)»* / Ростислав Пилипчук; Олександр Клековкін (передмова); [ідея видання та керівництво проектом – Богдан Козак, упоряд., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]; НВП Видавництво «Наукова думка» НАН України; Львівський національний університет ім. І. Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – м. Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 356 с. + 32 с. іл.

Також академіком підготовлені та опубліковані 2 статті:

– *«Дерево дружби славне плодами»* (Про співпрацю кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка з Австрійським центром у Львові) / Богдан Козак, Роман Лаврентій // *Просценіум: театрознавчий журнал*. – Львів, 2018. – № 1-2 (50-51), С. 108-110;

– *«Неопубліковані матеріали з книги актриси»* / Богдан Козак // *Просценіум: театрознавчий журнал*. – м. Львів, 2019. – № 1-2 (53-54). – С. 15-20.

Як завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка Б.М. Козак у 2019 р. працював у складі ДЕК,



науково-творчих колегій, президій, бюро, редакційних колегій. Він є членом редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум», редакційної колегії Вісника Львівського університету (серія мистецтвознавство), дійсним членом Наукового товариства ім. Шевченка та членом редакційної колегії Наукових записок Наукового товариства ім. Шевченка (Театрознавча секція), членом редакційної колегії збірника «Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць»; членом НСТДУ; членом художньої ради Національного академічного драматичного українського театру ім. Марії Заньковецької.

На кафедрі театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка митець викладав такі курси: «Майстерність актора» на четвертому курсі ОР «Бакалавр», «Майстерність актора», «Лекторська майстерність» та «Методика викладання сценічного мистецтва» на першому курсі ОР «Магістр».

Академік НАМ України **М.С. Левитська**, яка є головним художником Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, у 2019 р. здійснила сценографію і костюми до опери Дж. Пуччіні «*Богема*». Мисткиня також відтворила декорації до постановки «*Лебединого озера*» П.І. Чайковського для гастролей у Парижі.

У 2019 р. М.С. Левитська, співпрацюючи з Національним академічним театром російської драми ім. Л. Українки, здійснила оформлення до вистави «*Пасажир без багажу*» Ж. Ануя (режисер – М. Резнікович). Також брала участь у сценічному оформленні святкових та урочистих концертів, що протягом сезону відбувалися на сцені Національної опери України.

До того ж М.С. Левитська презентувала свої здобутки на секційній виставці НСХУ та на традиційній виставці «*Сценографія*», що відбулася у Національному музеї «Київська картинна галерея» (грудень), здійснила низку живописних творів (45) під час весняного та літнього пленерів.

Академік НАМ України **Ю.М. Мажуга** протягом 2019 р., виступаючи провідним актором Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки, провів низку «майстер-класів» з молодими митцями цього колективу, здійснюючи перегляд та творчий аналіз їхньої професійної діяльності.

Як професор-консультант кафедри акторської майстерності КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого Ю.М. Мажуга проводив лекції, здійснював консультації студентів під час підготовки дипломних робіт, брав участь у засіданнях кафедри (художній керівник курсу – О. Замятин).

Академік НАМ України **Т.Є. Назарова** протягом 2019 р. брала участь у таких виставах поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки: «*Пані міністерша*» Б. Нушича, «*Тепленьке місце*» О. Островського, «*Наполеон та корсиканка*» І. Губача, «*Родинна вечерея*» М. Камолетті, «*Вишневий сад*» А. Чехова, «*Уявно хворий*» Ж.-Б. Мольєра, «*У цьому милому, старому домі*» О. Арбузова.

Протягом звітнього періоду актриса працювала над роллю у виставі «*Пасажир без багажу*» Ж. Ануя, прем'єра якої відбулася у вересні 2019 р.

У складі творчого керівництва театру Т.Є. Назарова брала участь у перегляді самостійних робіт, представлених акторами Професійної студії молодого актора при театрі, з подальшим аналізом та обговоренням їх професійно-художнього рівня та майстерності.

У 2019 р. Т.А. Назарова нагороджена Великою золотою медаллю НАМ України.

Академік НАМ України, академік-секретар відділення театрального мистецтва **М.І. Резнікович** у 2019 р. здійснював творчу, наукову, педагогічну та суспільну діяльність, що включала у себе: виступи на засіданнях сесії Загальних зборів, Президії та відділення театрального мистецтва НАМ України (упродовж року); участь у підготовці плану відділення та зведеного Плану роботи НАМ України на 2020 р. (листопад-грудень); виступи на засіданнях Президії НАМ України з питань сучасних тенденцій розвитку національного й світового театрального мистецтва. Митець також взяв участь у розробці теоретично-практичних програм щодо проведення акторсько-режисерських майстер-класів, виступав з доповідями, лекціями, надавав консультації, брав участь у телевізійних та радіопрограмах з проблем сучасного театрального мистецтва, надавав інтерв'ю ЗМІ.

Як професор кафедри акторської та режисерської майстерності КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого М.І. Резнікович також системно проводить акторсько-режисерські практичні майстер-класи.

Як художній консультант та художній керівник М.І. Резнікович взяв участь у випуску прем'єрних вистав поточного репертуару Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки, а саме: *«Фальшива нота»* Д. Карона (постановка М. Резніковича, прем'єра – 31 січня); *«Дорога без кінця...»* (текст Ю. Яковлева; сценічне вирішення – О. Гаврилюк, Ю. Яковлев, прем'єра – 19 лютого); *«Іграшка для мам»* А. Ніколаї (режисер – Г. Зіскін, прем'єра – 23 лютого); *«Добрі люди»* (за творами А. Чехова, режисер-постановник – К. Кашліков, прем'єра – 29 березня); *«Пасажир без багажу»* Ж. Ануя (постановка М. Резніковича, прем'єра – 27 вересня); *«Ой!.. Андерсен! Казки»* (за творами Г.-Х. Андерсена, режисер – О. Гаврилюк, прем'єра – 26 грудня).

За участі митця готуються найближчі прем'єри: *«Каліка з острова Іншімаан»* М. Макдонаха (режисер – К. Кашліков), *«Дамський кравець»* Ж. Фейдо (режисер – Д. Морозов).

Упродовж звітнього періоду тривала робота над постановкою вистави *«Ігри на задньому подвір'ї»* Е. Мазії за участі студентів акторського курсу факультету театрального мистецтва КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (майстерня М. Резніковича; режисер-постановник – О. Котлер (Ізраїль), керівник проекту – М. Резнікович; режисер поновлення – Д. Морозов). Прем'єрний показ новітньої версії вистави українською мовою відбувся на Новій сцені Театру ім. Л. Українки 1 листопада.

За сприяння М. Резніковича відбулися гастрольні поїздки Театру ім. Л. Українки з виставою *«Фальшива нота»* Д. Карона як містами України (мм. Львів, Полтава, Харків, Дніпро), так і за кордон (м. Тель-Авів, Ізраїль).

Протягом 2019 р. вийшла низка публікацій, що містять матеріали про творчість митця, інтерв'ю з ним: Кужельний О. *«Тайна згубного вчинку»*, (рецензія на виставу *«Фальшива нота»* Д. Карона, *«День»*, 20 лютого); Москаленко П. *«Человечность – это серьёзно»* (В Киевском театре имени Леси Украинки состоялась премьера спектакля Михаила Резникова и Кирилла Кашликова *«Фальшивая нота»*, *«Бульвар Гордона»*, 2019, № 11); Овчаренко Е. *«Про любовь и ненависть»* (рецензія на виставу *«Фальшива нота»* Д. Карона, *«Демократична Україна»*, 22 березня, № 12); Францева О. *«Хто жертва, а хто кат?»* (Інтерв'ю з митцем з приводу вистави *«Фальшива нота»* Д. Карона). – *«День»*, 29-березня, № 57-58); Федорук О. *«Фальшива*

нота» («Образотворче мистецтво», 2019, № 1); Поліщук Т. «...Він був щедрим на розуміння» (пам'яті Ю. Богущького, інтерв'ю з М. Резніковичем, «День», 15 травня, № 82); Поліщук Т. «Від гротеску до високої трагедії» (Думки-характеристики М. Резніковича щодо творчості н.а. України Н. Кондратовської), «День», 2019, 19-20 липня, № 127-128); Кужельний О. «Життя визріває з надією» (Про виставу Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки «Пасажир без багажу» Ж. Ануя у постановці М. Резніковича, «День», № 186-187, 11-12 жовтня); Овчаренко Е. «Почати з чистого аркуша» (інтернет-видання, про виставу «Пасажир без багажу» Ж. Ануя, режисер М. Резнікович, жовтень); Малиновский Р. «Михаил Резникович: Устал от того, что почти каждому новому руководителю культуры приходилось что-то доказывать про театр» (інтерв'ю, частина перша, «Бульвар Гордона», 2019, № 43, жовтень); Малиновский Р. «Михаил Резникович: «Главная задача власти, как в медицине, - не навреди!» (інтерв'ю, частина друга, «Бульвар Гордона», 2019, № 44, жовтень); Овчаренко Е. «Почати з чистого аркуша» (про виставу «Пасажир без багажу» Ж. Ануя, режисер – М. Резнікович, «Слово», 2019, № 46, 14-20 листопада).

Упродовж 2019 р. вийшли друком два спецвипуски газети «Театральное крылечко», присвячені виставі «Фальшива нота» (№ 1) та 25-річчю діяльності М. Резніковича на посаді генерального директора-художнього керівника Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки (№ 2).

У 2019 р. М.І. Резнікович нагороджений Великою Золотою медаллю НАМ України.

За участі академіка НАМ України **Ф.М. Стригуна** протягом 2019 р. на сцені Львівського українського драматичного театру ім. М. Заньковецької вийшли такі вистави: «Мазепа» Ю. Словацького, «З життя комах» К. Чапека та Й. Чапека, «Пітер Пен – Нова Історія» та творами Дж. Баррі, «Club самотніх сердець» А. Менцелла, «Фредерік або бульвар злочинів» Е.-Е. Шмітта.

У 2019 р. академік продовжував виконувати обов'язки Голови міжобласного відділення НСТДУ Західного регіону.

Митець взяв участь у численних театральних фестивалях в Україні та за кордоном. Так, зокрема з виставою «Емігранти» С. Мрожека в Іспанії, «Небилиці про Івана, знайдені в мальованій скрині з написами» І. Миколайчука у Словаччині, «Катерина» за Т. Шевченком у Польщі.

Упродовж звітної періоду Ф.М. Стригун виступив з низкою інтерв'ю на радіо і телебаченні, в періодичній пресі з нагальних проблем театральної культури, взяв участь в організації та проведенні низки конференцій та «круглих столів» з питань, присвячених театральній реформі в Україні.

Член-кореспондент НАМ України **Д.В. Бабаєв-Кальницький** впродовж звітної періоду на сцені Національного академічного театру російської драми ім. Л. Українки у поточному репертуарі грав такі ролі у виставах: *Арган* («Уявно хворий» Ж.-Б. Мольєра), *Наполеон* («Наполеон і корсиканка» І. Губача), *Гаррі* («Останнє кохання» В. Мухар'ямова), *Ріста Тодорович* («Пані міністерша» Б. Нушича).

У 2019 р. Д.В. Бабаєв-Кальницький був завідувачем кафедри розмовного жанру та артиста театру Академії естрадного та циркового мистецтва. У звітній період відбувся черговий випуск магістрів зі спеціальності «Актор театру», митець здійснював художнє керівництво II курсу артистів розмовного жанру.

Член-кореспондент НАМ України **Н.В. Владимиrowa** упродовж звітнього періоду продовжувала виконувати обов'язки ученого секретаря відділення театрального мистецтва НАМ України (за сумісництвом, 0,5 ст.).

Упродовж року Н.В. Владимиrowa взяла участь у низці конференцій, круглих столів. Це, зокрема: науково-практична конференція *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* (доповідь «Метаморфози сценічного читання у сучасному українському театрі», НАМ України, 19 квітня); науково-практична конференція *«Франківці: історія та сьогодення»* (доповідь «Летючий корабель літописця», 12 вересня); міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (доповідь «Сучасні методології театрознавчих досліджень», ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада); *«Перші всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука»* (доповідь «Театральне життя Одеси (друга половина XIX століття): український контекст», 28 лютого – 1 березня, ЛНУ ім. І. Франка. Доповідь подана до друку у науковий збірник Наукового товариства ім. Шевченка). Також вона виступила на радіо «Культура» з нагоди ювілею Ж. Жіроду, взяла участь у круглому столі, присвяченому творчості іспанського фотохудожника А. Міро. Взяла участь у проведенні «круглого столу» на виставці *«Сценографія»*, що відбувся у Національному музеї «Київська картинна галерея» (грудень).

Науковець здійснила рецензування декількох монографій: О.В. Ковальчук *«Сценографічна практика у просторі XX століття: київські реалії»* та М.О. Гринишиної *«Синтетичний театр»*.

У грудні 2019 р. науковець виконувала обов'язки Голови ДЕК на факультеті культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (кафедра акторського мистецтва та театрознавства). Нею була переглянута дипломна вистава студентів-випускників (курс Р. Валька), прорецензовано 7 магістерських робіт кафедри акторського мистецтва та 4 дипломні роботи кафедри театрознавства.

Доктор мистецтвознавства, професор КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого Н.В. Владимиrowa викладає студентам кафедри театрознавства дисципліни: «Історія театру Західної Європи і США», «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», «Історія сучасного світового театру».

Науковець також є членом редколегії Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, Наукового вісника КНУКіМ (серія «сценічне мистецтво»), журналу «Просценіум», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, науково-практичного журналу «Искусство и культура» Вітебського Державного Університету ім. П.М. Машерова. Вона також є членом експертної Ради ВАК України, Експертної комісії з наукових питань Міністерства культури України, членом Спеціалізованої Вченої Ради із захисту докторських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.

Член-кореспондент НАМ України **М.В. Захаревич** упродовж звітнього періоду видав монографію *«Щоденники директора театру»*, презентація якої відбулася у жовтні на Камерній сцені ім. С. Данченка Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка.

Науково-творча робота М.В. Захаревича протягом 2019 р. була зорієнтована на дослідження та опрацювання матеріалів, присвячених 100-літтю першої Національної сцени України, що буде урочисто відзначатися 28 січня 2020 р. З цією метою проведено наукове дослідження творчого доробку художників-постановників, які працювали над виставами театру та за участі М.В. Захаревича видано книгу-альбом

«Сценографія», де висвітлено мистецькі тенденції, притаманні певним періодам існування театру. За участі митця у звітній період видано фотоальбом «Франківці, миттєвості» та чотири альманахи з репертуаром театру за останні чотири роки.

У 2019 р. М.В. Захаревич взяв участь у науково-практичній конференції «Франківці: історія та сьогодення» з доповіддю «100-річчя Національного театру ім. І. Франка» (ІПСМ НАМ України, вересень); участь в організації міжнародного фестивалю моновистав «Марія», у рамках якого було проведено міжнародну наукову конференцію до 100-річчя театру, де митець також виступив з науковою доповіддю (жовтень).

Протягом року під художнім керівництвом М.В. Захаревича були підготовлені такі театральні постановки: «*VERBA*» за Л. Українкою, «*Лимерівна*» за П. Мирним, «*Поминальна молитва*» за Г. Горіним, «*Сторонні серед нас*» за А. Бушковськи, «*Лунаса*» за твором Б. Фріла. До ювілею театру М.В. Захаревич написав сценарій художньо-документального фільму.

Вийшла друком низка статей, які є як авторські напрацювання, так і ті, що містять інтерв'ю з митцем, генеральним директором Національного академічного драматичного театру імені І. Франка. Вони надруковані у газетах «День» (5), «Дзеркало тижня», «Демографічна Україна», «Слово Просвіти», «Укрінформ».

Член-кореспондент НАМ України **Р.Г. Коломієць** у 2019 р. завершив роботу над низкою монографій, присвячених видатним митцям України. Так, вийшли друком монографії дослідника «*Остан Вишня*» та «*Микола Хвильовий*» (Харків, «Фоліо», 119 с.; 119 с.). У друці знаходяться такі напрацювання дослідника: «*Олена Теліга*», «*Наталія Ужвій*», «*Гнат Хоткевич*», «*Микола Бажан*».

Протягом року Р.Г. Коломієць виступив головою Міжнародного фестивалю театрів ляльок «*Подільська лялька*» (м. Вінниця, жовтень), головою журі Міжнародного театрального фестивалю «*Коломийські представлення*» (м. Коломия, вересень).

Митець також створив кіносценарій «*Серед нас*» (за «Фаустом» Гете) для студії «Paramoun Pictures», його притча «Миттєвосте чудова! Зупинись – тривай!» прийнята до репертуару Коломийського академічного драматичного театру ім. І. Озаркевича.

Член-кореспондент НАМ України **Ж.О. Мельников** у 2019 р. продовжував здійснювати керівництво Дніпровським академічним театром драми і комедії, на сцені якого йдуть такі постановки митця: «*Мир твоєму дому*» за творами Шолом-Алейхема, «*Король Лір*» В. Шекспіра, «*На кожного мудреця досить простоти*» О. Островського, «*Лісова пісня*» Л. Українки.

Протягом року театр продовжував проводити шефську роботу, здійснив низку благодійних вистав, концертів, як на основній сцені, так і за місцем дислокації (мм. Краматорськ, Торецьк, Угледар, Гвардійське), взяв участь у Всеукраїнській акції «*Запали свічку*».

Також Ж.О. Мельников продовжує активно працювати з молодими акторами театру, активно піклується про дотримання високого професійного рівня у галузі театральної культури.

Член-кореспондент НАМ України **П.Ф. Панчук** у 2019 р. здійснив низку творчих заходів. Зокрема, митець виступив головою журі II Всеукраїнського конкурсу читців ім. Т. Шевченка (з проведенням майстер-класу для учасників конкурсу), журі міжнародного проекту-конкурсу «*Шевченко єднає народи*», журі на III

Всеукраїнському театральному фестивалі «*ForTuna Fest*»; як член журі взяв участь у проведенні всеукраїнського конкурсу пісні «*Соловейко України*» (з проведенням майстер-класу з акторської майстерності) та III всеукраїнського театального фестивалю «*День театру*».

Протягом 2019 р. П.Ф. Панчук взяв участь у таких фестивалях та творчих заходах: «*В гостях у Гоголя*» (з виставою «Всюди один»); пісенному фестивалі ім. С. Кривенького (у якості режисера); провів творчий вечір у фінансово-економічному коледжі (м. Ірпінь) та у електронно-механічному коледжі (м. Київ), майстер-клас в театрі-студії «Мельпомена» при Українському гуманітарному ліцеї; здійснив публічне читання п'єси Ф. Дюрренматта «*Аварія*» (Будинок письменників, м. Київ), читання поезій Т. Шевченка на Майдані Незалежності, взяв участь у радіопередачі «*Без гриму*».

Митець також взяв участь у зйомках фільму про Лобачивський народний театр, розпочав репетиції спектаклю за п'єсою І.К. Карпенка-Карого «*Хазяїн*» в аматорському театрі м. Горіхів.

У 2019 році про творчі здобутки П.Т. Панчука вийшов матеріал Л. Влошинець «*Заповів ти Волині себе*» /«Волинь-нова», 19 червня.

Член-кореспондент **Ю.В. Шевченко** у 2019 р. працював над балетом на дві дії «*Бал Казок*», сюїтою з музики до вистави «*Перехресні стежки*» (версія для симфонічного оркестру), «*Гамлет-сюїтою*» (версія для симфонічного оркестру), та сюїтою «*Батярські пісні*» (версія для симфонічного оркестру). Митцем також були створені; «*Вокаліз*» для труби і симфонічного оркестру, «*Три п'єси*» для органу, «*Київська фантазія*» для органу.

Окрім того, в Одесі відбувся симфонічний концерт з творів митця у виконанні Одеського філармонічного оркестру (жовтень).

Також член-кореспондент брав участь у музичних фестивалях «*Київські музичні прем'єри сезону*» та «*Київ Музик Фест-2019*».

У 2019 р. Ю.В. Шевченко отримав премію В.С. Косенка за оперу «Король Дроздобород», премію «Київська пектораль» за кращу виставу для дітей. Балет Ю. Шевченка «За двома зайцями» було представлено на фестивалі «Оksamитовий сезон» (м. Одеса).

## ВІДДІЛЕННЯ КІНОМИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

У 2019 році персональний склад відділення кіномистецтва (далі – відділення) налічував 11 членів. Робота упродовж звітнього року велась відповідно до плану роботи, що був затверджений Президією НАМ України, у відповідності до Статуту та рішень Сесії загальних зборів НАМ України.

Основне спрямування діяльності відділення та його членів традиційно було зосереджене на: запровадженні теоретичних розвідок у царині кінознавчої науки та культурології, творчій роботі членів відділення над новими екранними проектами та участі в організації й проведенні науково-творчих заходів. При цьому накопичувався потенціал на майбутнє. Насамперед йдеться про підготовку до традиційної акції «Мистецтво молодих-2019».

Зокрема, у межах чергового XII Всеукраїнського фестивалю науки було проведено семінар-перегляд програми молодих кінематографістів з наступним обговоренням як спроба попередньої селекції програми творчої акції «Мистецтво молодих-2020», що зосередить увагу на дипломних роботах майстрів екранних мистецтв. Питання «Про результати перегляду циклу фільмів молодих кінематографістів України» виносилось відділенням кіномистецтва на розгляд Президії НАМ України (21 листопада).

Члени відділення брали активну участь в академічних заходах, ініційованих іншими відділеннями Академії, серед яких Міжнародна науково-практична конференція «*Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу*» у межах творчої акції «Мистецтво молодих-2019», у фокусі якої були дипломні проекти у сфері образотворчого та пластичних мистецтв. Варто наголосити участь відділення у таких спільних заходах НАМ України та її наукових підрозділів – ІПСМ та ІК НАМ України, як: Всеукраїнська науково-практична конференція «*Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках*» (30-31 червня); Міжнародна конференція «*Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики*» за участі представників польського авангардного дизайну та фахівців сучасної візуалістики (4-5 червня); Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*» (6-7 листопада); Міжнародна конференція «*Освіта в нематеріальній культурній спадщині: дослідження і охорона*» (м. Київ, 28 листопада).

Сумарна кількість наукових конференцій та круглих столів за участі членів відділення налічує 22 позиції (проти запланованих 16), у тому числі 8 – зі статусом міжнародних.

Інформація про конференції, творчі акції та інші новини відділення регулярно подається для розміщення на офіційному web-сайті НАМ України, що слугує популяризації інформації про Академію, її діяльність та творчий потенціал її членів.

Серед мистецького доробку членів відділення – кілька завершених кінопроектів:

**Р. Балаян** зняв за власним сценарієм повнометражний ігровий фільм «*Ми є... Ми – поруч*» (робоча назва «Помилка в діагнозі»);

**В. Криштофович** завершив створення картини «*Передчуття*», світова прем'єра якої відбулась 10 грудня в Берліні, в одному з культових кінотеатрів – Kino in der Kulturbrauerei.

Картину, створену українською компанією «Гарнет Інтернешнл Медіа Груп» у ко-продукції зі словацькою кінокомпанією Wandal Production та литовською Taura, в

німецькій столиці показали за підтримки Державного агентства України з питань кіно і Амбасади України у Федеративній Республіці Німеччина;

**М. Ілленко** завершив фільмування довгоочікуваної картини *«Толока»*. Наразі веде підготовку до прем'єри, що планується на березень 2020 р., втім вже відбулось 26 допрем'єрних показів фільму в зоні АТО;

**В. Олендер** працює над створенням циклу документально-постановчих фільмів під загальною назвою *«Двоє...»*. Написав літературний сценарій майбутньої картини циклу *«Двоє. Борислав і Катерина»*, по центру оповіді – історія відомого актора Б. Брондукова;

**С. Маслобойщиков** здійснив постановку вистави *«Verba»* за мотивами драми-феєрії Л. Українки *«Лісова пісня»* як автор інсценізації, режисер-постановник, художник-постановник (прем'єра вистави відбулась в театрі ім. І. Франка 27 березня). Вистава номінувалась на Національну премію імені Тараса Шевченка від НЦТМ ім. Л. Курбаса (жовтень). Окрім того, у його річному доробку створення сценарію повнометражного художнього фільму *«Доця»* (червень) з отриманням свідоцтва про авторське право (№ 92175 від 03.09.2019).

**С. Тримбач** виступив науковим консультантом і редактором фільму під назвою *«Бортнянський»*, створеного в рамках програми *«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»*. Продовжує працювати над статтями для Словника *«Олександр Довженко»*.

**В. Новак** продовжував добиватися фінансування проекту *«Тепер я турок, не козак»*.

Кількість завершених творів у різних видах і жанрах мистецтва – 15 (фільми, сценарії, монографічні видання тощо).

До теоретичного доробку відділення слід віднести наукову монографію *«Нарація “Зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі»*. Серед авторів розділів цього фундаментального видання – Г. Чміль, І. Зубавіна, вони ж здійснили наукове редагування видання; В. Скуратівський, серед іншого, продовжував роботу над історією новоукраїнської літератури від І. Котляревського і Т. Шевченка до біжучого українського перекладу. Серед статей на вшанування пам'яті членів відділення, які пішли від нас: публікація Г. Чміль *«Формування творчої особистості Юрія Ілленка»* (*«Вісник КНУКіМ»*); доповідь І. Зубавіної на тему *«Світ “абсурдного реалізму” в фільмах Кіри Муратової»* з подальшою публікацією на Міжнародній науковій викладацько-аспірантській конференції до 100-річчя Одеської кіностудії тощо.

Загальна кількість наукових публікацій, оприлюднених членами відділення – 57 (враховуючи публікації у фаховій періодиці та матеріали до *«Енциклопедії сучасної України»*).

Шестеро членів відділення займаються викладацькою діяльністю (Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Зубавіна, М. Ілленко, С. Тримбач, С. Маслобойщиков), що помітно впливає на кількість навчальних програм, методичних розробок, рецензій на бакалаврські, магістерські роботи, автореферати дисертацій тощо. Загалом у 2019 р. членами відділення написано 60 рецензій (із запланованих 56), з урахуванням рецензій на наукові розробки й художні твори.

До науково-творчого доробку відділення слід віднести також участь його членів у роботі редколегій видань наукового та мистецького профілю, а також роботу в експертних радах, спеціалізованих учених радах, міжвідомчих комісіях (загалом – 25).



Члени відділення, насамперед науковці, активізували свою участь у таких кінематографічних подіях, як робота у журі, селекційних комісіях, оргкомітетах міжнародних та вітчизняних кінофестивалів (загальна кількість – 21, у тому числі 8 – очолювали команду арбітрів).

Фільми членів відділення та фільми про них демонструвались на вітчизняних та зарубіжних телеканалах. Протягом року члени відділення періодично брали участь у телепередачах та телешоу (Р. Балаян, С. Тримбач, О. Фіалко та ін.).

Члени відділення брали активну участь у підготовці та проведенні звітної сесії НАМ України й упродовж звітного періоду працювали над втіленням її рішень.

Традиційно, річний звіт про роботу відділення складається з річних звітів про науково-творчу діяльність його членів.

Дійсний член (академік) НАМ України **Р.Г. Балаян**.

Упродовж 2019 р. очолював роботу відділення, відповідно до плану, затвердженому Президією НАМ України. Зняв за власним сценарієм повнометражний ігровий фільм «*Ми є... Ми поруч*» («Помилка у діагнозі»).

Також академік очолював журі міжнародного кінофестивалю документального кіно «*Артдокфест*» (м. Рига, Латвія, 21-26 жовтня). Був запрошений героєм творчого заходу «*Творчий вечір – Зустріч з Романом Балаяном*» (м. Київ, Міжнародний інститут глибинної психології, 29 серпня). Інформація про захід: <https://migr.pa.org.ua> > *meropriatia-tvorceskij-vecer-vstreca-s-romanom-b*. Брав участь у творчому заході: «*Роман Балаян. Кавказский пленник*» (м. Одеса, Зелений Театр, 15 серпня). Інформація про захід: <https://odessa.karabas.com> > Кино

Протягом звітного періоду Р.Г. Балаян дав низку інтерв'ю ЗМІ, серед яких слід зазначити:

- Відеоінтерв'ю на «YouTube» «*Каждый политик – Христос*» - Інтерв'ю з Романом Балаяном (дата прем'єри – 10 лютого 2019 р.);

- «*Америка мне должна сказать, ЕС – указать, Россия должна.... Какого черта?!*» - Интервью с Романом Балаяном // Новая газета 2019, № 99. – 10 сентября 2019;

- «*Режиссер – это тот, кто слышит глазами и видит ушами*» // Новые известия (28 ноября): <https://newizv.ru> > interview > roman-balayan-rezhisser-eto-tot-kto-slyshit;

- «Главное – сострадание. Все остальное ерунда» // 2000. – № 51 (888) (21-27 декабря 2019);

- «*Рівних мені в неробстві – немає в усьому світі*» // Opinion: так думає Україна (15 лютого): <https://opinionua.com/2019/02/15/roman-balayan-rivnix-meni-v-nerobstvi-nemaє-v-usomu-sviti/>

Також у 2019 р. неодноразово виходили друком матеріали про творчість Р.Г. Балаяна, зокрема:

- Гончарук О. *Балаян возвращается 10 лет спустя, а Зеленский снимет вестерн в стиле Тарантино* // КП в Украине (10 сентября 2019);

- «*Опасные авантюры, таинственная незнакомка и европейский Киев. Подробности первого за 10 лет фильма Романа Балаяна*» // Медіаня (16 травня);

- «*Сьогодні, 20 квітня, перший знімальний день творчої групи фільму “Ми є... Ми поруч” – 11 років (після картини “Райські птахи”) не знімав фільми РОМАН БАЛАЯН. І от, нарешті! Сценарій самого БАЛАЯНА. Знімає стрічку...*» // Інформаційний бюлетень НСКУ (20 квітня): [www.ukrkino.com.ua](http://www.ukrkino.com.ua) > kinotext > news;

- «Роман Балаян заканчивает фильм» // Вести (12 августа): [https://vesti.ua > kultura > 346712-roman-balajan-zakanchivaet-film-so-svj..](https://vesti.ua/kultura/346712-roman-balajan-zakanchivaet-film-so-svj..);
- «Балаян, Осика та Ілєнко: у Чехії показали українське поетичне кіно» // Укрінформ (28 жовтня): <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2807453-balaan-osika-ta-ilenko-u-cehii-pokazali-ukrainske-poeticne-kino.html>.

Дійсний член (академік) НАМ України **І.Б. Зубавіна**.

Упродовж звітнього періоду як учений секретар відділення вела координаційну, науково-організаційну роботу, поєднуючи її з науково-теоретичною діяльністю у річизні планових тем фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМ України. Окрім того читала лекції відповідно до педнавантаження як професор кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого та в аспірантурі ІПСМ НАМ України.

До річного доробку діяльності академіка можна віднести:

1. Участь у 7-ми наукових семінарах і конференціях (у тому числі 5 міжнародних) з виступами та наступним оприлюдненням тез або статей за темою доповіді, а саме:

- Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» у межах творчої акції «Мистецтво молодих-2019» з виступом на тему «Криза як фактор розвитку мистецтва кіно» й наступним друком тез доповіді на офіційному сайті НАМ України (НАМ України, 19 квітня);

- Всеукраїнській науково-практичній конференції «Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках» з доповіддю на тему: «Кіногерой та його мовні характеристики. Від радянського кіно до українського кінематографа періоду пост-залежності». (м. Київ, ІК та ІПСМ НАМ України, 30-31 червня);

- Міжнародній науковій викладацько-аспірантській конференції до 100-річчя Одеської кіностудії з виступом на тему «Світ “абсурдного реалізму” в фільмах Кіри Муратової» та наступним друком тез доповіді (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, листопад);

- Міжнародній конференції «Освіта в нематеріальній культурній спадщині: дослідження і охорона» (м. Київ, Україна, 28 листопада) з виступом на тему: «Кіномистецтво як потужний засіб поширення знань про національну культурну спадщину: українське поетичне кіно»/ Національна академія мистецтв України, Регіональний центр нематеріальної культурної спадщини в країнах південно-східної Європи під егідою ЮНЕСКО (м. Софія, Болгарія), Центр розвитку «Демократія через культуру» (м. Київ, Україна), Національна спілка майстрів народного мистецтва України (м. Київ, Україна);

- участь в організації та проведенні Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з виступом на тему «Екранознавство на шляху до нової методології» (ІПСМ НАМ України 6-7 листопада);

- участь в організації та проведенні семінару-перегляду програми молодих кінематографістів з наступним обговоренням у межах Днів науки, як спроба попередньої селекції програми творчої акції «Мистецтво молодих-2019» (ІПСМ НАМ України, 15 травня);

- модератор Міжнародного круглого столу у межах конференції «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» – спільного заходу

ІПСМ НАМ України разом із представниками польського авангардного дизайну та фахівцями сучасної візуалістики. Виступ на тему «Нарциси, трансформери та інші заручники віртуально-цифрового “заекрання”» (ІПСМ НАМ України, 4-5 червня).

2. Науковий доробок та публікації академіка.

І.Б. Зубавіна є автором розділу «“Зображуване Я” у взаємодії людина-екран» (1,3 друк. арк.) та співучасницею наукового редагування колективної наукової монографії «Нарація “Зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі».

Серед опублікованих нею статей у наукових виданнях:

– *[Re]animation of a Simulacrum. Digitograph* // Artistic Culture. Topical Issues/ – Volume 15, 2019. – № 1. – С. 64-68 (0,5 друк. арк.);

– *Полілог з екраном або Буття як інтерфейс-меню* // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. Вісн. ІПСМ НАМУ. – К, 2019. – Вип.14. – С. 15-19 (0,5 друк. арк.); «Парадокси і резонанси “Berlinale-69”» (0,6 друк. арк.).

До публікацій в пресі слід віднести:

– *Україна представить на Берлінале фільм про містера Джонса* // «Дзеркало тижня» – № 5, 9-15 лютого: <https://dt.ua/ART/ukrayina-predstavit-na-berlinale-film-pro-mistera-dzhonsa-302389.html>;

– *Берлінале: містер Джонс та інші герої лихоліть* // «Дзеркало тижня» 12 лютого, : <https://dt.ua/ART/berlinale-mister-dzhons-ta-inshi-geroyi-liholit-302517.html>;

– *Синоніми й антоніми. Відлуння Берлінале* // «Дзеркало тижня». – № 7, 23 лютого – 1 березня: <https://dt.ua/ART/sinonimi-y-antonimi-303647.html>.

Окрім того, академік подала матеріали «В.З.Новак», «Р.С.Недашківська» до видання «Енциклопедія сучасної України», Том 21, 2019 р.

3. Протягом звітного періоду І.Б. Зубавіна надавала рецензії, відгуки та відзиви на 7 наукових праць, зокрема:

– рецензії на колективну наукову монографію «*Модифікації реалізму в екранних мистецтвах*» (виконавці – співробітники відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України) та наукову монографію О. Босенка «*Вільна атональність*» (мовою оригіналу – «Свободная атональность»);

– відгуки на автореферати кандидатських дисертацій М. Комарова «*Архітектурно-містобудівні особливості Одеської кіностудії як передумови її модернізації*» (НАОМА); А.С. Чуднівцев «*Петриківський розпис як феномен української художньої культури*», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури; Х.Ф. Січної «*Образ дитини як центрального персонажа у фільмах жахів другої половини ХХ – початку ХХІ століття*», спеціальність 17.00.04 – «Кіномистецтво, телебачення»;

– відзиви на кваліфікаційні роботи на здобуття ступеню «Магістр» О.Д. Баюри «*Державний протекціонізм кінематографії України та інших країн Європи*» та на здобуття ступеню «Бакалавр» А.О. Янієвій «*Фактори успішності фільму в кіно-театральному прокаті*» зі спеціальності – «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого).

4. Працювала у таких спеціалізованих вчених рада, експертних рада, художніх рада та редколегіях: член Вченої ради ІПСМ НАМ України; член Спеціалізованої ради із захисту кандидатських дисертацій при ІПСМ НАМ України; член науково-методичної ради ІПСМ НАМ України.

Як член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України двічі була залучена до разових захистів кандидатських дисертацій Х.Ф. Січної «*Образ*

дитини як центрального персонажа у фільмах жахів другої половини ХХ – початку ХХІ століття» та Лейт Кадума Леона «Особенности режиссуры экстремального документального фильма» за спеціальністю 17.00.04 – «кіномистецтво, телебачення».

Як член Спеціалізованої вченої ради ХДАК двічі була залучена до разового захисту докторської дисертації В.Н. Миславського «Українське кіномистецтво 20-х років ХХ ст.: організаційно-творчі трансформації» та кандидатської дисертації Н.О. Черкасової «Прокат фільму як чинник реалізації художнього потенціалу національного кінематографа» з мистецтвознавства;

Брала участь у роботі редакційних колегій: збірника наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія»; наукової збірки «Сучасне мистецтво»; наукового Вісника «Художня культура. Актуальні проблеми»; «АРТкурсив».

5. Працювала у журі таких конкурсів: член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка; член журі нагородження премією імені Фелікса Соболєва; член Комітету з присудження Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО

6. Брала участь у таких міжнародних виставках і кінофестивалях: офіційна акредитація на 69-му Міжнародному берлінському кінофестивалі «*Berlinale*» (м. Берлін) з наступним друком статей про фільми фестивальної програми на сторінках щотижневика «Дзеркало тижня»; участь у Міжнародній виставці робіт польських художників-авангардистів – спільного заходу ІПСМ НАМ України з представниками польського авангардного дизайну та фахівцями сучасної візуалістики (ІПСМ НАМ України, 4-5 червня); як член Комітету з присудження Національної премії кінокритиків акредитувалась на Третньому кінофестивалі «*Київський тиждень критики*».

Також упродовж звітнього періоду І.Б. Зубавіна здійснювала наукове керівництво кандидатськими дисертаціями аспірантів Т. Мельник «*Трансформація гендерних образів у сучасній візуальній культурі України*» (ІПСМ НАМ України, перший рік навчання) та Д.О. Тютюн «*Інтерпретація давньогрецької драми у світовому кінематографі*», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, третій рік – навчання, завершення). Брала участь у вступних іспитах до аспірантури, читала лекції магістрам і аспірантам відповідно до педнавантаження в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Брала участь у конкурсі теоретичних робіт на тему «*Візуальна культура в контексті феномена гіперреальності*», ІПСМ НАМ України з текстом «[Ре]анімація симулякра. Екранні проекції», потрапила у Шорт-лист. Отримала відзнаку «Золота Фортуна» – медаль «Народна шана українським науковцям» на честь 100-річчя НАН України.

Дійсний член (академік) НАМ України **М.Г. Ілленко**.

Упродовж звітнього періоду академік завершив роботу над повнометражним ігровим фільмом «*Толока*» та проводить підготовку до прем'єри 10 березня 2020 р. в кінотеатрі «Київ». Сформував та системно наповнює сторінку «Толока» в мережі Інтернеті.

До того ж, здійснив 26 допрем'єрних показів фільму в зоні АТО, відповідно провів 26 зустрічей з глядачами.

Вів викладацьку роботу та очолював творчу майстерню в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Член Української кіноакадемії.

Дійсний член (академік) НАМ України **В.С. Криштофович:**

У 2019 р. академік завершив створення фільму «*Передчуття*» за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Словацького аудіовізуального фонду. Світова прем'єра відбулась в одному з культових кінотеатрів м. Берлін – Kino in der Kulturbrauerei 10 грудня 2019 р. Картину, створену українською компанією «Гарнет Інтернешнл Медіа Груп» у ко-продукції зі словацькою кінокомпанією Wandal Production та литовською Таура, в німецькій столиці показали за підтримки Державного агентства України з питань кіно і Амбасаді України у Федеративній Республіці Німеччина. З нагоди прем'єри картини взяв участь у пресс-конференції з представниками німецьких та українських ЗМІ.

Серед матеріалів про творчість В.С. Криштофовича та фільм «Передчуття» на сторінках ЗМІ та інших видань:

– *В Берліне презентували фільм Вячеслава Криштофовича «Предчувствие»* // Broadcast (13 грудня): [broadcast.net.ua](http://broadcast.net.ua) > [ukr-cinema](http://ukr-cinema) > [1975-v-berlyne-prezentovaly-fylm-viache...](http://1975-v-berlyne-prezentovaly-fylm-viache...);

– *У Берліні відбулася прем'єра українського фільму «Передчуття»* // Broadcast (12 грудня): [https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2836652-u-berlini-vidbulasa-premeraukrainskogofilmuperedcutta.html?fbclid=IwAR1lAmBoar\\_wBsOUOvRKfK7s9u05bySW0wuldgDzkI5U-JldGmgKC4IuhJw](https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2836652-u-berlini-vidbulasa-premeraukrainskogofilmuperedcutta.html?fbclid=IwAR1lAmBoar_wBsOUOvRKfK7s9u05bySW0wuldgDzkI5U-JldGmgKC4IuhJw);

– матеріал про фільм «Передчуття» у «Вікіпедії»: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\\_2019\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_2019));

– *Завершились съёмки фильма Вячеслава Криштофовича «Предчувствие»* // Укрінформ (22 травня): <https://www.ukrinform.ru/rubric-culture/2706167-zaversilis-semki-filma-kristofovica-predcuvstvie.html>;

– *Лауреат «Золотой Дзыги» за вклад в кино Вячеслав Криштофович считает, что пока украинский кинематограф может похвастать только...* // Вести (20 апреля): <https://vesti.ua> > [kultura](https://vesti.ua/kultura/286451-proryv-v-kolichestve-laureat-zolotoj-dz...) > [286451-proryv-v-kolichestve-laureat-zolotoj-dz...](https://vesti.ua/kultura/286451-proryv-v-kolichestve-laureat-zolotoj-dz...);

Упродовж року працював у Рейтинговій комісії НСКУ. Член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка

Дійсний член (академік) НАМ України **В.Л. Скуратівський.**

У 2019 р. вийшло друком багато праць академіка, серед яких:

– *Що робити тепер?* (Післямова) Укр.: Грушевська Славоміра Анна. Шкіль Барбара. Дар дна. Як повернутись до щастя. Пер. з польської. Харків, «Фоліо». 2019, с. 335-343;

– *Французький режисер – виходець з України* / Кіно-Театр. 4 (144), 2019, с. 43-44;

– *Автор та авторське у кінематографі. У співавт. У кн.: Вісник Національного ун-ту культури і мистецтв. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. Т. 2, п.1., 2019, с. 42-49;*

– *Значення Віктора Борисовича Кісіна для української культури. У кн.: Київський націон. університет культури і мистецтв. Факультет кіно і телебачення. Колект. монографія. Т. IV, 2019, с. 170-173;*

– *Прикладна неврологія – прикладний гуманізм. Асоціативні роздуми про три монографії. «Новини медицини та фармації в Україні». № 11, 2019, с. 14-16;*

– «Рядок у слові нелукавим». Переднє слово. У кн.: Григорій Кочур. Ірина Воронович. Вірші та родинні листи 1945-1959 років. Харків: «Права людини». 2018, с. 57;

– «...це як перед Апокаліпсисом». (Переднє слово). У кн.: Юрій Щербак. Україна в епоху війномиру. Книга підсумків і пророцтв. К. «Ярославів Вал». 2020, с. 7;

– статті у виданні «Енциклопедія сучасної України». Т.21, 2019: «Мімесис», «Міф і деміфологізація», «Міфологія», «Могилянська Лада», «Мойсей Ігор», «Моравія Альберто», «Новодворська Валерія».

Окрім того, В.Л. Скуратівський продовжив роботу над історією новоукраїнської літератури від Івана Котляревського і Тараса Шевченка до біжучого українського перекладу. Зібрав до друку всі свої відповідні публікації від статті «Шевченко в контексті світової літератури» (1979 р.) до статті про поетичні переклади Г. Кочура і М. Лукаша, проблеми українського перекладу роману Дж. Джойса «Улісс». Підготував до друку збірник статей, присвячених світовій та національній культурі, що вийшли друком упродовж останніх десятиріч у часописах «Ренессанс» і «Кіноколо».

Упродовж звітнього періоду академік виступав з доповідями на наукових конференціях та круглих столах:

– До розробки цілісної ретроспективи створення телебачення на II міжнародній конференції «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка» (КНУКіМ, 21 жовтня) доповідь «Художня інтелігенція 20–40-х років: біографія і епоха»;

– на науково-практичному круглому столі. «До двох ювілеїв (Версаль-1819–Гляйвиць-1939. Міжвоєнний період в історико-культурному вимірі» (НАОМА, 5 листопада);

– «Становлення українського кольорового кіно» на науковій конференції, присвяченій українському кінооператорському мистецтву (НаУКМА, 5 жовтня).

До того ж, прочитав цикл лекцій, присвячених проблемам загальної журналістики і журналістики телевізійної в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Надавав консультації зі створення спектаклю за «Лісовою піснею» Л. Українки (Київський український драматичний театр ім. І. Франка). Брав участь у проведенні ювілейних заходів у Національному музеї літератури, присвячених Г. Кочуру, Ю. Щербаку, М. Слюсаревському, Л. Кисельову та ін.

Дійсний член (академік) НАМ України **Г.П. Чміль**.

Серед наукового доробку академіка упродовж звітнього періоду численні публікації:

– Корабльова НС., Чміль Г.П. «Філософія присутності: Сковорода і Гумбрехт (просвітництво та постмодерн)». Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». Випуск 50. – 2019. – С. 85-97;

– Чміль Г.П. *Топосеміотика: прояви і смисли* / «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка»: колективна монографія (англ. мовою (наук. редактор О.В. Безручко) – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019. – т.8 – 207 с. (С. 195-207);

– Чміль Г., Корабльова Н. *Конструювання суб'єктивності дискурсивними технологіями та формування стадності екранами* / «Мистецтвознавство. Соціальні

комунікації. Медіапедагогіка»: колективна монографія (англ. мовою (наук. редактор О.В.Безручко) – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019 – т.9, 212 с.;

– Чміль Г.П. *Сучасні технології екрану: людиномірний контекст* / «Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (наук. редактори Чміль Г.П., Зубавіна І.Б.) – Київ, ІК НАМ України, 2019 – 256 с. (1 друк. арк.);

– Чміль Г., Корабльова Н. *Онтологічна залежність від себе: технології симуляції особистості* / «Нарація “зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі»: монографія (наук. редактори Чміль Г.П., Зубавіна І.Б.) – Київ, ІК НАМ України, 2019 – 256 с. (0,5 друк. аркуш.)

– Чміль Г., Дудченко А. *Формування творчої особистості Юрія Іллєнка* / «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019 – № 1. – С. 77-84.

У 2019 р. Г.П. Чміль брала участь у наукових конференціях, круглих столах, серед яких: II Міжнародна науково-практична конференція «*Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*» (КНУКіМ, 21 жовтня) з доповіддю «До проблеми методологічних засад дослідження екранного простору» (публікація – 0,5 друк. арк.); Міжнародна наукова конференція «*Проблеми методологій сучасного мистецтвознавства та культурології*» (НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада) з доповіддю «Методологічні аспекти досліджень сучасного екранного дискурсу» (публікація 0,3 друк. арк.); круглий стіл «*Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури*» (24 жовтня) з доповіддю «Сучасні музичні технології екрану».

Також академік був офіційним опонентом на захисті докторських дисертацій: Коробкіної Т.В. «Інтегральний поворот в філософії: антропологічний вимір» зі спеціальності 09.00.04. – філософська антропологія, філософія культури (Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди, 27 травня); Миславського В.Н. «Українське кіномистецтво 20-х років ХХ ст. і організаційно-творчі трансформації» з мистецтвознавства (ХДАК, 21 березня).

Г.П. Чміль є членом вченої ради Інституту філософії НАМ України по захисту докторських і кандидатських дисертацій; членом експертної Ради МОН України з експертизи докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології. Член редколегій фахових наукових видань України: «Культурологічна думка», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Кіно-Театр». Голова журі міжнародної конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю «*Кінолітопис*» (вересень). Голова ДЕК.

Член-кореспондент НАМ України **С.В. Маслобойщиков.**

У 2019 р. написав п'єсу «*Verba*» за мотивами драми-феєрії Л. Українки «Лісова пісня». Отримав свідоцтво про авторське право (№ 92174 від 03.09.2019) та здійснив постановку п'єси як автор інсценізації, режисер-постановник, художник-постановник (грудень 2018 – березень 2019). Прем'єра відбулася 27 березня 2019 р. Від НЦТМ ім. Л. Курбаса виставу «*Verba*» було офіційно подано на номінацію Національної премії ім.Т. Шевченка (жовтень).

Також член-кореспондент створив сценарій повнометражного художнього фільму «*Доця*» (червень), отримав свідоцтво про авторське право (№ 92175 від

03.09.2019) та працював над підготовкою до постановки повнометражного художнього фільму як режисер-постановник (квітень-червень).

У 2019 р. С.В. Маслобойщиков викладав в НАОМА: (як керівник майстерні) курс з сценографії на 4 курсі (вересень 2018 – червень 2019), на 1 і 5 курсу (з вересня 2019); курс з режисури на 2 курсі (вересень 2018 – вересень 2019); курс з основ монтажу на 3 курсі (з вересня 2019); курс з основ операторської майстерності на 4 курсі (з вересня 2019). Здійснив рецензування 4-х робіт – дипломних та дебютних фільмів студентів кіно-факультету КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого (червень 2019).

Як художник-дизайнер займався розробкою та створенням призу ім. Л. Танюка «За збереження історичної пам'яті», брав участь у капітулі призу (березень 2018 – жовтень 2019).

Також упродовж звітнього року С.В. Маслобойщиков займався організацією та брав участь у численних заходах, серед яких :

- майстер-клас режисера О. Ліпцина «Принципи ігрового театру» для студентів кафедри сценографії НАОМА (організатор, ведучий);

- майстер-клас директора компанії «Mental dRive» О. Москаленка з модулювання комп'ютерного простору в НАОМА (жовтень, організатор, мистецький куратор);

- участь в організації та проведенні Днів відкритих дверей в НАОМА, консультації абітурієнтів (жовтень 2109);

- участь у конференції з питань державної підтримки українського кінематографу та долі переможців 11-го державного пітчингу (Дім кіно, жовтень);

- участь у роботі круглого столу з питань державної підтримки українського кінематографу (Co-working, Дім профспілок, жовтень);

- участь у проведенні Всеукраїнської виставки дипломів на базі ХДАДМ, де під його керівництвом приз за кращу сценографію отримав Д. Рутецький (листопад);

- участь у проведенні круглого столу «Мистецтво молодих-2019» Всеукраїнської виставки дипломів (ХДАДМ, листопад);

- участь у проведенні Всеукраїнського конкурсу на базі Львівської галереї сценографії, де під його керівництвом третє місце за кращу сценографію взяв Є. Перепелиця (листопад).

У науковому доробку члена-кореспондента підготовка наукової роботи «Багатоскладовий синтетичний образ у драматичному мистецтві» (жовтень 2018 – грудень 2019).

У 2019 р. С.В. Маслобойщиков нагороджений званням «Заслужений діяч мистецтв України» Указом Президента України від 8 листопада 2019 № 834/2019.

Член-кореспондент НАМ України **В.З. Новак.**

Упродовж року продовжував добиватися фінансування проекту «Тепер я турок, не козак». Був Головою експертної комісії випускників кафедри кіно і телебачення Одеської Юридичної Академії (м. Одеса, 3-7 червня), головою Журі Міжнародного фестивалю фільмів, телевізійних і радіопрограм для дітей та юнацтва «Золоте курча» (м. Київ, 25-26 червня). Працював як член журі Міжнародного кінофестивалю «КиТi» (м. Маріуполь, 12-16 вересня); Студентського фестивалю короткометражного кіно «Перший крок» (м. Одеса, 29-30 червня); Конкурсу короткометражних фільмів на тему «Однажды в Одессе» (м. Одеса, 3 вересня); конкурсу кінопроектів «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової, що започаткований



Міністерством культури України та Одеською кіностудією (м. Одеса, вересень-жовтень-листопад).

Творча діяльність член-кореспондента згадувалася у пресі: Арсеньєва Т. *«Столетие в одиночестве»* // Вечерняя Одеса. - № 56 (10756.). – 21 мая 2019; Режиссер *«Принцессы на бобах»* планирует снять военную драму на Одесской киностудии: <https://odessamedia.net/news/rejisser-princessi-na-bobah-planiruet-snyat-voennuyu-dramu-na-odesskoi-kinostudii/>.

Член-кореспондент НАМ України **В.П. Олендер**.

У 2019 р. працював над створенням циклу фільмів *«Двоє...»*. Написав літературний сценарій під назвою: *«Двоє. Леонід і Антоніна»* та частково записав літературний сценарій другої картини майбутнього циклу під назвою *«Двоє. Борислав і Катерина»*.

Упродовж звітнього року, продовжив співпрацю з сайтом «Пам'яті письменника Віктора Платоновича Некрасова», у зв'язку з чим займався пошуком матеріалів, поповнив один з розділів.

У рамках святкування Днів українського кіно член-кореспондент брав участь у кіно-показах раритетних українських фільмів в Одеському муніципальному театрі ім. О. Салика (14-16 вересня). Перед демонстрацією та після перегляду фільмів відбувалася тепла жвава і змістовна розмова з журналістами та глядачами. Були показані фільми *«Контакти»* («Радість людського спілкування»), який був створений у 1973 р., а також 5-й і 7-й фільми документального кінороману *«Костянтин Степанков. Спомини після життя»*. Захід знайшов відображення у кількох публікаціях у місцевих ЗМІ.

Як член Комітету з Премії імені Фелікса Соболева, брав участь у засіданнях Комітету, обранні та затвердженні кандидатури найдостойніших з числа номінантів на Премію.

Упродовж року В.П. Олендер брав участь у міжнародних кінофестивалях та конференціях, а саме: у 23-му міжнародному кінофестивалі кіно і телевізійних фільмів для дітей і юнацтва *«Золоте курча»* (м. Київ, НСКУ, 25-26 травня); у Київському міжнародному кінофестивалі *«Літопис»* (м. Київ, НСКУ, 2-8 вересня); у міжнародному кінофестивалі *«Крок»* (м. Київ, НСКУ, 28 листопада – 1 грудня); у II студентському кінофестивалі кінотелеоператорів *«КінОко»* (24 квітня); у Всеукраїнському фестивалі сценарної майстерності *«Кіноскрипт»*, де, серед інших заходів, відвідав ярмарок сценаріїв (18 травня); у конференції учасників Всеукраїнської громадської організації «Синема», присвяченій темі *«Авторські права на музичні твори»* (2 лютого); у міжнародній науково-практичній конференції *«Режисура екранних мистецтв. Актуальні питання професії і методологія навчання»* (м. Київ, НСКУ, 13-14 березня).

Також протягом року член-кореспондент неодноразово брав участь у вечорах під назвами *«Пам'яті видатних українських кінематографістів»*, *«Незабутні постаті екрану і сцени»*, *«Кіно про кіно»* тощо, у заходах, де відзначалися ювілейні дати наших видатних кінематографістів, презентаціях, урочистостях. Зокрема:

- у вечорі *«90 років з дня народження Миколи Мащенка»* (12 січня);
- вечорі *«До 100-річчя Євгена Загданського»*, видатного кінодіяча, сценариста і головного редактора легендарної кіностудії «Київнаукфільм» (16 січня);
- у вечорі *«До 95-річчя Сергія Параджанова»* (17 січня);

– у вечорах з циклу *«Кіно про кіно»*: програма 22 січня – перегляд і обговорення фільмів *«Ніч в музеї Параджанова»* (автор і режисер – Р. Балаян) і *«Небезпечно вільна людина»* (автор – С.Тримбач, режисер – Р.Ширман); програма 22 лютого – перегляд та обговорення фільмів *«Десята муза в Україні»* (фільм 4-й) і *«Від війни до весни»* (автор – С. Тримбач);

– у вечорі пам'яті знаного кінорежисера *«Київнаукфільму»*, Заслуженого діяча мистецтв України Сергія Лосєва (21 лютого);

– у презентації книги Л. Брюховецької та А. Канівець *«Українська анімація»* (5 березня);

– у творчому вечорі Народного артиста України Олега Комарова, автора і ведучого програм *«Театральні силуети»*, автора книги *«Світлі душі театру»* (15 березня);

– у вечорі *«До 110-річчя від дня народження видатного кінорежисера, Заслуженого діяча мистецтв України Лідії Островської-Кордюм»* (19 березня);

– у вечорі *«Із секретів кіно операторської творчості. Оператор Сурен Шахбазян. Уроки видатного майстра»*. Спомини колег, учнів, друзів (21 березня);

– у вечорі з циклу *«Екран і сцена. Незабутні постаті. Народний артист СРСР і України Ю.С. Лавров»*. Розповіді і коментарі кіно і театрознавців (28 березня);

– у вечорі *«Українська анімація 90-х років»* (9 квітня);

– у вечорі з циклу *«Екран і сцена. Незабутні постаті. Народний артист СРСР Д.О. Мілютенко»* (12 квітня);

– у вечорі об'єднання СУК (сучасне українське кіно), де відбувся показ епізодів із серіалу *«Озброєні і небезпечні»* (15 травня);

– у вечорі пам'яті легендарного кінорежисера фільму *«Комісар»* Олександра Аскольдова. Модератор – Народна артистка України Р. Недашківська (21 травня);

– у вечорі *«Портрети незабутніх. Єлизавета Чавдар»* (24 травня);

– у вечорах з циклу *«Екран і сцена. Незабутні постаті»*: пам'яті легендарного актора кіно і театру народного артиста України Віктора Халатова (29 травня), Народного артиста України Анатолія Пазенко (26 листопада);

– у вечорі пам'яті народного артиста України Юрія Тимошенка (до 100-річчя з дня народження) (3 червня);

– у вечорі *«20 років без Вілена»*, присвяченого пам'яті видатного кінооператора, Заслуженого діяча мистецтв України, члена-кореспондента НАМ України, лауреата Державної премії СРСР, Державної премії Росії, лауреата Національної премії ім. Т.Г. Шевченка (посмертно) Вілена Олександровича Калюти (8 листопада);

– у вечорі пам'яті Заслуженого діяча мистецтв України, кінооператора Віталія Зимовця (9 листопада);

– в урочистостях, присвячених 115-річчю КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (29 листопада).

Як член правління НСКУ, брав активну участь у підготовці та проведенні 4-го пленуму Правління НСКУ, який відбувся (23 квітня). Протягом року написав кілька характеристик-рекомендацій своїм колегам-кінематографістам, які, безумовно, заслужили право поповнити лави членів НСКУ.

Член-кореспондент НАМ України **С.В. Тримбач.**

У 2019 р. С.В. Тримбач проводив активну наукову діяльність, про що свідчать його публікації та участь у багатьох наукових заходах. Так серед здійснених ним наукових досліджень та публікацій, у тому числі зарубіжних, наступні:

- робота над статтями для Словника «Олександр Довженко», том I, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України (3 друк. арк, готується до друку у 2020 р.);

- розділ колективної монографії «Українська художня культура в умовах глобалізованого інформаційного суспільства» ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України «Міфопоетичне кіно в Україні як механізм опору глобалізації і стандартизації культури» (1,2 друк. арк., у друці);

- розділ колективної монографії «Модифікації реалізму в екранних мистецтвах» ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України «Поетичний реалізм як синтез монтажно-поетичного та реалістичного стилів» (2 друк. арк., у друці);

- упорядкування, передмова, примітки, коментарі та фільмографія до видання Івана Драча «Криниця для спраглих» у 2-х томах. – Київ: Мистецтво. – 2019 (42 друк. арк.);

- 12 статей до «Енциклопедії Сучасної України», Літера «Н»;

- *Sergiy Parajanov created his own myth / Сергій Параджанов як творець власного міфа*. The Ukrainian: Life and Culture. 2019, Vol. II, No 1, p. 19-23, Virginia, USA (0,2 друк. арк.);

- *The Best Movies of 2018 / Найкращі фільми 2018 року*. The Ukrainian: Life and Culture. 2019, Vol. II, No 2, Virginia, USA (0,25 друк. арк.);

- *HUTSULKA KSENYA at the Edge of Reality / Гуцулка Ксеня на межі реалій*. The Ukrainian: Life and Culture. 2019, Vol II, No 4, p. 8-15.

Серед наукових конференцій, круглих столів, в яких брав участь член-кореспондент слід зазначити: IV Міжнародну науково-практичну конференцію «Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід» з доповіддю «Міфотворчість в сучасних ЗМІ та кінематографі» та участю в дискусіях (НСКУ, КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого, травень); наукову конференцію «Українська школа кінооператорства. Підсумки століття» з доповіддю «Українське кінооператорство та українське Бароко» (НаУКМА, 12 листопада); Всеукраїнську науково-теоретичну конференцію IX Довженківські читання «Олександр Довженко і українська культура: історія, традиції, сучасність» з доповіддю «Життя і творчість Олександра Довженка: контекст культури, перспективи і стратегія досліджень» (Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 17-18 жовтня); круглий стіл «Стан, проблеми та перспективи охорони культурної спадщини в архівній галузі України» (Центральний державний музей-архів літератури і мистецтва України, 25 вересня); парламентські слухання «Побудова ефективної системи охорони інтелектуальної власності в Україні» (ВРУ, 16 грудня).

У 2019 р. С.В. Тримбач був учасником просвітницьких та творчих заходів, проводив публічні лекції, зокрема: спікер вечора пам'яті Івана Миколайчука (театр «Берегиня», 9 вересня); ведучий ювілейної акції з нагоди 125 річниці від дня народження О. Довженка (м. Сосниця, Чернігівська обл., кінотеатр ім. О. Довженка, 10 вересня); виступав на творчому вечері «Співець Зачарованої Десни. До 125-річчя від дня народження О. Довженка» з доповіддю «Олександр Довженко: драма життя і творчості». (м. Київ, бібліотека ім. О. Шварцмана, 24 вересня); лекція «Олександр Довженко. Письменник і митець кіно» у Мистецькому арсеналі, «Літературна лабораторія» (25 березня, <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10435>); лекція «Ідентифікація автора в соціокультурному просторі» для студентів Інституту

філології КНУ ім. Т. Шевченка (22 жовтня, [https://www.facebook.com/profile.php?id=100025703584811&tn=%2CdIC-R-R&eid=ARABzgrklwK3zE8orr5qOXTYd1MeX5piH2bJSDocwyqjWQYF9sx69NNZOaVSNH2pgkzJaJx\\_m2cdv&hc\\_ref=ARQQNEWHqO79kkjP\\_KoMkA53D6a4A9z5AZp1EsjXRT6ZC18PcBGOPpG0CEaWOhpOI](https://www.facebook.com/profile.php?id=100025703584811&tn=%2CdIC-R-R&eid=ARABzgrklwK3zE8orr5qOXTYd1MeX5piH2bJSDocwyqjWQYF9sx69NNZOaVSNH2pgkzJaJx_m2cdv&hc_ref=ARQQNEWHqO79kkjP_KoMkA53D6a4A9z5AZp1EsjXRT6ZC18PcBGOPpG0CEaWOhpOI)); лекція «12,5 історій про Олександра Довженка» (Будинок кіно, листопад-грудень).

Упродовж звітного періоду за підтримки Українського культурного фонду (далі – УКФ) було реалізовано декілька проектів зі створення фільмів, в яких член-кореспондент брав безпосередню участь. Зокрема, С.В. Тримбач написав сценарій фільму «Олесь Гончар. Записки з полону», в межах проекту кіностудії «Контакт» (сценарій завершено і подано до УКФ 1 листопада). Був науковим консультантом і редактором фільму «Бортнянський» (режисер – Б. Квашньов), проект створення якого здійснено продюсерським центром «БУМ» (генеральний продюсер – В. Мисливий) в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», продакшен і постпродакшен українського телепродукту; а також ігрового фільму «Тисяча снопів вітру» – проект кіностудії «Директорія» (автори сценарію – Ю. Гармаш, П. Ар'є, проект завершено і подано УКФ 1 листопада).

Також у 2019 р. виконав роль другого плану – головного лікаря, у фільмі «Ми є... Ми поруч» (режисер – Р. Балаян, вихід в національний прокат у 2020 р.).

Протягом року С.В. Тримбач неодноразово брав участь у телепередачах, серед яких біля 120 показів трьох авторських телепрограм (не враховуючи покази обласними телерадіокомпаніями), зокрема:

- авторська щотижнева програма «Територія кіно», де запрошеними гостями були провідні кінематографісти України (телеканали «Культура», «Перший національний», обласні телекомпанії, усього програм (з повторами) – біля 30);

- авторська щотижнева програма «КіноWall», кожна з яких присвячена окремому класичному вітчизняному фільму: «Земля» О. Довженка, «Коліївщина» І. Кавалерідзе, «Райдуга» М. Донського, «Тіні забутих предків» С. Параджанова, «Камінний хрест» Л. Осики, «Білий птах з чорною ознакою» Ю. Ілленка, «Довгі проводи» К. Муратової, «Пропала грамота» Б. Івченка, «Польоти уві сні і наяву» Р. Балаяна, «Вавилон XX» І. Миколайчука, «Фучжоу» М. Ілленка, «Плем'я» М. Слабошпицького (телеканал «UA Культура», 12 випусків (біля 30 показів) січень-квітень 2019);

- авторська щотижнева програма «Лекторій. Кіно», кожна з яких присвячена окремому зарубіжному фільму: «Біси» Анджея Вайди, «Три кольори» Кшиштофа Кесльовського, «Кримінальне чтиво» Квентіна Тарантіно, «Порятувати рядового Райана» Стівена Спілберга, «Фарго» братів Коенів, «Матриця» братів Вачовських, «Догвіль» Ларса фон Трієра, «Малголланд Драйв» Девіда Лінча, «Титанік» Джеймса Кемерона, «Погляд Улісса» Тео Ангелопулоса, «Голуб, який сидів на гілці, розмірковуючи про буття» Роя Андерсона, «Я, Деніел Блейк» Кена Лоуча, «Чорнобиль» Йогана Ренка, різдвяна програма (Телеканал «UA Культура», 14 випусків, з повторами та показом обласними телерадіокомпаніями (біля 50 показів), вересень-грудень);

- телепрограма «Розсекречена історія» (телеканал «UA Крим», 19 липня);

- «Джерело мистецтва. Міфопоетичне кіно Сергія Параджанова» (телеканал «Глас», 30 вересня): <https://www.youtube.com/watch?v=Dugo1mGKp9k&feature=share&fbclid=IwAR3-kV13JZutuWjTxJd6WbH4Y9juUrLFYrVFmIxx7nInUY3LdSnqW8gawc>;

- «Історична правда з Вахтангом Кіпіані. Юрій Смолич. Радянські донощики» (ТРК ЗІК, 22 квітня о 23:30): <https://www.youtube.com/watch?v=WnVhpsQFOMI>;

- один із спікерів програми «Д/ф “Сімдесятники”. “Сергій Параджанов”», С. Тримбач (телеканал «UA Культура», 13 червня);
- «Райдуга над Каракумами», С. Тримбач: передмова до фільму (телеканал UA Культура, 15 червня о 19:50);
- «Д/ф “Райдуга над Каракумами”» (автор сценарію – С. Тримбач, режисер – В. Балаян, телеканал «UA Культура», 15 червня о 20.05).

Також у 2019 р. С.В. Тримбач був учасником багатьох кінофестивалів, серед яких: «Берлінський міжнародний кінофестиваль» (9-15 лютого), з висвітленням його роботи у газеті «Україна молода» (17 публікацій, сайт НСКУ); *Одеський міжнародний кінофестиваль*, акредитація в секції Film Industry Office, участь у презентації фільму «Фотографи» Хельги» (12-20 липня), висвітлення роботи фестивалю в газеті «Україна молода» (3 публікації); голова журі Міжнародного фестивалю аматорських фільмів «Кінокімерія» (Херсон 18-21 вересня.); голова оргкомітету Міжнародного кінофестивалю анімаційних фільмів «Крок» (м. Київ, листопад)

Серед численних публікацій члена-кореспондента у ЗМІ та на сайті НСКУ: *Джульєт Бінош – голова журі Берлінале* (сайт НСКУ, 21 січня): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10246>; *Американський критик Джастін Чанг у великому журі фестивалю в Берліні* (сайт НСКУ, 5 лютого): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10285>; *Фестивальними точками. У Берліні відкривається 69 міжнародний кінофестиваль* (Україна молода, 6 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3417/164/130118/?fbclid=IwAR2CxJctABFGpclMLHkvbJrrpDIodY9f-NylNYvl6gKrRPQD6-A93oLgWsc>; *Мріяння часом збуваються* (Україна молода, 7 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3418/164/130197/>; *Берлінський кінофест на старті! з українським прапором...* (сайт НСКУ, 7 лютого): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10300>; *Україна мінус і понад усе. Гострі питання посадовцям та фільм про голодомор: українська сторінка Берлінале* (Україна молода, 12 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3420/164/130311/>; *Чоловік і жінка: війна – гаряча і холодна. Хуліган, який став конгресменом, та серійний убивця: герої фільмів Берлінале-2019* (Україна молода, 13 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3421/164/130359/>, (сайт НСКУ): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10304>; *Пекельні води історії. На міжнародному кінофестивалі в Берліні відбулася світова прем'єра фільму «Містер Джонс/Mr. Jones»* (Газета «День», 14 лютого): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/pekeln-vody-istoriyi>; *Майбутнє настане вже завтра. головні претенденти: які стрічки можуть сподіватися на берлінських «кіноведмедів»* (Україна молода, 15 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3422/164/130410/>; *Китайські церемонії у фіналі берлінського кінофестивалю* (сайт НСКУ, 16 лютого): <http://www.ukrkino.com.ua/news/?id=10313>; *Синоніми і рими. Берлінський кінофестиваль роздав ведмедів* (Україна молода, 19 лютого): <http://www.umoloda.kiev.ua/number/3423/164/130529/>; *Український синонім ізраїльського фільму* (сайт НСКУ, 19 лютого): <http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles/?id=10321>; *Власними очима. Мої особисті підсумки 69-го Берлінале* (День, 22 лютого): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/svoyimu-ochyma>; *«Вавилон, брате, Вавилон!»*. День народження Івана Миколайчука: унікальний день унікального українця (День, 18 червня): [https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vavylon-brate-vavylon?fbclid=IwAR3MjmiL8UZoUcJQZTbwu4-79iVC-D3v9nxPcrE3V3Jv70Ng\\_HzDssZHz5qw](https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vavylon-brate-vavylon?fbclid=IwAR3MjmiL8UZoUcJQZTbwu4-79iVC-D3v9nxPcrE3V3Jv70Ng_HzDssZHz5qw); *Кінорежисер Олександр Денисенко звертається з проханням влаштувати громадський перегляд його фільму «Тарас. Повернення»* (сайт НСКУ, 20 червня): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=10819>; *Іванна, сестра Івана* (сайт

НСКУ, 20 червня): <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=1081>; *На кінофестивалі в Одесі змагаються фільми з Ахтемом Сеїтаблаєвим, Богданом Бенюком й Ірмою Вітовською* (Україна молода, 16 липня): <https://umoloda.kyiv.ua/number/3481/164/135166/>; *В Одесі представили сьогоднішній і завтрашній день українського кіно* (Україна молода, 19 липня): <https://umoloda.kyiv.ua/number/3483/164/135289/>; *Чорні мітки польоту білого птаха. Сім літ без Богдана Ступки* (День, 23 липня): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/chorni-mitky-polotu-bilogo-ptaha>; *Дюк із французьким шармом: статуетки Одеського кінофестивалю-2019 отримали Ірма Вітовська та Камрін Денюв* (Україна Молода, 23 липня): <https://umoloda.kyiv.ua/number/3484/164/135392/>; *Іван Миколайчук і смерть* (День, 6 серпня): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/ivan-mykolaychuk-i-smert>; *Помер Віктор Кріпченко* (День, 23 жовтня): <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/pomer-viktor-kripchenko>; *«Тисяча снопів вітру», або Магічний реалізм Івана Миколайчука* (День, 23 жовтня): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/tysyacha-snopiv-vitru-abo-magichnyy-realizm-ivana-mykolaychuka>; *Людина з кінематографічного іконостасу* (День, 10 вересня): <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/lyudyna-z-kinematografichnogo-ikonostasu>; *Казкова стаття про казкові можливості кіно* (День, 27 грудня); *Чорнобильська шинель (про телесеріал «Чорнобиль»)* (журнал «Кіно-Театр», 2019, № 5, с. 10-13).

Упродовж 2019 р. С.В. Тримбач здійснював громадську діяльність, співпрацюючи з державними інституціями як член Громадської ради при Державній архівній службі України; заступник голови Комітету з Національної премії імені Тараса Шевченка (грудень 2016 – грудень 2019 рр.). Також помітним було його членство у товариствах, асоціаціях, комітетах, творчих спілках, громадських організаціях України як заступника голови НСКУ, президента Асоціації кінокритиків України, академіка Української кіноакадемії, члена Наглядової ради кіноакадемії, голови оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок», експерта Всеукраїнського рейтингу «Книжка року», голови Ради премії імені Джеймса Мейса (з 2019 р.)

Член-кореспондент НАМ України **О.Б. Фіалко.**

У 2019 р. продовжував роботу над монографією *«Витоки практичної кінорежисури»* (триває). Виступав на захисті докторської дисертації *«Трансформація образної лексики в українському драматичному театрі другої половини ХХ сторіччя»* у спеціалізованій Вченій Раді ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України (лютий). Надав науковий відгук на автореферат кандидатської дисертації Кадума Леона Лейта *«Особливості режисури екстремального документального фільму»* за спеціальністю 17.00.04 *«Кіномистецтво, телебачення»* (4 березня).

Також член-кореспондент працював над створенням літературного сценарію фільму *«Психосоматика»* (з травня 2019р. по сьогодні). Надавав творчі консультації режисеру фільма *«Додому»* Наріману Алієву (своєму колишньому студентові, січень-серпень).

Упродовж звітнього року неодноразово надавав інтерв'ю та брав участь в телешоу на каналах «Київ» (квітень), «Правда тут» (24 серпня), «Перший міський», «Редакція», «Град» (1-5 вересня). Регулярні пости на власній сторінці мережі «Facebook» з проблем мистецтва, моралі та громадського життя в Україні.

Окрім того, О.Б. Фіалко працював на тижні Кінокритики – перегляд та обговорення художнього фільму *«Бич Божий»* (жовтень 2019 р.). Виступив на творчому вечорі пам'яті, н.а. України, академіка НАМ України М. Мащенка (лютий), на творчому вечорі пам'яті н.а. України, член-кореспондента НАМ України, Давида

Черкаського (жовтень); був організатором та режисером творчого вечора легенди оперної сцени, н.а. України Гізели Циполи (вересень). Провів творчу зустріч з мешканцями м. Дружківка Донецької обл. (січень).

В якості експерта УКФ з питань аудіо-візуального мистецтва, рецензував 44 проекти (квітень-травень). Проводив роботу в комісії МОН України з перевірки кафедри кінознавства КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого (березень).

Був головою ДЕК у КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого (з жовтня 2019 р.) та головою журі кінофестивалю «*Одного разу в Одесі*» (з 1 по 5 вересня 2019 р.).

## ВІДДІЛЕННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ НАМ УКРАЇНИ

У звітному році робота відділення теорії та історії мистецтв НАМ України (далі – відділення) здійснювалася відповідно до Плану роботи Національної академії мистецтв України (далі – План роботи), затвердженого постановою Президії НАМ України від 20 грудня 2018 р., № 12/57-09, та Плану заходів по виконанню Постанови Загальних зборів НАМ України (далі – План заходів).

Заплановані відділенням наукові та науково-організаційні заходи на 2019 р. були успішно реалізовані, а їх результати отримали висвітлення на засіданнях Президії НАМ України і здобули схвального рішення. Наукова діяльність членів відділення отримала гідне міжнародне визнання, про що свідчить апробація отриманих результатів на міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, круглих столах тощо. Впровадження результатів дослідницької роботи дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення здійснювалося у педагогічній діяльності у профільних закладах вищої освіти; численних доповідях на наукових, науково-практичних всеукраїнських конференціях. Науковий доробок членів відділення висвітлено також у матеріалах, опублікованих в індивідуальних, колективних монографіях і наукових статтях, в тому числі – збірниках фахових наукових видань, а також відомих зарубіжних виданнях.

Зазначимо, що загальна кількість публікацій дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів відділення у 2019 р. відповідає тим показникам, які були заплановані на рік. Адже відділенням опубліковано і подано до друку більш ніж 60 публікацій. Кількість наукових семінарів і конференцій, за участю членів НАМ України становила понад 36. З них біля 7 конференцій мають високий рівень визнання світовою науковою спільнотою. Члени відділення входять до складу близько 35 спеціалізованих вчених, експертних, художніх рад і редколегій, а також 30 селекційних комісій, журі виставок, фестивалів тощо. Окрім того, упродовж року відділенням здійснено рецензування понад 40 наукових і художніх творів. Зазначимо, що повний обсяг наукових напрацювань та досягнень відділення у звітному періоді є доволі значним і серед основних результатів наукових, науково-організаційних заходів, проведених та ініційованих відділенням, назовемо такі:

1. Члени відділення взяли активну участь у підготовці та проведенні Загальних зборів НАМ України, що відбулися 5 квітня 2019 р.

На Загальних зборах академік-секретар відділення О.К. Федорук виступив із доповіддю щодо основних напрацювань та подальших стратегій роботи відділення. Серед них: збереження традицій та впровадження новацій мистецтвознавчої діяльності, розвиток міжнародної співпраці у галузі мистецької освіти, необхідність посилення уваги до нагальних проблем останньої з врахуванням вітчизняного й світового досвіду, важливість збереження національної культурної спадщини, уточнення основних методологічних та методичних засад подальшого розвитку вітчизняної мистецтвознавчої науки, вагомість подальшого ретельного вивчення надбань



української народної мистецької традиції тощо. Всі напрямки, проголошені у доповіді, знайшли свою реалізацію в діяльності відділення.

2. У квітні-травні 2019 р. до Дня Науки була організована виставка наукових робіт членів відділення, яка репрезентувала найвагоміші досягнення національного мистецтвознавства. Члени відділення також взяли активну участь у наукових та науково-організаційних заходах, що супроводжували проведення Фестивалю Науки.

3. 19 квітня звітного року члени відділення В.А. Бітаєв, О.К. Федорук, учений секретар П.В. Харченко взяли участь в організації і проведенні в приміщенні Президії НАМ України міжнародної наукової конференції *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»*, яка була ініційована відділеннями синтезу пластичних мистецтв та образотворчого мистецтва НАМ України в межах всеукраїнської творчо-наукової акції *«Мистецтво молодих-2019»*. В ході роботи конференції її учасниками були порушені нагальні питання щодо особливостей творчості митця в світлі сучасних умов розвитку вітчизняного соціокультурного простору, зокрема з урахуванням важливості подальшого входження України у європейський освітній і культурний простір, а також необхідності належного, відповідального ставлення до проблеми збереження національної ідентичності.

4. 7 травня 2019 р. з ініціативи Президії НАМ України, зокрема відділення образотворчого мистецтва, в приміщенні ЦБХ НСХУ відбулася науково-практична конференція *«Художник і книга»*. Науковці відділення взяли участь в організації і проведенні цього заходу, зокрема академіком-секретарем відділення О.К. Федоруком у доповіді на тему *«Український меценат і об'єкти українського друкування. Хресна дорога до незалежності»*, яку він проголосив перед учасниками наукового заходу, було порушено ряд стратегічно важливих питань подальшого розвитку галузі друкарства в умовах сучасності. Також в ході роботи конференції були обговорені нагальні питання щодо новітніх тенденцій, технік і технологій у дизайні книги, єдності традицій та новаторства у сучасній книжковій графіці, проблем книговидавництва в Україні та перспективних напрямків їх вирішення тощо.

5. За активної участі академіків В.А. Бітаєва, О.К. Федорука, М.Р. Губаренко, Т.В. Кара-Васильєвої, Н.О. Персидської, членів-кореспондентів С.Й. Поріцької (Грици), О.В. Сокола, А.К. Терещенко, ученого секретаря відділення П.В. Харченко в приміщенні Президії НАМ України 24 жовтня 2019 р. з ініціативи відділення музичного мистецтва НАМ України й спільно з членами відділення музичного мистецтва, представників музичних ЗВО України було проведено круглий стіл на тему *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»*. Науковці відділення обговорили проблеми сучасного естетичного контексту українського музичного мистецтва (В.А. Бітаєв), стильових пошуків сучасного оперного театру (М.Р. Губаренко), формування українського національного стилю (Т.В. Кара-Васильєва), єдності загального і одиничного в сучасному мистецькому просторі (О.К. Федорук), новітніх маркерів сучасного культурно-мистецького простору (А.К. Терещенко) та багато інших.

6. Однією з важливих подій у науковій діяльності відділення у звітному році було відзначення 80-річного ювілею академіка-секретаря відділення, головного наукового співробітника відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України, доктора мистецтвознавства, професора О.К. Федорука. Зокрема, з цієї нагоди членами відділення було ініційовано і спільно з науковцями ІПСМ та ІК НАМ України, представниками наукових установ України і Польщі проведено Міжнародну наукову конференцію *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* 6-7 листопада на базі ІПСМ НАМ України. Тематикою заходу були охоплені такі нагальні питання, як предметне поле сучасного мистецтвознавства та культурології у межах чинних паспортів спеціальностей, затверджених МОН України, понятійний апарат сучасного мистецтвознавства та культурології, методи проведення сучасних наукових студій, опанування досвіду українських мистецтвознавчих шкіл ХХ ст., українська гуманітаристика у міжнародних наукометричних базах. Відмітимо, що у виступах учасників було порушено широке коло методологічних питань, які охоплювали значно більший спектр, аніж передбачалося в процесі організаційної підготовки конференції.

7. В грудні 2019 р. на засіданні Президії НАМ України було заслухано питання про підсумки проведення відділенням та науковими установами, віднесеними до відання Академії, спільно з іншими науково-мистецькими інституціями, установами й організаціями, конференцій і круглих столів з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства та культурології. Діяльність відділення упродовж року отримала схвальне рішення Президії.

8. Варто згадати, що у 2019 р. відділення активно співпрацювало з іншими відділеннями, структурними підрозділами й науковими установами Академії. Дійсні члени (академіки) та члени-кореспонденти відділення постійно беруть участь у проведенні наукових конференцій за межами України: зокрема, в Італії, Німеччині, Польщі, Словаччині, Угорщині, Франції та інших країнах світу (за фактичними результатами Звітів членів відділення, висвітленими нижче).

9. За участі науковців відділення продовжують формуватися наукові збірники ІПСМ та ІК НАМ України.

10. Члени відділення працюють у складі Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України (дійсні члени (академіки) В.А. Бітаєв, О.К. Федорук) і неодноразово залучалися до обговорення питання щодо координаційної діяльності НАМ України з Міністерством культури та МОН України, брали участь в обговоренні документів і пропозицій, що протягом року виносилися на засідання Президії та пропонувалися на розгляд ВРУ та КМУ.

Більш ретельно всі інші пункти виконання наукових, науково-організаційних Планів роботи й заходів відділення знаходять практичне висвітлення в особистих звітах його дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів.

Так, упродовж звітнього періоду академік-секретар відділення **О.К. Федорук** передав на художнє оформлення до друку монографічне дослідження *«Художник і Академія»*, 190 с. (8,0 друк. арк.). Також звітнього

року вийшли друком наукові статті академіка: *«Пріоритети дослідника, педагога про красу гуцульського краю»* – Валентина Молинь. Бібліографічний показник – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2019 – С. 5-10; *«Мишинський скиталець на тлі буремної епохи»* – Альбом «Василь Петрук. Розсіялась пам'ять світами» – Коломия, 2019 – С. 66-68; *«З позиції конкретного історичного буття»* – В альбомі «Збірка українського мистецтва Петра Багрія та Михайла Кучірки» – Київ: Майстер книг, 2019 – С. 4-5; *«Колекція у дзеркалі якісних перетворень. В альбомі «Мистецька колекція Михайла Поживанова»* – Київ: АВС-арт, 2019 – С. 9-11.

Окрім того, О.К. Федоруком передано до друку статтю в VII томі праць Польського інституту студій світового мистецтва у Варшаві: *«Українська Державна академія мистецтва: засади формування (1917-1920)»* (*«Ukraińska Państwowa Akademia Sztuki: podstawy krztaitowania (1917-1920)»*) – S. 11-20.

Відмітимо, що упродовж усього року академік О.К. Федорук, як головний редактор журналу *«Образотворче мистецтво»*, особисто, та виступаючи в якості автора наукових публікацій, рецензій, інформаційних повідомлень тощо, висвітлював найбільш гострі питання українського мистецтва на його сторінках. Він працював над випусками номерів упродовж всього звітнього року, де опублікував ряд статей та рецензій. Зокрема у 2019 р. вийшли друком такі його публікації: *«В його картинах увесь безмежний світ»* // *Образотворче мистецтво*, 2019 – № 1 – С. 38-40; *«Микола Стороженко крізь погляд живого сприйняття (ювілейні рядки про вчителя НАОМА)»* // *Образотворче мистецтво*, 2019 – № 1 – С. 26-28; *«Фальшива нота»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – С. 3-6; *«Енциклопедія харківського мистецтва»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 1 – С. 50-51; *«Прощай, наш друже (Єжи Ковальчик)»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 1 – С. 120; *«Шлях на Голгофу (псевдо: Євген Вороний)»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 1 – С. 8-10; *«Ще далеко той берег»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 2 – С. 2-5; *«Від редакції»* / *Образотворче мистецтво*, 2019 – № 2 – С. 52; *«Мистецька енергія лаврських робітень»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 2 – С. 72-75; *«Видання, достойне пам'яті майстра»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 2 – С. 106; *«Форма «Іншого» в категоріях українського мистецтва»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 3 – С. 2-5; № 4 – С. 2-12; *«Японізм в європейському малярстві як критерій пошуків модернізму в мистецтві»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 3 – С. 36-38; *«Експозиція – знак якості»* // *Образотворче мистецтво*, 2019 – № 3 – С. 44-45; *«Церкві поталанило з дослідниками»* // *Образотворче мистецтво*, 2019 – № 3 – [рецензія на кн.. Міляєва Л., Рішняк О., Садова-Мандюк О. *«Церква св. Юрія в Дрогобичі. Архітектура, малярство, реставрація»*, Київ, 2019. – 416 с., іл.] – С. 132-133; *«Працювати – щоразу мислити творчо»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 3 [репліка на книгу Резнікович М. *«Неподведенные итоги...»*, Київ: Антиквар, 2018. – 356 с., іл.]; *«Порадіймо: маємо сукупність творів Дарії Віконської»* // *Образотворче мистецтво*, 2019. – № 3 – С. 136

Важливою подією в діяльності відділення теорії та історії мистецтв стала організація і проведення 6-7 листопада 2019 р. на базі ІПСМ НАМ України,

спільно з науковцями ІПСМ та ІК НАМ України, представниками наукових шкіл України і Польщі Міжнародної наукової конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* загальною кількістю учасників – понад сто тридцять осіб. Тематикою заходу було охоплено широке поле нагальних питань методології сучасного мистецтвознавства та культурології. Для виступу на цьому заході академік підготував доповідь на тему «Слово як основа мистецтвознавчого поступу» і поділився своїми роздумами та висновками з учасниками конференції.

Упродовж року за безпосередньою участю О.К. Федорука як члена оргкомітету було організовано і проведено цілий ряд наукових конференцій, круглих столів. Так, разом з іншими членами відділення, доктор мистецтвознавства взяв участь в організації і проведенні міжнародної наукової конференції *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* (НАМ України, 19 квітня); взяв участь у роботі круглого столу *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* (НАМ України, 24 жовтня); виступив з доповіддю на тему «Український меценат: об'єкти українського друкування. Хресна дорога до незалежності» на науково-практичній конференції *«Художник і книга»* в межах 4-ї Всеукраїнської трієнале книжкової графіки (ЦБХ НСХУ, 7 травня).

Також О.К. Федорук виступив на урочистому засіданні колективу ЗАМ з нагоди початку навчального року і першого дня занять у першокурсників (1 вересня), взяв участь у відкритті і обговоренні мистецтвознавчих концепцій численних художніх виставок, проведених у м. Київ та у багатьох містах України. Академік працював Головою журі *«8-го Триєнале українського живопису»* (НСХУ, 5 червня). На Загальних зборах Наукового товариства ім. Шевченка був обраний комісією образотворчого та ужиткового мистецтва дійсним членом цього товариства, що висвітлено у виданні «Вісник НТШ», 2019. – ч. 62. – С. 29.

Упродовж звітнього періоду академік-секретар відділення здійснював керівництво дисертаційними дослідженнями, підготував рецензії і виступив як офіційний опонент на захистах дисертаційних робіт. Так, ним було надано рецензію на дисертаційну працю В.М. Косіва *«Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років: символи, образи, стилістика»*, поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на засіданні спеціалізованої ради КНУТД (11 квітня). Здійснив опонування докторської дисертації Р.Р. Косів *«Церковне мистецтво риботицького осередку 1670-1760 рр.: майстри, іконографія, художні особливості»* (ЛНАМ, 30 травня); керував підготовкою кандидатської дисертації Р. Забашти на тему «Бушанський скельний архітектурно-скульптурний комплекс: атрибуція, етапи історичного розвитку, теоретична реконструкція», захист якої відбувся 27 грудня на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02 в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Виступив як опонент кандидатської дисертації Г. Гжижуна *«Жіночий портрет у китайському живописі XX – поч. XXI ст.: образно-стильова еволюція»*, захист якої відбувся 4 жовтня на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ).

У 2019 р. академік О.К. Федорук брав участь в роботі декількох редколегій, активно працював над організаційними питаннями з роботи відділення, очолював і проводив засідання останнього з багатьох наукових питань, готував плани роботи відділення, контролював їх виконання та брав постійну участь в роботі Президії НАМ України під час її засідань.

Дійсний член (академік), віце-президент НАМ України **В.А. Бітаєв** упродовж звітнього року плідно працював з організаційного забезпечення наукової роботи апарату Президії НАМ України та наукових установ, віднесених до її відання. Академік здійснював поточний контроль за виконанням рішень Загальних зборів та Президії НАМ України, організовував, проводив і брав безпосередню участь у наукових, науково-творчих заходах НАМ України, ІК та ІПСМ НАМ України.

Протягом 2019 р. В.А. Бітаєв підготував відгук на автореферат дисертаційного дослідження Л.О. Гуренко на тему «Творчість Миколи Вороного у культурно-мистецькому просторі кінця ХІХ – початку ХХ століття».

У звітньому році вийшла друком наукова стаття академіка до десятиліття ІК НАМ України *«Нова соціокультурна реальність і самоорганізація культури: концептуальний погляд на модель організації наукового пошуку (до фундації культурологічної школи України)»* // Культурологічна думка: збірник. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2019. № 15. – С. 185

193,

загальним обсягом 0,7 друк. арк.

Також В.А. Бітаєв брав активну участь в організації і проведенні цілого ряду наукових конференцій, симпозіумів, круглих столів та інших заходів. Зокрема, разом з іншими членами відділення взяв участь в організації і проведенні міжнародної наукової конференції *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019» (НАМ України, 19 квітня). В процесі роботи конференції присутні почули його доповідь «Сучасна соціалізація людини, як проблема культурологічного осмислення». Тези доповіді оприлюднено на офіційному веб-сайті НАМ України, [http://www.academia.gov.ua/Conf\\_NA\\_ZLAMY\\_2019\\_T.pdf](http://www.academia.gov.ua/Conf_NA_ZLAMY_2019_T.pdf). Також В.А. Бітаєв здійснив активну науково-організаційну роботу з підготовки і проведення науково-практичної конференції *«Художник і книга»* в межах 4-ї Всеукраїнської трієнале книжкової графіки (ЦБХ НСХУ, 7 травня).

Академік В.А. Бітаєв виступив із доповіддю «Методологічний інструментарій сучасного теоретико-культурологічного дослідження» на Міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада), а також з доповіддю «Сучасний естетичний контекст українського музичного мистецтва», яку почули учасники круглого столу *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* (НАМ України, 24 жовтня).

Окрім того, здійснював рецензування наукових робіт, представлених до участі в конкурсі Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки.

Академік є членом спеціалізованих вчених рад із захисту докторських та кандидатських дисертацій Інституту філософії НАН України та ІПСМ НАМ України; членом Президії та бюро Президії НАМ України, Головою науково-експертної комісії Міністерства культури України, членом Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, Головою комісії Ради з питань наукових досліджень, Головою науково-експертної ради НАМ України. Упродовж року він неодноразово виступав з доповідями та брав участь у засіданнях Комітету з науки і освіти ВРУ, комісіях МОН України.

В.А. Бітаєв – Президент Міжнародного фонду НАМ України, член комісії Комітету з державних премій України в галузі науки і техніки, член Національної спілки журналістів України, Національної Всеукраїнської музичної спілки, Міжнародної спілки журналістів, почесний член Міжнародної поліцейської асоціації. Він є відповідальним редактором видання *«Звіт Національної академії мистецтв України»*, членом редколегії трьох наукових фахових видань.

Академіком НАМ України **М.Р. Губаренко** у 2019 р. опубліковано такі наукові праці: *«Віталій Губаренко і Стефан Турчак: зоряні часи творчої співдружності композитора та диригента-інтерпретатора»* / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського: науковий журнал. Ніжин: Лисенко, 2019. Вип. 124: Історія музики: проблеми, процеси, С. 170-182; *«Софійська опера продовжує відкривати Вагнера»* / Музика, електронний журнал, 30 липня 2019: інтернет-ресурс: <http://mus.art.co.ua/sofiyska-opera-prodovzhuie-vidkryvaty-vahnera-vii-vahnerivs-kyu-festyval-u-stolytsi-bolharii/>; *«Про мистецтво підкорювати вершини. Найяскравіші вистави VII Вагнерівського фестивалю – досвід Софійської опери»* // День. – 2019 р., 1 серпня; *«Актуальні проблеми сьогодення — мовою опери. Мюнхенський літній фестиваль: вистави, які вражають»* // День. – 2019 р., 15 серпня.

Академік виступила в якості офіційного опонента на захистах дисертаційних досліджень: докторської дисертації Фіалка В.О. «Трансформація образної лексики драматичного театру України другої половини ХХ століття», спеціальність 17.00.02 – театральне мистецтво (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 30 січня); кандидатських дисертацій Касьяненко М. «Життя та творчість Євгенії Семенівни Мірошниченко: джерелознавчий аспект», спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (23 січня) та Лян Цзітао «Оперна творчість Умберто Джордано як текст епохи: інтерпретологічний підхід» (23 грудня) зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (ХНУМ ім. І.П. Котляревського).

Упродовж року М.Р. Губаренко здійснила такі творчі поїздки, наукові конференції та творчі зустрічі і виступи як: на Міжнародній науково-практичній конференції *«Франсіс Пуленк і його друзі в сучасному музикознавчому просторі»* з доповіддю «Лідер сучасного режисерського театру в діалозі з оперним текстом Франсіса Пуленка» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 31 травня – 1 червня); на Міжнародному музикознавчому семінарі

«Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» з доповіддю «Стартовий пакет» та його роль у формуванні особистості композитора», одержаний сертифікат (ОНМА ім. А. Нежданової, 31 травня – 1 червня); Міжнародному музично-літературному салоні «Літературні імпресії в музиці Моцарта та майбутнє» з доповіддю «Музично-театральні версії гоголівського «Вія» у творчому доробку композитора Віталія Губаренка: жанрові моделі опери і балету та втілення конфлікту денної та нічної свідомості» (м. Львів, фестиваль Lviv-Mozart, 3 серпня); ідея проекту та вступне слово до концерту з творів Віталія та Ірини Губаренко «Сторінки сімейного альбому» (ОНМА ім. А. Нежданової, 28 вересня); на Міжнародній конференції «Метнер Фест. До 140-річчя з дня народження Н.К. Метнера» з доповіддю «Николай и Эмиль Метнеры, Рихард Вагнер и культура русского Серебряного века» (ОНМА ім. А. Нежданової, 3-5 жовтня); на Міжнародній науковій конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2019 року», презентація нотного видання вокального циклу О. Яковчука «Уривки з мого «Кобзаря» на вірші Ірини Губаренко», присвяченого пам'яті автора, де академіком отримано сертифікат (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 17 листопада).

Також М.Р. Губаренко отримала сертифікат учасника міжнародного науково-творчого проекту «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти» (Муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, 15-23 листопада); взяла участь у Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і культурології» з доповіддю: «Повість М. Гоголя «Вій» у авторських та виконавських композиторських версіях Віталія Губаренка» (НАМ України, 6-7 листопада); взяла участь у фестивалі Ріхарда Вагнера у Софійській національній опері «Тристан та Ізольда», «Парсифаль» (липень), а також оперному фестивалі Баварської державної опери у Мюнхені – (липень).

Варто відмітити також організаційну та громадську діяльність академіка, адже вона є замісником голови Спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій НМАУ ім. П.І. Чайковського (м. Київ); членом Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій ХНУМ ім. І.П. Котляревського (м. Харків); Головою Київського Вагнерівського товариства; членом редколегії «Часопису Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського».

Академік НАМ України **Т.В. Кара-Васильєва** протягом звітнього року здійснила низку наукових публікацій, серед яких: Вступ до колективної монографії «Декоративне мистецтво України IX – XXI ст.: стильові трансформації, художні інтерпретації. Загальноєвропейський контекст». – К., 2019. – С. 4-19; чотирнадцять розділів, написаних академіком до колективної монографії «Декоративне мистецтво України крізь віки». – К., 2019 р. // Кара-Васильєва Т.В. «Передмова»; «Галтування IX – XVIII століть»; «Народна вишивка та шиття бісером»; «Народний одяг»; «Художні промисли. Вишивки XX ст.»; «Інновації вишивки XX ст.»; «Килимарство»; «Український

гобелен»; «Художнє скло»; «Декоративний розпис»; «Писанкарство»; «Післямова» (10,5 друк. арк.).

Окрім того, академіком підготовлено підрозділ колективної монографії «Шимановські. Блюменфельди. Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур», під назвою «*Майстерня Наталії Давидової у Вербівці як осередок формування вишивки авангарду*» (м. Кропивницький, 2019 р., 0,5 друк. арк.). У м. Варшава (Польща) побачив світ підручник, який Т.В. Кара-Васильєва підготувала у співавторстві «*Історія української вишивки [фрагменти з книги «Історія української вишивки»]*», м. Київ: Мистецтво, 2008]. Katarzyna Jakubowska-Krawchuk, Switiana Romaniuk, Marta Zambrzycka. *Культура і традиції українців: з минулого в сучасність: Підручник.* / Uniwersytet Warszawski. Warszawa: 2018. С. 162-163 (0,1 друк. арк.).

Також 2019 р. були опубліковані наукові праці Тетяни Валеріївни: «*Церковне шитво України XVI-XVIII ст.*» // *Історія церковного мистецтва України в 3 т., т.3.* Харків. 2019 р., С. 230-250 (0,9 друк. арк.); «*Стиль модерн і формування національної моделі українського вбрання*» // *Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції «Музейні читання пам'яті М. Біляшівського і Д. Щербаківського»* 16-17 листопада. Вінниця, 2019. С. 305-315. (0,5 друк. арк.); «*Нове осмислення стилю бароко в декоративному мистецтві країни*» // IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтво. Культурологія. К., 2019. С. 419-436 (0,8 друк. арк.); «*Велетні українського ковальства*» // *Художній метал: візії майбутнього.* Івано-Франківськ. 2019. С. 40-42 (0,1 друк. арк.); «*Інспірації стилю модерн в українському декоративному мистецтві*» // *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська думка XX століття. Антологія. Частина третя, Львів, 2019, С. 333-350 (0,8 друк. арк.); «Роль Києво-Лаврської іконописної майстерні в розвитку галтування Флоровського монастиря XVIII століття»* // Вісник ХДАДМ, № 2. Харків, 2019. С. 56-66 (0,4 друк. арк.); «*Декоративне мистецтво України крізь віки*» // *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали 11-го Міжнародного конгресу (м. Полтава, 4-6 листопада 2019р.). Книга 3. Полтава. 2019. С. 254-261 (0,4 друк. арк.); «Майстерня Наталії Давидової у Вербівці як осередок формування вишивки авангарду»* // Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур. Колективна монографія. Кропивницький, 2019. С. 322-331 (0,5 друк. арк.); «*Переписка К. Шимановского и Н. Давыдовой в контексте сотрудничества художников авангарда и народных мастеров украинской вышивки*» // Sztuka Europy Wschodniej // Warszawa. 2019 р. (0,5 друк. арк.); «*Роль і значення національної культури у збереженні та утвердженні ідентичності українців в умовах глобалізації*» // Art museum: минуле і сьогодення. Чернігів: Десна поліграф. 2019 р., Вип. II. С. 113-132 (0,6 друк. арк.). Також вийшли друком статті доктора мистецтвознавства у періодичних виданнях: «*Нове вивчення церковного мистецтва*» // Українське мистецтвознавство. № 19, 2019 р. (0,2 друк. арк.); «*Казимір Малевич та вишивка авангарду*» // Відлуння (Ізраїль) № 4. 2019 р. С. 2, С. 65-67 (0,3 друк. арк.).



Упродовж року академік взяла участь у багатьох наукових семінарах і конференціях, проголошено відповідні доповіді. Так, інформацію за темою «Велетні українського металу» можна було почути у виступі на міжнародній науково-практичній конференції *«Художній метал: візії майбутнього»* (м. Івано-Франківськ, 3-4 травня), публікація виступу: «Велетні українського ковальства» // *Художній метал: візії майбутнього*. Івано-Франківськ. 2019. С. 40-42. Доповідь «Роль і значення національної культури українців у збереженні і утвердженні ідентичності в умовах глобалізації» прозвучала на міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).

Не минула своєю увагою Т.В. Кара-Васильєва і конференції, які відбулися за межами України. Зокрема, доповідь «Формування українського національного стилю: джерела інспірацій, художні орієнтири» було проголошено на міжнародній конференції *«Національний стиль. Від народної традиції до професійного мистецтва»* (м. Єреван, Вірменія 28-31 жовтня).

Академік виступила також на презентації книги О. Роготченка «Мистецтвознавство. Життя і роздуми» (Центр сучасного мистецтва М-17, 23 січня); взяла участь у відкритті виставки *«Золоте перевесло»* творчості родини Саєнків в КНУ ім. Т. Шевченка, 24 січня). Також доктор мистецтвознавства підготувала доповідь для участі в роботі круглого столу *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій української культури»* (НАМ України, 17 жовтня).

У 2019 р. увагу Т.В. Кара-Васильєвої привернули ряд наукових робіт, на які професор надала свої рецензії: монографія Колосніченко О.В. *«Формоутворення одягу спеціального призначення як об'єкта дизайн-діяльності»* (15 друк. арк.); монографія Чупріної Н.В. *«Система моди ХХ – поч. ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування(європейський та український контексти)»* (15 друк. арк.; стаття В. Григорова *«Монументально-декоративне мистецтво другої половини ХХ ст. у фаховій літературі»* (0,5 друк. арк.); монографія Л. Покусинської та О. Покусинського *«Борцівська народна сорочка: Експедиційні матеріали та приватні колекції»*, 2019. 576 с.; творчий проект Андріч В.І. із збереження та примноження національних традицій *«Вишиване мистецтво Буковини»*, представленної на «Педагогічний конкурс Оскар 2019».

Академік надала відгуки опонента на: кандидатську дисертацію Приймак Х.П. *«Народне мистецтво Сокальщини другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. в умовах етнокультурного порубіжжя (історія, типологія, художні особливості)»* за спеціальністю 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво (м. Львів); докторську дисертацію Косів Р. *«Церковне мистецтво риботицького осередку 1670-1760-х років: майстри, іконографія, художні особливості»* (м. Львів); кандидатську дисертацію Шевлюги О.А. *«Розвиток українського іконостаса Х-ХVІ ст.»* за спеціальністю 17.00.05 (НАОМА).

Т.В. Кара-Васильєва є членом спеціалізованих вчених рад, зокрема по захисту докторських і кандидатських дисертацій ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України з культурології, а також з фольклористики та етнології; по

захисту докторських і кандидатських дисертацій при КНУТД, членом вченої ради ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. У травні 2019 р. академік працювала Головою ДЕК в НАОМА.

Також Тетяна Валеріївна є членом НСХУ, Національної спілки народних майстрів України, членом бюро Українського фонду культури. Вона взяла активну участь у роботі редакційних колегій: журналів «Народна творчість та етнографія», «Студії мистецтвознавчі», «Українське мистецтвознавство», «Народне мистецтво», «Українське мистецтво», «Вісник Харківської державної Академії дизайну та мистецтва», збірника «Дев'ятий міжнародний конгрес україністів» та збірника наукових праць «Теорія і практика дизайну».

Академік НАМ України **Н.М. Корнієнко** (заступник академіка-секретаря відділення) у 2019 р., завершила роботу над монографічним дослідженням «*Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумством*» (Видавництво «Світ знань» – К.: 2019 р.). Також у звітному році вийшли друком ряд статей академіка: «*Театр и квантовый мир: Искушение вольнодумством*» // колективна монографія «Современное искусствознание», Німеччина; «*Teatr: время кванта. Феномен невидимого и энергия мысли*» // Revista Arta. Seria ARTE AUDIOVIZUALE (Vol. XXVII, nr. 2, 2018 – січень 2019 pp.) Молдова; «*Актуальні методології. Про проєктивне мислення і “прецедентне право” в мистецтві: на шляху до нової наукової парадигми*» // IX Міжнар. Конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія (до 100-річчя НАНУ) – К.: вид-во ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2019; «*Лесь Курбас і світ: аберації сприйняття*» // Theatralia: Journal of Theatre Studies (ISSN 1803-845X (print), ISSN 2336-4548 (online) 2020 / 1, Чехія; «*Філософія танцю від Олександра Чепалова*» // «О. Чепалов. Статті та лекції з хорології»; «Курбас Лесь» // Велика Українська Енциклопедія.

Упродовж року академік активно працювала в якості експерта. Також нею підготовлено доповіді, рецензії, відгуки: Виклик радикальних методологій «*Контріндуктивні дії*» і «*анархістське підприємство*» // Доповідь на Пленарному засіданні // Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада). Академіком надано відгук на кандидатську дисертацію В. Мізяка «*Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова 2-ї пол. XX – поч. XXI ст.*» (ХДАК, 20 грудня).

Н.М. Корнієнко брала участь в якості експерта в кадрі у фільмі-дослідженні «Народний Малахій», а саме здійснила наукову консультацію на тему «*Хто такий Народний Малахій, або XXI ст. Ідентифікація з утопією*» (зйомки 15 лютого, 1 година).

Також доктор наук виступила першим опонентом на захисті докторської дисертації В. Фіалка «*Розвиток образної лексики в українському драматичному театрі другої половини XX ст.*» (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 31 січня). Окрім того, академіком надано вісім рецензій на текстові звіти з тематичних річних планів науковців Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса (далі – НЦТМ).

Науковцем взято участь у таких міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, презентаціях, семінарах, круглих столах:

– «*Театр в системі креативних індустрій. Українська модель*» (НЦТМ ім. Леся Курбаса, 15-16 травня) з доповідями «*Театр і драматургія як стратегічний ресурс сучасного етапу еволюції*», «*Гуманітарна місія мистецтва*»;

– презентація НЦТМ ім. Леся Курбаса в Обласній науковій універсальній бібліотеці, на III фестивалі української драматургії та круглому столі в ОДА (м. Дніпро, 3-7 червня);

– «*Футурологія. Майбутнє культури і цивілізації. Століття XXI. Наука: Стратегії і технології*» // Реферат-довідь (НЦТМ ім. Леся Курбаса, березень).

Також виступила на радіо за темою «Від Леся Танюка до Леся Курбаса» (20 жовтня).

Упродовж року Н.М. Корнієнко здійснювала керівництво інноваційним НЦТМ ім. Леся Курбаса (фундаментальна наука, театральний експеримент, культурологія, освітні проекти, перформанси, міжнародні проекти – культурна дипломатія). Була і залишається членом двох вчених рад (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, ХДАК), головою редколегії щорічного наукового вісника «Курбасівські читання», членом редколегій профільних журналів, членом журі Премії імені Леся Танюка, а також членом НСТДУ і Національної Спілки журналістів України.

У звітному році результативною була наукова робота академіка НАМ України **М.О. Криволапова**, який оприлюднив або ж передав до друку такі наукові праці: «*Сторінки історії становлення та розвитку Національної художньої школи в Україні у першій половині 20 століття*» – Мистецькі обрії, Випуск 8, 2019 р., С. 33-49; «*Висвітлення сучасних проблем культурно-мистецького життя Києво-Печерської лаври*» – Арт-простір, Випуск 3, 2019 р., С. 2-7; «*Бабин Яр – багатовіковий нестерпний біль і глибока рана на тілі України і всієї земної цивілізації*» – МІСТ, Випуск 14, 2019 р., С. 123-128; рецензія на монографію М. Бардик «*Оновлення монументального живопису Успенського собору Києво-Печерської Лаври і Софії Київської в першій половині 19 століття*». – Вісник НАККІМ № 2, 2019, С. 469-475; «*Літературний сценарій телефільму, присвячений ювілею Івана Котляревського «Енеїда в малюнках Анатолія Базилевича» (30 с. у форматі 21х30) «Про деякі проблеми науки, культури і виховання моральної особистості у нашому суспільстві» (10 с. у форматі 21 х 30); «Митець щирої світлої вдачі (про творчість художника М.М. Кушнірука)» 8 с.*

Академік здійснив рецензування докторської дисертації Сьомкіна В.В. «*Формування художньої та матеріальної культури*», а також кандидатської дисертації Петренко О.О. «*Творча спадщина М.С. Самокиша у соціокультурному контексті епохи*» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. У житті суспільства помітною була також і громадська діяльність М.О. Криволапова, адже він є членом журі всеукраїнського конкурсу

художніх творів учнів середніх шкіл та художніх училищ, присвяченого Т.Г. Шевченку *«Об'єднаймося ж, брати мої!»*. Академік є членом декількох вчених рад і редколегій, зокрема, він упродовж звітнього року брав активну участь в роботі спеціалізованої вченої ради ІПСМ К 26.460.01 як член ради. Також він є членом редколегій таких видань ІПСМ НАМ України, як *«Мистецькі обрії (актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки)»*; *«МІСТ: мистецтво історія сучасність теорія»*; *«Мистецтвознавство України»*; *«Арт-простір»*.

Академіком НАМ України **Л.С. Міляєвою** у 2019 р. видано монографію (у співавторстві з реставраторами О. Садовою та О. Рішняком) *«Церква Св. Юра в м. Дрогобичі львівської області (архітектура, малярство, реставрація)»* / Київ, 2019 р. – 416 с. (загальний обсяг – 19 друк. арк.). До друку передано статтю *«Штрихи до портрету С.А. Таранушенка (1889 - 1976)»* // Студії мистецтвознавчі, № 1-2, 2019 р.

Науковець взяла участь у роботі конференції *«Платонівські читання»*, де присутні почули роздуми і результати наукового осмислення Л.С. Міляєвою проблем сучасного мистецького простору у доповіді *«Деякі проблеми сучасного мистецтва»* (НАОМА, 23 листопада).

Також академіком у 2019 р. підготовлено ряд рецензій і відгуків: на рукопис Р. Косів *«Риботицький осередок церковного мистецтва 1670 – 1760-х років»* (вийшла друком у 2019 р.); на каталог Г. Белікової *«Явлення. Пам'ятки київського Братського монастиря»*.

Упродовж року доктор мистецтвознавства, професор Л.С. Міляєва проводила активну педагогічну роботу, здійснювала наукове керівництво роботами аспірантів, брала участь у засіданнях Спеціалізованої вченої ради НАОМА.

Академік НАМ України **Н.О. Персидська** у 2019 р. взяла участь у роботі круглого столу *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* (НАМ України, 24 жовтня), проголосивши доповідь на тему *«Безкінечний канон: від архаїчних пісень до сучасних композицій»*.

Академік є членом декількох редакційних колегій, зокрема наукових видань *«Часопис НМАУ ім. П.І. Чайковського»*, *«Lietuvos muzikologija»* (*«Литовське музикознавство»*, альманах Литовської академії музики і театру). Вона здійснює кураторство над організацією і проведенням Міжнародної науково-практичної конференції *«Традиції в музиці: XVI–XXI ст.»* (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 12-14 квітня). Також у звітному році професор продовжувала плідну педагогічну роботу в стінах НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Академік НАМ України **Г.Г. Стельмащук** у 2019 р. здійснила такі публікації: *«Українське народне вбрання»* // Монографія – Львів: Література і мистецтво, 2019 р. – 256 с., іл.; *«Дорогами незабутнього Ростислава Ільницького»* // Дзвін, № 4 (894), квітень, 2019. – С. 220-223; *«Олександр*

Федорук. Учений. Педагог. Громадський діяч» // Обра З. М. – № 3, 2019. – С. 15.; «Роль академіка Якіма Запаса у створенні Кафедри історії і теорії мистецтва та Спеціалізованої вченої ради: історія, здобутки, перспективи» // Вісник ЛНАМ. Вип. № 39, 2019. – С. 4-18; «Маляр. Графік. Педагог Марія Гарасовська-Дачишин: штрих до творчого портрета мисткині» // 7UA #5. Видання ЗРНМЦ НАМ України. 2019. С. 50-57. Також подала статті до I-го тому «Енциклопедії Сучасної України»: «Наконецька Віра», «Неділко Микола», «Немира Володимир», «Немира-Садовська Катерина», «Новаківська Галина», «Новосельський Єжи», «Носик Ірина-Романа».

Академік взяла участь у роботі ряду конференцій, зокрема: у Міжнародній науковій конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія», де виступила з доповіддю «Образ жінки в творчості Еммануїла Миська» (ЛНАМ, 21-22 травня); Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» з доповіддю «Творчість Всеволода Владислава Кармазина-Каковського та його метод гармонізації простору: пейзажна архітектура, ландшафтна терапія» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).

Як завідувач кафедри історії і теорії мистецтв ЛНАМ Г.Г. Стельмахук активно сприяла організації науково-дослідної роботи (читання лекцій, написання методичних розробок, навчальних програм), підготовці кадрів вищої кваліфікації (написання експертних висновків, відгуків на дисертації, рекомендації дисертацій до захисту).

Як голова спеціалізованої вченої ради у ЛНАМ сприяла плеканню кадрів вищої кваліфікації. У 2019 р. захищено одну докторську і вісім кандидатських дисертацій.

Під науковим керівництвом Г.Г. Стельмахук у 2019 р. захищена кандидатська дисертація Приймак Х.П. «Народне мистецтво Сокальщини другої половини XIX – першої половини XX ст. в умовах етнокультурного порубіжжя (історія, типологія, художні особливості)» за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Відмітимо, що загальна кількість кандидатів наук, які підготували і успішно захистили дисертаційні дослідження під керівництвом Г.Г. Стельмахук, становить 21 особу.

Академік є членом спеціалізованої вченої ради у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника». У 2019 р. вона здійснила опонування декількох наукових робіт: докторської дисертації Чупріни Н.В. «Система моди XX—початку XXI століття: Проектні практики та чинники функціонування (Європейський та український контексти)» зі спеціальності 17.00.07 – дизайн; кандидатської дисертації Фединчук О.Б. «Нагрудні та нашийні прикраси Північної Буковини: Історія, Типологія, Етнічні особливості» зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (м. Івано-Франківськ, 7 жовтня).

Окрім того, академік була членом атестаційної комісії Інституту народознавства НАН України (27 березня); відкрила виставку наукового доробку «Дарунок мисткині – рідній Волині» у Волинській обласній бібліотеці ім. Олени Пчілки (16 травня). Подарувала бібліотеці понад 300 наукових праць

і наукових збірників. Неодноразово була Головою ДЕК. Виступала на Телеканалі «Правда тут» (м. Львів 26 травня, о 17.30). Читала лекції дизайнерам України у Радивиліві (7 вересня).

Г.Г. Стельмахук – член редколегій наукових збірників: «Мистецтвознавство» (Спілка критиків та істориків мистецтва, Інститут народознавства НАН України, м. Львів), «Вісник ЛНАМ», «Студії мистецтвознавчі» (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України), «Народознавчі зошити» (Інститут народознавства НАН України), журналу НСХУ «Образотворче мистецтво». Академік є членом Ради мистецького об'єднання «Арт-Модуль», заснованого у 2014 р. після подій на Майдані, яким проведено в Україні вже понад 25 мистецьких акцій.

У 2019 р. академік Г.Г. Стельмахук отримала від НАН України відзнаку «Золота фортуна» – медаль «*Народна шана українським науковцям*» на честь сторіччя НАН України (1918-2018).

У звітному році активною і плідною була наукова і науково-організаційна діяльність **членів-кореспондентів відділення.**

Член-кореспондент НАМ України **В.М. Гайдабура** перебуває на творчій роботі. Протягом звітного року В.М. Гайдабура продовжував здійснювати дослідницьку роботу на тему «Франківці. Секрети лідерства». Триває збір та осмислення науковцем унікального, маловідомого фактажу з історії українського театру і, зокрема, колективу франківців.

Член-кореспондент НАМ України **М.М. Дьомін** є завідувачем кафедри міського будівництва КНУБА, керівником (директором) Центру історико-містобудівних досліджень. У 2019 р. здійснив роботу наукового керівника погодження і затвердження Генерального плану розвитку м. Київ, а також здійснював розробку системи інформаційного забезпечення містобудівної діяльності.

Наукова робота Миколи Мефодійовича у 2019 р. охоплювала розробку державних будівельних норм і системи класифікації предметної області містобудування та архітектури, рецензування трьох наукових монографій, однієї дисертації, чотирьох містобудівних проектів і семи наукових публікацій. Так, серед останніх: М. Дьомін, Ю. Івашко, К. Резга «*Мечеті Алжиру: архітектурні та урбаністичні аспекти*» / Під ред. М. Дьоміна – К., 2019 р. – 142 с.; передмова до монографії Г. Шевцової «*Гене́за дерев'яної церкви: світовий контекст і унікальність*». – Харків – Київ, видавництво О. Савчук, 2019 р. – 276 с.; біографічна стаття «*Архітектура українського бароко: акварелі, малюнки, креслення Дмитра Яблонського*» / редактори та укладачі Т.Д. Яблонська, М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2019 р. – 192 с., іл.; наукова стаття «*Урбаністично-комунікаційні взаємозв'язки у вирішенні транспортних проблем великих міст*» // Містобудування та територіальне планування. – Вип. 69. – К.: КНУБА, 2019 р. – С. 52-71. Разом з іншими дослідниками М.М. Дьомін підготував «*Державні будівельні норми України. Планування та забудова*

територій. ДБН.Б.2.2–12». – К.: КНУБА, ДП «Укранхбудінформ», Мінрегіон України, 2019 р.

Також звітнього року науковець взяв участь у підготовці монографій, які були опубліковані за межами України: Mykola Dyomin, Doctor of Architecture, Professor, Oleksandr Ivashko *«Street art as a new phenomenon of art - a means of gentrification of the urban environment»* // "Art Inquiry", 2019, Lodz; Petro Kulikov, Doctor of Economics, Professor, Mykola Dyomin, Denys Chernyshev, Kusnierz-Krupa Dominika, Dr.hab., inz.arch. «mailto:dkusnierz-krupa@pk.edu.pl.; *«The issues of preservation and revitalization of residential, public and industrial buildings in Kyiv and Krakow of the second half of the 19th and early 20th centuries»* // «Wiadomosci konserwatorskie», 60/2019.

У 2019 р. М.М. Дьомін взяв участь у таких наукових заходах: був головою наукового комітету II українсько-польської міжнародної наукової конференції *«Способи ревіталізації промислових територій історичних міст»* (КНУБА, 23 жовтня); *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (ІПСМ, 6-7 листопада) з доповіддю *«Понятійний апарат у дослідженні арт-кластера як явища»* (доповідь підготовлено спільно з аспірантом КНУБА Івашком О.Д.).

Окрім вищенаведеної інформації, зауважимо, що під керівництвом М.М. Дьоміна, як наукового консультанта, звітнього року представлено до захисту докторські дисертації О. Приймаченка та Л. Золотар.

Активною була і залишається сьогодні також громадська діяльність М.М. Дьоміна: він – Президент Співки урбаністів України; Президент фонду сприяння перспективному розвитку м. Київ імені Володимира Поляченка; віцепрезидент Української академії архітектури. Також є членом рад і комітетів: комітету з державних премій в галузі архітектури, архітектурно-містобудівної ради при Міністерстві регіонального Розвитку України, містобудівної ради при Головному архітекторі м. Київ, спеціалізованих вчених рад при КНУБА; заступником голови експертної ради МОН України. Бере активну участь в роботі міжнародних науково-творчих організацій, зокрема є професором Міжнародної академії архітектури (м. Софія, Болгарія), дійсним членом ІКОМОС.

Член-кореспондент веде широку науково-видавничу діяльність, зокрема він є членом головної редколегії *«Зводу пам'яток історії та культури»* при КМУ; Головою редколегії науково-технічного збірника *«Сучасні проблеми архітектури і містобудування»*; членом редколегій збірників наукових праць *«Містобудування та територіальне планування»*, ДІПРОМІСТО, КНУБА *«Досвід та перспективи розвитку міст України»*; збірника науково-технічних праць НАУ *«Проблеми розвитку міського середовища»* та інших періодичних видань.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства **О.С. Зінкевич** у звітньому році здійснила такі публікації: *«Шенберг-центр у Відні»*. //Український Інтернет-журнал «Музика» (5 липня) <http://mus.art.co.ua/shenberh-tsentr-u-vidni/>; Буклет до компакт-дисків *«Диригує*

Ігор Блажков» (твори Стравинського та Шостаковича). США, видавництво Вірко Балея; «Культурные парадигмы музыкального искусства эпохи соцреализма (на примере украинской музыки 1950-60-х гг.)» // Музыка и музыковедение. Диалоги со временем. Ростов на Дону, 2019. С. 71-84; «Б.Н. Лятошинский и киевская композиторская школа (к 50-летию со дня смерти композитора)» // Музыкальное наследие республики Молдова. Кишинев, 2019. 12 с.

Упродовж 2019 р. член-кореспондент взяла участь у міжнародних конференціях «Д. Шостакович в романе William T. Vollmann's «Europe Central». (21 березня, по скайпу) // IMS Study Group: Shostakovich and his epoch. S-Pb.; «The role of the Second Viennese School in the formation of the Ukrainian avant-garde of the 1960s. (Based on the example of V. Silvestrov's work)» // Доповідь англійською мовою на міжнародному симпозиумі «Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur unter dem Aspekt der Lehre von Arnold Schjcnberg und der Wiener Schule», im Archiv von Arnold Schjcnberg Center-Wien vom 03.06. bis 13.06.2019 nach Wien einzuladen. (Австрія); «Gender aspects of Russian musical classics» // Доповідь на конференції «Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music» in the Institute for Russian Music Studies (IRMS), (м. Віпітено (Штерцинг), Італія, 19 грудня); «К изучению творчества Арнольда Шёнберга» // доповідь по скайпу на V міжнародній конференції «Музыкальное достояние республики Молдова в современном обществе» (м. Кишинів, 24 вересня).

Також О.С. Зінкевич надано експертний висновок щодо докторської дисертації О. Коменди «Універсальна творча особистість в українській музичній культурі», а також підготовлено зовнішні рецензії на автореферат докторської дисертації Фіалка В.О. «Трансформація образної лексики драматичного театру України другої половини ХХ століття» (захист 30 січня, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України). Упродовж року здійснено рецензування статей «Часописа» НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Під керівництвом О.С. Зінкевич підготовлено ряд публікацій і дисертаційних досліджень: кандидатська дисертація Фізер К.С. «Заголовок музичного твору та його функціонування в новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів» (захист 27 листопада). Критичні публікації, в підготовці яких здійснила керівництво член-кореспондент: Рибачук І. Інна Барсова та її книга «Музыка. Слово. Безмолвие» // Музыка (25 квітня): <http://mus.art.co.ua/inna-barsova-ta-ii-knyha-muz-ka-slovo-bezmolvyue/>; Тесленко М. «Young Blood: Kalafat Quartet» (рецензія), Kyiv Music Labs (7 березня): <http://www.kyivmusiclabs.com/2019/03/young-blood.html>; Granula Grace: «Грейс під силу привернути увагу до багатьох тем» // Open.Ua (15 квітня): <http://open.ua/music/article/Granula-Grace-reys-pid-silu-privernuti-uvagu-do-bagatoh-tem/> (інтерв'ю); Гавриш Д. «Кожному часу – свій геній» (рецензія) // Музыка (24 березня): <http://mus.art.co.ua/motsart-i-shnitke-kozhnomu-chasu-sviy-heniuy/>; «Володимир Рунчак: інтерв'ю напередодні фестивалю» // Музыка (12 квітня): <http://mus.art.co.ua/volodymyr-runchak-interv-iu-naperedodni-festyvaliu/>; Тітова М. «Мій» Вакс» // Український інтернет-журнал «Музыка» (12 жовтня);



«*Neo Quartet*» // Український інтернет-журнал «Музика» (3 листопада); «*Bid slukhachiv "Kyiv Muzyk Festu-2019"*» не лише про музику» / Інтернет-журнал «Музика» (12 листопада): <http://mus.art.co.ua/vid-slukhachiv-kyiv-muzyk-festu-2019-ne-lyshe-pro-muzyku>; Холодова Ю. «*Все у світі є фьюжн!*» [Фест-2019] // Український інтернет-журнал Музика (18 жовтня).

Плідною була і залишається науково-організаційна робота доктора мистецтвознавства, професора О.С. Зінкевич, адже вона є членом таких вчених рад і редколегій: спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (НМАУ ім. П.І. Чайковського); редколегії «Часопису» НМАУ ім. П.І. Чайковського; IMS Study Group: Shostakovich and his epoch («Шостакович та його епоха»); оргкомітету та журі XIX міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (Київський інститут музики ім.Р.М. Глієра, 9-11 січня), в рамках якої провела засідання «*Молоді музикознавці*» (9 січня). Виступила організатором дискусійної панелі «*Камо грядеши, Фест*» (7 жовтня), яку було проведено в рамках «Київ Музик Фесту-2019» з нагоди 30-річчя останнього.

Активною є громадська та просвітницька робота О.С. Зінкевич, адже вона є секретарем Правління НСКУ, членом IMS (Міжнародного музикознавчого товариства), Головою оргкомітету Всеукраїнської премії з музикознавства НСКУ «*Primus Inter Pares*», а також членом журі премії імені М.В. Лисенка.

Член-кореспондент НАМ України **О.Ю. Клековкін** у 2019 р. підготував і оприлюднив такі наукові роботи: «*Ното Digital: Формула споживання (Малий органон)*» // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2019. – Вип. 15 (1). – С. 69-77 (1 авт. арк.); «*Історія театру у третьому вимірі*» // Пилипчук Р.Я. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019 (2,0 авт. арк.); «*Театрознавство: Предметне поле*»: Навчальний посібник / КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого – К.: Арт Економі, 2019. – 128 с. (6,5 друк. арк.); «*Портрет митця: Предмет дослідження у жанровому пограниччі*» // Науковий вісник КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К.: Арт Економі, 2019. – 128 с. (1,0 друк. арк., подано до друку); «*Театр в історичному наративі: Спокуси і пастки культурних міфів*» // Розділ у колективній монографії «Нарація “Зображуване-глядач” в сучасному культурному просторі» (ІК НАМ України, 2019; 0,5 друк. арк., подано до друку); «*Періодизація і метод історії театру: маркери*» // Вісник НАКККиМ (0,6 друк. арк., подано до друку); «*Батьківський сценарій Ростислава Пилипчука*» // Записки Наукового Товариства імені Шевченка (0,5 друк. арк., подано до друку); «*Мистецтвознавство як геополітичний проект (предметне поле і статус театрознавства)*» (ІПСМ, 0,9 авт. арк., подано до друку); «*Victor Sydorenko's Hero, Object, Phantom: A Lexicon*». – К.: ArtHuss, 2019. – 240 р. Концепція і загальна редакція спільно з В. Сидоренком; окремі тексти; «*Герой, Об'єкт, Фантом Віктора Сидоренка: Лексикон*». – К.: ArtHuss, 2019. – 240 р. Концепція і загальна редакція спільно з В. Сидоренком, окремі тексти.

Упродовж звітнього періоду доктор мистецтвознавства, професор О.Ю. Клековкін оприлюднив декілька доповідей на міжнародних і

всеукраїнських наукових заходах: проголосив доповідь *«Школа Ростислава Пилипчука»* (Перші Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука (ЛНУ ім. І. Франка, 3 березня); доповідь *«Стратегії мистецтвознавства цифрової доби»* (Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики», ІПСМ, 4-5 червня); доповідь *«Мистецтвознавство як геополітична проблема (предметне поле і статус театрознавства)»* (Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» до 80-річного ювілею О.К. Федорука; ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада). Також взяв активну участь в роботі оргкомітету Міжнародної наукової конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*.

У 2019 р. доктор наук, член-кореспондент НАМ України О.Ю. Клековкін працював і продовжує працювати на посаді завідувача відділом теорії та історії культури ІПСМ НАМ України; він викладав і продовжує викладати в ІПСМ НАМ України дисципліну «Організація та методологія наукового дослідження»; у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого дисципліни «Історія театральних термінів», «Історія режисури», «Теорія драми», «Історіографія театру». Також упродовж звітнього періоду ним здійснювалося і продовжує здійснюватися керівництво темою фундаментального дослідження в ІПСМ НАМ України: «Театральна культура України в історії її термінів і понять» (2019–2024).

У 2019 р. О.Ю. Клековкін здійснив: експертизу на замовлення МОН *«Пріоритетних напрямів науково-технічного розвитку»*; рецензування праці *«Театр потрясіння»* В. Пацунова (кафедра режисури КНУКіМ); рецензування методичного посібника М. Гарбузюк *«Основи наукових досліджень»* (кафедра театрознавства ЛНУ ім. І. Франка). Окрім того, він є Головою спеціалізованої ради Д 26.460.01 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури» (ІПСМ НАМ України). Упродовж року науковець брав участь у роботі спеціалізованої ради ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України Д 26.227.02 із захисту докторської дисертації Фіалка В.О. *«Трансформація образної лексики драматичного театру України другої половини ХХ століття»* (30 січня) та кандидатської дисертації Янь Чао *«Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі»* (14 березня) за спеціальністю 17.00.02 – театральне мистецтво; вченої ради ІПСМ; методичної ради ІПСМ.

Також вчений є членом таких редакційних колегій: Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки / Мистецькі обрії: Альманах / ІПСМ НАМ України; Мистецтвознавство України / ІПСМ НАМ України; Науковий вісник / КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого; Просценіум: Театрознавчий журнал. – Л.: ЛНУ ім. І. Франка; Студії мистецтвознавчі / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; Сучасне мистецтво: Наук. зб. / ІПСМ НАМ України; Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник / ІПСМ НАМ України; Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво.

В якості наукового консультанта О.Ю. Клековкін взяв участь у Всеукраїнському науково-практичному театральному метод-фестивалі «*TEA\*METOD\*FEST\*19*» (КНУКіМ, 24-25 травня). До того ж взяв участь в роботі круглих столів: «*Герой наших часів*» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» (ІПСМ, 4 червня); «*Українська гуманітаристика у міжнародних наукометричних базах*» в рамках Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» до 80-річного ювілею О.К. Федорука (ІПСМ НАМ України, 7 листопада).

Член-кореспондент НАМ України **О.А. Лагутенко** протягом звітнього періоду здійснила такі публікації: «*The art of Constructivism in Ukraine in the 1920-1930s*» // Искусство Восточной Европы. Научный сборник статей Института искусствоведения Академии Наук Польши, Варшава. – 16 с.; «*The Influence of Stanislaw Wyspianski on Ukrainian graphics through the work of Mykhailo Zhuk*» // *O miejsce księżki w historii sztuki*. – Краків, національний художній музей. – 14 с.

За участю доктора мистецтвознавства, професора О.А. Лагутенко відбулися такі конференції: Міжнародний гуманітарний проект «*Минская инициатива*», круглий стол «*Новые подходы в изучении и осмыслении художественного наследия первой половины XX века*» (г. Минск, Дворец республики); Міжнародна наукова конференція, присвячена 150-річчю Станіслава Виспянського «*O miejsce księżki w historii sztuki*», доповідь «*The Influence of Stanislaw Wyspianski on Ukrainian graphics through the work of Mykhailo Zhuk*» (м. Краків, Національний художній музей, січень).

У 2019 р. член-кореспондент здійснила опонування та виступила на захистах двох дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук: Косів В.М. «*Українська ідентичність у графічному дизайні 1945 – 1989 років: символи, образи, стилістика*» за спеціальністю 17.00.07 – дизайн; Прищенко С.В. «*Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури*» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Також здійснювала наукове керівництво захищеної звітнього року кандидатської дисертації Гомиревої О.І. «*Графіка Т. Г. Шевченка 1847-1861 рр.: особливості художньої мови*» за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво.

Окрім того, здійснювалося наукове керівництво підготовкою дипломних робіт в НАОМА: Грищенко О. «Книга художника в Україні. Особливості розвитку та головні характеристики в контексті сучасного мистецтва»; Наконечна Л.В. «Академічна художня освіта ХХ – початку ХХІ століття в структурі інституту мистецтв: статус, значення, функція»; Новікова (Гарькава) О.В. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів»; Пітеніна В.Є. «Книжкова ілюстрація в дитячій книзі України в контексті розвитку європейської книжкової ілюстрації»; Тичкова А.А. «Творчість Адальберта Ерделі в контексті художніх шкіл Європи першої половини ХХ століття».

У 2019 р. О.А. Лагутенко підготувала рецензії на кандидатські дисертації: Філімонова А.С. «Творчість Володимира Орловського: еволюція стилю в контексті розвитку пейзажного живопису другої половини XIX – початку XX століття»; Паньків Г.С. «Творчість В.А. Гегамяна (1925 – 2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва»; Шевлюга О.А. «Розвиток українського іконостаса X – XVI ст.»; Сунь Ке. «Традиції європейського реалістичного мистецтва у китайському живописі XX – початку XXI століття».

Упродовж року член-кореспондент надала рецензії на такі наукові монографії: Дундяк І. *Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)*: монографія. Івано-Франківськ, 2019. 408 с.; Юр М. *Метамодель українського живопису* (ІПСМ НАМ України) – Вінниця: Твори, 2019. – 462 с.; Чегусова З.А. *Професійне декоративне мистецтво України доби глобалізації: до проблеми збереження національної своєрідності* (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України) – 260 с.

О.А. Лагутенко є Головою Спеціалізованої вченої ради К 26.103.02 НАОМА. Також упродовж року брала участь у засіданнях Спеціалізованої вченої ради Д.26.102.07 у КНУТД; Спеціалізованої вченої ради Д. 26.850.01 у НАКККіМ. Була членом журі Всеукраїнського триєнале живопису (м. Київ, НСХУ, червень).

Член-кореспондент НАМ України, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.С. Мусієнко** у 2019 р. видала друком монографію *«Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф XX століття»*. – К.: Логос, 2018 р. – 400 с., 40 арк. іл (18 друк. арк). На монографію вийшла рецензія Л. Наумової «Єдність протилежностей» / Лариса Наумова. Кіно-Театр №5 (145) 2019. – С. 45 – 46. Також О.С. Мусієнко здійснила публікації: *«Фільм нуар у французькому кінематографі. Візуальний стиль і наративи»* // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. – К., 2019. – № 24. – С. 95-105.; *«Фентезі як неоміф у кінематографі»* // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. – К., 2019. – № 25. – С. 79-31. О.С. Мусієнко подано до друку наукову статтю «Постмодернізм: методологічні стратегії» // Художня культура. Актуальні проблеми, ІПСМ НАМ України (0,5 авт. арк.).

Звітного року про діяльність член-кореспондента на педагогічній та науковій ниві було оприлюднено авторські публікації, зокрема: Oleksandr Bezruchko *«Legend Of The Ukrainian Cinematology And Cinemapedagogics Oksana Moussienko»* / Social And Legal Aspects Of The Development Of Civil Society Institutions. Collective monograph. Part 1. Institute of European Integration Warsaw, Poland 2019. – pp. 450-464; *«115. Київський Національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого»*. – м. Київ: ВПП «Компас», 2019. – С. 121, 131, 323, 326, 327.

О.С. Мусієнко веде активну педагогічну роботу, читає курс історії зарубіжного кіно для студентів-кінознавців (I-IV років навчання).

У 2019 р. взяла участь у таких наукових заходах: Міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та*

культурології» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада) з доповіддю «Постмодернізм: методологічні стратегії»; у науковій конференції «До сторіччя Одеської кіностудії» з доповіддю «Експресіонізм та авангард на шпальтах часопису «Кіно» (Інститут екранних мистецтв).

О.С. Мусієнко – член редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», член Української кіноакадемії. Науковець взяла участь в роботі Третього тижня української кінокритики (м. Київ, 26 жовтня – 1 листопада). В межах проведення Київського Міжнародного Кінофестивалю «Молодість» провела майстер-клас «Від авангарду і модернізму до «Гри престолів» (30 травня). Також нею взято участь в Міжнародному Одеському кінофестивалі (виступ на тему «Модернізм & авангард на Одеському Міжнародному Кінофестивалі», липень).

Упродовж року член-кореспондент дала ряд інтерв'ю і виступила в пресі. Так, відбулися виступи у передачі «Династії» / Радіо «Промінь» з Г. Бабій (4 квітня). Здійснено презентації книги «Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття» на радіо Культура з О. Гусейною (12 лютого), Будинку кіно (17 квітня), Книжковому Арсеналі (25 травня); у Книжковому магазині Довженко (14 червня); на Міжнародному Одеському кінофестивалі (16 липня); в кінотеатр «Ліра» (14 грудня).

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **С.Й. Поріцька (Грица)** у 2019 р. підготувала і передала до друку в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України збірник-монографію «Українська народна пісенність. Регіонально-жанрова антологія» (обсяг – понад 40 авт. арк.). Окрім того взяла участь у підготовці збірника «Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Народна інструментальна музика Середнього Наддніпров'я», де опублікувала розділ «Кобзарсько-лірницький репертуар. Думи» // Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору.

Також членом-кореспондентом С.Й. Поріцькою підготовлено наукову статтю «Уклін Максиму Тадейовичу Рильському» (0,4 авт. арк.), яку передано до друку у збірці наукових статей, підготовлених в межах планової науково-дослідної роботи ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Дослідницею взято участь у Третій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (8 листопада), де проголошено доповідь на тему «Леся Дичко – новатор в українській музиці ХХ – ХХІ ст.», яку передано до друку у збірці «Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського» (0,3 авт. арк.).

С.Й. Поріцька взяла участь в роботі Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, 6-7 листопада) з доповіддю на тему «Регіональна багатогранність світового фольклору – показник його парадигмальної природи»; роботі круглого столу «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» (24 жовтня) з доповіддю

на тему «Зв'язки професійного мистецтва і фольклору під впливом сучасного перформансу у різних жанрах творчості та сценічного виконавства».

В означений період, перебуваючи на посаді професора кафедри музичного мистецтва КНУКіМ С.Й. Поріцька здійснила керівництво двома магістерськими роботами. Також упродовж року нею підготовлено декілька рецензій на докторські дослідження, зокрема І. Довгалюк *«Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції»* (м. Львів) та О. Гнатишин *«Історичний вимір української музично-теоретичної концепції»* (м. Львів).

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України **О.В. Сокол** протягом звітного року опублікував наукову статтю англійською та російською мовами *«Б. Яворський о значенні ремарок-образов в концепції музикального стиля»* // Науковий вісник ОНМА ім. А. Нежданової «Музичне мистецтво і культура» № 27 (2), – Одеса, 2019 р. (0,5 друк. арк.).

Також О.В. Сокол взяв участь у наукових семінарах, конференціях, які мають статус міжнародних, зокрема: у Міжнародній науково-творчій конференції *«Трансформація музичної освіти: культура і сучасність»* (ОНМА ім. А. Нежданової, 30 квітня) з виступом на тему: «Парадокси поняття гуманізму в міфології, релігії та мистецтві»; у Міжнародному науково-творчому семінарі *«Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності»* (ОНМА ім. А.В. Нежданової) з виступом на тему «Про семантику поняття гуманізму у різних ситуаціях світу та в музиці» (оприлюднено в мережі Інтернет на веб-сайті); у Міжнародній науково-творчій конференції *«Захід-Схід: Культура і мистецтво»* (ОНМА ім. А.В. Нежданової, 25 вересня). Також підготував доповідь на тему «Музичні конкурси як вища традиція розвитку виконавської майстерності» для участі у круглому столі *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* (НАМ України, 24 жовтня) і доповідь «Системний аналіз елементів інтонаційно-художньої експресії в музичному виконавстві» з метою її оприлюднення на Міжнародній науковій конференції *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).

Упродовж року член-кореспондентом було створено твори на слова Р. Бродавка: *«Намисто»*, Пісня для ансамблю бандуристок; *«Запорізька дума»*, Пісня для ансамблю бандуристок з оркестром народних інструментів; *«Душа безсмертна»*. Пісня для ансамблю бандуристок (перекладена для ансамблю бандуристок із симфонічним оркестром І. Чернецьким).

Олександр Вікторович працює професором кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової, є академіком Академії наук вищої освіти України, Головою Одеської організації НСКУ, Головою Одеського відділення НВМС (до 24 червня 2019 р.), членом Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності 17.00.03 «Музичне

мистецтво». Під його керівництвом у 2019 р. були виконані і успішно захищені три магістерські і два музикознавчі дослідження.

У 2019 р. О.В. Сокол був Головою журі XIX Південно-регіонального конкурсу юних композиторів *«Art of Composition»* імені Юлії Гомельської (ОНМА ім. А.В. Нежданової, 23 березня).

Як педагог науковець член-кореспондент викладає такі курси: «Логіка і основи музичних досліджень» для аспірантів; «Методика роботи з науковим текстом» для аспірантів; «Основні форми логічного мислення», курс інструментовки для музикознавців, дисципліну «Вступ до спеціальності» для музикознавців. Протягом 2019 р. викладав спеціальність трьом майбутнім музикознавцям різних курсів ОНМА ім. А.В. Нежданової і здійснював керівництво науковою роботою двох здобувачів наукових ступенів.

Новиною у науково-творчій роботі Сокола О.В. є періодичні монологічні виступи на Одеському телебаченні «Думская ТВ» з новітньою науково-філософсько-гуманітарною темою *«Гуманізм і музика»*. Відеозаписи цих виступів розміщено також на каналі YouTube в мережі Інтернет.

Член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України **А.К. Терещенко** у 2019 р. підготувала наукову статтю *«Вестсайдська історія». Дещо про жанр мюзиклу та його сценічні інтерпретації»* // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтво. – Випуск 37. – Івано-Франківськ, 2019 р. – С. 90-94. Побачили світ її нові матеріали до 5-го тому Української музичної енциклопедії, що готує ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; були також надані до друку статті *«А.Б. Солов'яненко»* та *«А.А. Солов'яненко»*, які увійшли до 3-го тому енциклопедії *«Національна опера України»*.

Упродовж року А.К. Терещенко брала участь у міжнародних та всеукраїнських наукових і науково-практичних конференціях та круглих столах: Міжнародній науково-творчій конференції *«Знакові постаті камералістики»* (До 175-річчя діяльності ЛНМА ім. М.В. Лисенка), з доповіддю доповідь *«Становлення львівської скрипкової школи у повоєнному періоді»* (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 20 листопада); Другій Всеукраїнській науково-практичній конференції *«Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу: Тенорові традиції української вокальної школи»* з доповіддю *«Голос, який розмовляв з усім світом. (До питання становлення вокального стилю А. Солов'яненка)»* (1 листопада); круглому столі на тему *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* з доповіддю на тему *«Новітні маркери сучасного культурно-мистецького простору»* (НАМ України, 24 жовтня).

Упродовж року доктор мистецтвознавства, професор брала участь у роботі Спеціалізованих вчених рад по захисту докторських дисертацій: НМАУ ім. П.І. Чайковського та ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України (як постійний член, експерт, рецензент, опонент), а також у роботі Спеціалізованих рад вищих музичних закладів різних міст України (Києва, Львова, Одеси, Харкова) в якості опонента, рецензента наукових робіт.

За період звіту А.К. Терещенко опонувала: кандидатські дисертації Карпаш О. «*Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ - початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку*», спеціальність 26. 00. 01 теорія та історія культури («Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ, 2 квітня); Лі Міна «*Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємодображень*», спеціальність 17.00.03. – музичне мистецтво (3 квітня); Бойко А. «*Естрадне вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів*», спеціальність 17.00.03. – музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. Котляревського, 22 червня).

Член-кореспондент А.К. Терещенко упродовж звітного року надала відгуки на автореферати дисертацій, представлених до захисту в Спеціалізованих вчених радах з питань культурології та мистецтвознавства. Також є науковим керівником кандидатських дисертацій і проводить педагогічну роботу: читає курс лекцій з навчальних дисциплін «Історія світової музики» та «Методика і методологія у підготовці магістерських робіт» у КНУТКиМ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Також доктор мистецтвознавства здійснила рецензування підручника Л. Шевченко «*Інноваційні складові традиції української фортепіанної школи ХХ – ХХІ століть*».

Член-кореспондент НАМ України **І.М. Юдкін** упродовж звітного періоду підготував такі наукові публікації: «*The Other's image in balladry as the source of monodrama in ukrainian and polish theatre of the early XX century*» («Образ Іншого в баладах як джерело монодрами в українському та польському театрі початку ХХ ст.») // Human Relationships in and through Songs. The 49th International Ballad Conference. Vilnius, 2024 may, 2019. Vilnius Institute of Lithuanian Literature and Folklore, 2019 p. – С. 54-55, (0,1 авт. арк.); «*Методологічний зміст морфології культури*» / Сучасні засади культуротворення в Україні. Збірник тез наукової конференції, м. Київ, 19 жовтня 2018 р. — К.: ІК НАМ України, 2019 р. – С. 75-78, (0,2 авт. арк.); «*Оповідання про привидів як сценічна феєрія: ідіоматичні засоби спонтанності у прозі Генрі Джеймса*» («Ghost-Story as a scenic fairy play: idiomatic means of spontaneity in Henry James' prose») (0,65 авт. арк.) // Мова і культура. – Т. 195, С. 64-71; «*Лірика – монодрама – поетичний театр: доробок Максима Рильського і Володимира Свідзинського як проблема інтерпретації*» / IX Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. – Київ: Видавництво ІМФЕ НАНУ, 2019 р., С. 311-325, (0,9 авт. арк.); «*Mythos, sprachliches Weltbild und Geschichtsbewusstsein*» («Міф, мовна картина світу та історична свідомість») // Студії мистецтвознавчі, 2019 р. – № 4, С. 7-14, (0,7 авт. арк.); «*Міфологія і евристика в теорії інтерпретації*» // Культурологічна думка. – № 15, С. 29-40 (1,35 авт. арк.); «*Інтенція, ідіоматика, міф: до морфології драми*» // Культурологічна думка – № 14 – С. 19-29 (1,35 авт. арк.); «*Антиэмфаза как выражение неопределенности в построении драматического текста*» // Языковые категории и единицы: синтагматический



аспект / Материалы XIII международной научной конференции (м. Владимир, 24-26 сентября 2019 г.) – Владимир: Транзит-икс, 2019. – С. 475-481 (0,3 авт. арк.).

Упродовж року І.М. Юдкін також написав передмови до видань: *«Інтерпретація та інтеграція тексту: сценарій як знаряддя художнього синтезу»* до видання *«Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій»*. – Київ: Видавництво ІМФЕ НАНУ, 2019 р. – С. 4-10, 11-133 (7,3 авт. арк.); *«Виконавська культура у розвитку стильових систем: інтерпретація художнього тексту»* до видання *«Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво»*. – Київ: видавництво ІМФЕ НАНУ, 2019 р. – С. 4-10, 11-158 (8,8 авт. арк.). Таким чином, загальний обсяг його праць за 2019 рік склав 10 позицій, обсягом 21,65 авт. арк.

Окрім того, 2019 р. І.М. Юдкін здійснив наукове редагування видань ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, серед яких: *«Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій»*, Київ, 2019 р., 592 с.; *«Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво»*, Київ, 2019 р., 588 с.

Член-кореспондент підготував до друку ряд наукових робіт: *«Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору»* // Мистецтвознавство України (1,1 авт. арк.); *«Semantic indefiniteness as the reproduction of syncretism in G. Hauptmann's last dramatic work»* (*«Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному творі Г. Гауптмана»*) // Мова і культура (0,65 авт. арк.).

Також у 2019 р. І.М. Юдкін прочитав ряд доповідей на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема, таких: *«Образ Іншого в баладі як джерело монодрами в українському та польському театрі початку XX ст.»* / *49-та міжнародна баладна конференція* (м. Вільнюс, 20-24 травня); *«Зворотний переклад» як феноменологічна концепція розвитку культури* / Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* до 80-річного ювілею О.К. Федорука (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада); *«Антиэмфаза» как выражение неопределенности в построении драматического текста* // Языковые категории и единицы: синтагматический аспект / Материалы XIII международной научной конференции (м. Владимир, 24-26 вересня); *«Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному творі Г. Гауптмана»* // 28 Міжнародна конференція *«Мова і культура»* (м. Київ, 24 червня); *«Українсько-польські паралелі та контрасти: драматична ідіоматика С. Черкасенка та Л. Стаффа* / *«Пилипчуківські читання»* (м. Львів, 28 лютого).

У звітному році членами відділення підготовлено, перероблено, подано до друку ряд монографій, з них 6 – одноосібні, 11 – колективні. Зокрема: академік НАМ України **О.К. Федорук** передав на художнє оформлення до друку монографічне дослідження *«Художник і Академія»*, 190 с. (8,0

друк. арк.); академік НАМ України **Т.В. Кара-Васильєва** підготувала матеріал до колективних монографій: *«Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур»*, Київ, 2019 р. (1,0 авт. арк.); *«Декоративне мистецтво України IX–XXI ст.: стильові трансформації, художні інтерпретації. Загальноєвропейський контекст»*, Київ, 2019.; *«Декоративне мистецтво України крізь віки»*, Київ, 2019 р.; *«Стиль модерн в декоративному мистецтві України»*, Київ, 2019 р.; академік НАМ України **Н.М. Корнієнко** завершила роботу над одноосібним монографічним дослідженням *«Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумством»* і взяла участь у випуску колективної монографії *«Современное искусствознание»*, виданої в Німеччині, зокрема написавши підрозділ *«Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумством»*; академіком НАМ України **Л.С. Міляєвою** видано монографію (у співавторстві з реставраторами О. Садовою та О. Рішняком) *«Церква Св. Юра в м. Дрогобичі львівської області (архітектура, малярство, реставрація)»*, Київ, 2019 р., 416 с. (19 друк. арк.); **Г.Г. Стельмащук** опублікувала монографію *«Українське народне вбрання»*. – Львів: Література і мистецтво, 2019, 256 с., іл.; членом-кореспондентом НАМ України **М.М. Дьомінім** видано монографію у співавторстві з Ю. Івашко, К. Резга *«Мечеті Алжиру: архітектурні та урбаністичні аспекти»* / Під ред. М. Дьоміна, Київ, 2019, 142 с.; також М.М. Дьомін взяв участь у підготовці монографій, які були опубліковані за межами України: Mykola Dyomin, Doctor of Architecture, Professor, Oleksandr Ivashko *«Street art as a new phenomenon of art - a means of gentrification of the urban environment»* // *«Art Inquiry»*, 2019, Lodz; Petro Kulikov, Doctor of Economics, Professor, Mykola Dyomin, Denys Chernyshev, Kusnierz-Krupa Dominika, Dr.hab., inz.arch. *«mailto:dkusnierz-krupa@pk.edu.pl., «The issues of preservation and revitalization of residential, public and industrial buildings in Kyiv and Krakow of the second half of the 19th and early 20th centuries»* // *«Wiadomosci konserwatorskie»*, 60/2019; член-кореспондент НАМ України **О.Ю. Клековкін** взяв участь у підготовці видання монографічного дослідження Пилипчука Р.Я. *«Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.)»*, Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019 р., оприлюднивши матеріал на тему *«Історія театру у третьому вимірі»* (2,0 авт. арк.), а також підготував розділ *«Театр в історичному наративі: Спокуси і пастки культурних міфів»* у колективній монографії *«Нарація «Зображуване-глядач» в сучасному культурному просторі»*, ІК НАМ України, 2019 р. (0,5 друк. арк.); **О.С. Мусієнко** у 2019 р. видала друком монографію *«Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф XX століття»*, Київ: Логос, 2018 р., 400 с., 40 арк. іл. (18 друк. арк.); член-кореспондент НАМ України **С.Й. Поріцька (Грица)** підготувала і передала до друку в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України збірник-монографію *«Українська народна пісенність. Регіонально-жанрова антологія»* (понад 40 друк. авт. арк.).

## ВІДДІЛЕННЯ СИНТЕЗУ ПЛАСТИЧНИХ МИСТЕЦТВ І СЕКЦІЯ ЕСТЕТИКИ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

У 2019 р. відділення синтезу пластичних мистецтв провадило активну науково-творчу діяльність, зокрема, разом з відділенням образотворчого мистецтва було проведено творчо-мистецьку акцію «Мистецтво молодих-2019» на базі ХДАДМ під керівництвом академіка Даниленка Віктора Яковича за активної участі академіків та членів-кореспондентів НАМ України. Також в рамках акції в Києві проведено міжнародну наукову конференцію «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» (НАМ України, 19 квітня) разом з відділеннями образотворчого мистецтва і теорії та історії мистецтв, в якій взяли участь представники 3-х країн, 13-ти наукових установ та працівники НАМ України.

Відділення синтезу пластичних мистецтв також активно співпрацювало з іншими відділеннями та установами НАМ України, зокрема члени підрозділу взяли активну участь у конференціях «Художник і книга» в межах 4-ї Всеукраїнської трієнале книжкової графіки (НСХУ, 7 травня) та «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (6-7 листопада).

Під безпосереднім керівництвом та за активної участі членів відділення проводились численні наукові та мистецькі заходи СРНМЦ НАМ України та ЗРНМЦ НАМ України, з-поміж яких, окрім «Мистецтва молодих-2019», можна виділити: фестиваль «ARTSTREETFEST», міжнародне бієнале дизайну «COW 2019 DESIGN BIENALE», формування експозиції гутного скла академіка А. Бокотея у музеї скла «Грінвейв» (Китай, листопад); II міжнародний мистецький пленер ім. В. Патики «Квіти і птахи» в с. Мельники Волинської області (29 квітня – 5 травня) та інші (загалом 63 події у ЗРНМЦ та 45 у СРНМЦ).

На жаль, цього року не стало академіка **Ю.П. Богуцького**, очільника секції естетики та культурології, віце-президента НАМ України, директора Інституту культурології. Велика втрата для українського науково-мистецького поступу.

Особистий внесок кожного члена відділення можна стисло висвітлити в основних рисах.

Організаційна, наукова, творча та педагогічна робота були пріоритетною сферою діяльності академіка, першого віце-президента НАМ України **М.І. Яковлева**.

Протягом 2019 р. академік взяв участь у конференціях та круглих столах (9) (в тому числі, у складі орг. комітетів): Міжнародна наукова конференція «Мистецтво на зламі. Кризові моменти поступу» (НАМ України, 19 квітня); Науково-практична конференція «Художник і книга» в межах трієнале книжкової графіки (НСХУ, 7 травня); Всеукраїнська науково-практична конференція «Історичне минуле й культурна спадщина України» в сучасних мистецьких практиках (ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, 30 травня); Круглий стіл «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних

тенденцій музичної культури» (НАМ України, 24 жовтня). Також брав участь у роботі 4-х круглих столів.

Як науковець і дослідник М.І. Яковлев, підготував 4 наукові публікації. Зокрема, завершується робота над монографією «Формалізація і моделювання якісних показників творів графічного дизайну» (загальний обсяг 12 друк. арк); разом з К.Л. Пашкевичем написав 1-й розділ «Тектоніка та композиція одягу у формотворчому процесі» до монографії «Дизайн одягу в полікультурному просторі» (КНУТД, 2019).

Серед публікацій у фахових виданнях дві наукові статті:

- «До проблеми використання термінологічного словника в теорії композиції» (КНУБА, 2019, подано до друку);

- «Сучасні геометричні засоби дослідження архітектури» (до навчальної програми підготовки докторів філософії)» (НАОМА, 2019, подано до друку).

Академік брав участь у роботі наступних вчених, експертних та спеціалізованих рад (5): вченої ради ІПСМ НАМ України; вченої ради НАОМА; Вищої атестаційної комісії МОН України; спеціалізованої вченої ради з захисту докторських і кандидатських дисертацій зі спеціальностей 05.01.01 – Прикладна геометрія; 05.01.03 Технічна естетика і дизайн (КНУБА); спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності 18. 00. 01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури (НАОМА);

Значною була робота М.І. Яковлева в редакційних колегіях наукових видань (7):

- *Українська академія мистецтва*: Дослідницькі та науково-методичні праці;

- *Мистецтвознавство України*: Дослідницькі та науково-методичні праці (ІПСМ НАМ України);

- *Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки* (ІПСМ НАМ України);

- *Технічна естетика і дизайн*: Науково-технічний збірник (КНУБА);

- *Містобудування та територіальне планування* (КНУБА);

- *Сучасні проблеми архітектури та містобудування* (КНУБА);

- *Дизайн одягу*: Науковий збірник КНУТД.

Також академік брав участь у роботі конкурсних комісій (3): конкурсна комісія по розподілу грантів ВРУ молодим вченим – член комісії; Симпозіум Гутного скла – заступник голови журі (м. Львів, 12-15 жовтня); Конкурс студентських дипломних робіт «Мистецтво молодих-2019» (м. Харків, листопад).

Під керівництвом М.І. Яковлева велась робота над трьома кандидатськими та одним докторським дослідженнями:

- докторант М.В. Колосніченко: «Теоретичні основи художньо-композиційного формоутворення одягу спеціального призначення» за спеціальністю 17.00.07 – дизайн;

- аспірант НАОМА 3-го року навчання М. Комаров: «Архітектурно-містобудівні засади модернізації сучасних кіностудій»;
- аспірант НАОМА 2-го року навчання А. Коломієць: «Формування культурно-мистецького середовища в Україні доби Бароко»;
- аспірант НАОМА 1-го року навчання М. Астанін: «Естетика деконструктивізму в архітектурі»;

Виступив опонентом монографії на тему *«Методична система навчання етнодизайну на основі інформаційних технологій»*. Видавництво «Акварель» 2019 р., 504 с.

У 2019 р. академік приймав кандидатський іспит з теорії історії архітектури для аспірантів 3-го року навчання (кафедра ТІАСМ, НАОМА, листопад).

Як віце-президент НАМ України М.І. Яковлев провів 10 засідань Президії НАМ України, вів активну і продуктивну роботу з вдосконалення роботи щодо перспективних тематичних планів фундаментальних наукових досліджень установ, які відносяться до відомої Академії, науково-координаційної роботи НАМ України у сфері мистецької освіти і науки та координації діяльності Академії з Міністерством культури та МОН України.

Академіком-секретарем відділення **А.А. Бокотеем** у 2019 р. було проведено значну організаційну, творчу, педагогічну та громадську роботу, зокрема:

Уродовж звітнього періоду академік займався організацією та брав участь у конференціях та круглих столах:

- Міжнародна наукова конференція *«Мистецтво на зламі. Кризові моменти поступу»* (НАМ України, 19 квітня);
- організація Міжнародної науково-практичної конференції *«Світове студійне скло. Традиція та експеримент»*;
- підготовка і проведення 11-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові на базі (двох) гутних печей; 50 гостей з 20 країн світу (ЛНАМ, 5-14 жовтня);

Окрім того, здійснював організацію виставок та пленерів, в тому числі міжнародних:

- проведення виставки і Другого конкурсу на щорічну премію професора Андрія Бокотєя для молодих художників-склярів;
- експозиція гутного скла академіка А. Бокотєя у музеї скла «Грінвейв» (Китай, листопад);
- II міжнародний мистецький пленер ім. В. Патики *«Квіти і птахи»*, техніки батіку, гобелену (с. Мельники Волинської області, 29 квітня – 5 травня);
- організація і проведення післяпленерної виставки «Квіти і птахи» у галереї Проарт (18 липня – 1 серпня);
- організація і проведення III Міжнародного живописного пленеру ім. В. Патики *«Ню»* (с. Мельники Волинської області, 12-22 серпня);

- виставка *«Балтійське скло: діалог вітру з дощем»* (Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 4 вересня – 5 жовтня);
- виставка колекції міжнародних симпозіумів *«E-Glass: Ретроспекція»*, RM Gallery (Польща, Чехія, 10 жовтня);
- підготовка і проведення підсумкової виставки 11-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 14 жовтня – 4 листопада);
- *«Світове скло в Україні: 1989-2016»* (Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 4 вересня – 5 жовтня).

Також слід зазначити, що у 2019 р. А.А. Бокотей займався редакційною діяльністю: випуск журналу *«7UA»* № 5 (96 с.) та спецвипуску журналу *«7UA»* (111 с.), присвяченого 11 Міжнародному симпозіуму гутного скла у Львові.

Під керівництвом академіка у 2019 р. ЗРНМЦ НАМ України продовжував активну науково-творчу, просвітницьку та популяризаторську діяльність, налагоджуючи та поглиблюючи міжнародні мистецькі зв'язки України.

Академік НАМ України **В.М. Прядка** у 2019 р. брав участь у двох конференціях: Всеукраїнській конференції *«Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи»* з доповіддю на тему *«Вшануймо Оскольда і Діра»* (КДАДПМД ім. М. Бойчука, 18 квітня); конференції *«Бойчуківські читання»* з доповіддю на тему *«Феномен українського мистецтва XVI–XX ст.»* (КДАДПМД ім. М. Бойчука, 31 жовтня), з подальшою публікацією статті у збірнику *«Міст»* видавець ІПСМ НАМ України (С. 145-158).

Також академіком підготовлено до друку 2 наукові статті:

- *«Вшануймо Оскольда і Діра»*, журнал *«Мистецька освіта, методологія, теорія та практика»*, КДАДПМД ім. М.Бойчука, № 1, 2019 р., С. 11-17.
- *«Леся Танюк – клуб творчої молоді»*, опублікована у *«Щоденнику без купюр»* Леся Танюка, том 40, видавництво *«Альтерпрес»*, 2019 р., С. 42-58.

Творча діяльність В.М. Прядки була зосереджена на розробці та створенні наступних робіт:

- декоративний розпис електропідстанції на території КДАДПМД ім. М. Бойчука на тему: *«Трипільська спадщина України»*, робота виконана разом зі студентами II–III курсів, площа 72 кв.м, фасадні фарби;
- розроблено проект фасадів КДАДПМД ім. М. Бойчука: ескіз portalу входу до Академії до керамічного рельєфу, який буде реалізовано разом зі студентами упродовж 2020 р.;
- розроблено ескіз композиції *«Україна – Русь»*, яку заплановано реалізувати в наступні роки;
- розроблено ескіз композиції *«Бойчук і його учні»* (груповий портрет для інтер'єру Академії), реалізація запланована у 2020 р.);
- у стадії виконання станкова картина *«Мати – Вітчизна»*.

Упродовж звітнього періоду академік був членом комісії та спецрад: член комісії Міністерства культури України з призначення президентських стипендій молодим майстрам народного мистецтва; член Художньої Ради КДАДПМД ім. М.Бойчука; постійний член Вченої Ради КДАДПМД ім.

М.Бойчука; голова ДЕК для бакалаврів у НАОМА (червень) та магістрів у КДАДПМД ім. М.Бойчука (березень).

Твори В.М. Прядки було опубліковано в альбомі КОНСХУ (С. 237, 218):

– «Біль землі» (у співавторстві). Плафон вестибюля НБУ ім. В.І Вернадського, 3400х1100см, енкаустика, 1989 р.;

– «VII Вселенський собор» (у співавторстві). Монументальний живопис в інтер'єрі Успенського собору Києво-Печерської Лаври, Левкас, олія 450х800см, 2007-2011 р.

Також академік брав участь у виставці в КДАДПМД ім. М. Бойчука з графічними композиціями «Нічний концерт» (пастель 40х60 см.) та «Край світу» (пастель 40х60 см.).

Академіком НАМ України **О.В. Векленко** у 2019 р. опубліковано статтю «Екологія планети – главный приоритет» в журналі «Упаковка» № 5, 2019 р., С. 44-46.

Протягом звітного періоду О.В. Векленко неодноразово давав інтерв'ю на телебаченні, серед яких:

– Харківська обласна держадміністрація, 15 жовтня, «18 жовтня в Харківському музеї екоплаката “4-й Блок”»: <https://kharkivoda.gov.ua/ru/news/100622>;

– Главное, 16 жовтня, «В Харькове откроется музей экоплаката “4-й блок”»: <https://glavnoe.ua/news/n357006170-v-harkove-otkroetsja-muzej-ekoplakata-4-j-blok>;

– ВГороде, 17 жовтня, «Уникальная коллекция из 56 стран: в Харькове открывается музей эко-плаката»: [https://kh.vgorode.ua/news/dosuh\\_y\\_eda/410852-ynykalnaia-kollektsiya-yz-56-stran-v-kharkove-otkryvaetsia-muzei-eko-plakata](https://kh.vgorode.ua/news/dosuh_y_eda/410852-ynykalnaia-kollektsiya-yz-56-stran-v-kharkove-otkryvaetsia-muzei-eko-plakata)

– Справжня Варта, 15 жовтня, «Харків'ян за допомогою плакатів спонукатимуть думати про екологію» <https://varta.kharkov.ua/news/art/1208732>;

– Новости Харькова за посиланням на МГ Объектив, 15 жовтня, «В Харькове откроется музей эко-плаката “4-й Блок”» <http://lenta.kharkiv.ua/society/2019/10/15/299858.html>;

– Суспільне: Харків, 18 жовтня, «У Харкові відкрили музей екоплакату “4-й блок”»: [https://www.youtube.com/watch?v=7Zd33X5KHF8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1SL6qqsn8OW3pzcX-vVfHfIMiHB3\\_UdWDOw9cqrMEEs8HX9U8omFCZkWk](https://www.youtube.com/watch?v=7Zd33X5KHF8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1SL6qqsn8OW3pzcX-vVfHfIMiHB3_UdWDOw9cqrMEEs8HX9U8omFCZkWk);

– Накипело, 17 жовтня, «В Харькове открывается музей эко-плаката “4-й Блок”»: <https://nakipelo.ua/v-harkove-otkryvaetsya-muzej-eko-plakata-4-j-blok/>.

Окрім того, академік був запрошений та брав участь у передачах в прямих ефірах: програма «Насправді» (Simon), гість – О. Векленко <https://www.youtube.com/watch?v=5YYuP21kogw> (22 жовтня); ефір радіо МФМ-станція (6 листопада); ефір на Українському радіо (22 жовтня).

Серед численних публікацій О.В. Векленко:

– LB, 24 жовтня, «Зберегти розвиток екологічної думки: в Харкові відкрили музей еко-плакату “4-й Блок”» [https://lb.ua/blog/dmytro\\_kuzubov/440522\\_zberegti\\_rozvitok\\_ekologichnoi.html](https://lb.ua/blog/dmytro_kuzubov/440522_zberegti_rozvitok_ekologichnoi.html);

– Депо, 21 жовтня, «В Харькове открыли музей эко-плаката с дополненной реальностью» <https://kh.depo.ua/rus/kh/u-kharkovi-vidkrili-muzej-eko-plakatu-z-dopovnenoyu-realnistyu-201910211048655>;

– Главное, 21 жовтня, «В Харькове открыли музей эко-плаката “4-й Блок”» <https://glavnoe.ua/news/n357006686-v-harkove-otkryli-muzej-eko-plakata-4-j-blok>;

– Харківська облдержадміністрація, 21 жовтня, «В Харькове открыли музей эко-плаката “4-й Блок” с анимацией и дополненной реальностью» <https://kharkivoda.gov.ua/ru/news/100706>;

– Вечерний Харьков, 22 жовтня, «В Харькове открыли “4-й Блок”» <https://vecherniy.kharkov.ua/news/162153/>;

– Дозор неделя, 21 жовтня, «В Харькове открыли музей эко-плаката “4-й Блок” с анимацией и дополненной реальностью» <https://dozor.com.ua/news/tabloid/1217661.html>;

– Восточный Дозор, 21 жовтня, «В Харькове открыли музей эко-плаката “4-й Блок” с анимацией и дополненной реальностью» <https://kharkov.dozor.ua/news/obwestvo/1202674.html>;

– Справжня Варта, 21 жовтня, «У Харкові відкрили перший в Україні музей еко-плакату “4-й Блок” з анімацією та доповненою реальністю» <https://varta.kharkov.ua/news/art/1208891>;

– Kharkiv Today, 22 жовтня, «С анимацией и дополненной реальностью: в Харькове открылся музей эко-плаката “4-й Блок”» <https://2day.kh.ua/s-animatsiej-i-dopolnenoj-realnostyu-v-harkove-otkrylsya-muzej-muzej-ekoplakata-4-j-blok/>.

Також академіком створено 9 плакатів до культурно-видовищних заходів, серед яких варто зазначити: «Концерт до міжнародного Дня Миру» (1); «Клуб Візбора» (1); «Життя після Чорнобиля» (міжнародна виставка плакатів, 1); «Петро Мось. Флейта Пана» (виставка графіки, 3); «Без замовчування» (міжнародна виставка плакатів, Чугуївський художній музей, 1); «Тариф» (плакат до театральної вистави, театр «Время Ч», Харків, 1); «JR100» (плакат до 100-річчя Яна Райліха ст., міжнародна плакатна акція, Чехія, 1).

Упродовж звітнього періоду О.В. Векленко здійснив рецензування перевидання книги «Чорнобиль: етюди з натури» (укр, англ.; текст, ілюстрації, дизайн), м. Харків, вид. «Фабула» 2019 р., 140 с. (16,28 друк. арк.). Брав участь у роботі міжнародного журі C-Idea Design Award 2019 (Тайвань, грудень); у засіданні Вченої Ради ХДАДМ (10 засідань).

Академік НАМ України **Л.М. Медвідь** за 2019 р. написав статтю «Євген Лисик в контексті європейської мистецької культури ХХ ст.» (об’єм – 22 ст.).

Упродовж звітнього періоду академік дав інтерв’ю «Художник зобов’язаний бути відповідальним» (газета «День», журналіст – Т. Головка, 19



червня); був згаданий у публікації: «*Форма «іншого» в категорії українського мистецтва*» (журнал «Образотворчого мистецтва», № 3, 2019 р., автор – О. Федорук, ілюстрації).

Свій творчий доробок Л.М. Медвідь збагатив творами, що увійшли до проекту «Генезис»:

- «*Вавилон*», картон, пол., темп., 220х160 см;
- «*Обруч-корона*», картон, пол., темп., 145х85 см;
- «*Людина і клітка*», картон, пол., темп., 145х85 см;
- «*Контур*», картон, пол., темп., 145х85 см;
- «*Флюгер-2*», картон, пол., темп., 145х75 см;
- «*Рельєфна тінь-2*», картон, пол., темп., рельєф, 145х85 см.

У 2019 р. академік був членом наступних рад, експертних груп та журі: член експертної групи при Департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської ОДА з попереднього розгляду нагородних документів, поданих на відзначення державними нагородами; член журі з присудження обласної премії в галузі культури, мистецтва, журналістики та архітектури при Львівській ОДА; голова Наглядової ради при Львівському палаці мистецтв.

До того ж був куратором та створював наступні виставки:

- персональна виставка «*Камо грядеши?*», 21 полотно (м. Київ, галерея АВС-арт, грудень 2018 – січень 2019 рр.);
- куратор виставки творів студентів та викладачів кафедри монументального живопису ЛНАМ, полотно «*Вавилон*» 220х160 см (м. Львів, галерея ПРО-арт).

Багатовекторною була діяльність академіка НАМ України **В.М. Шейка**. Протягом 2019 р. він:

1. Був організатором трьох виставок художників-випускників ХДАК та творчого об'єднання художників «Буріме».

2. За його участі було підготовлено 8 концертних програм: симфонічного та народного оркестрів, хорових, хореографічних, вокально-інструментальних колективів, за участі яких відбулося 2 концерти в Україні та за кордоном.

3. Як Президент Української асоціації культурологів, приймав участь у 3-х міжнародних конференціях з проблем культурології та засіданнях керівних органів Асоціації. Брав участь у 3-х міжнародних конференціях та 3-х круглих столах з питань культурології та соціальних комунікацій: приймав участь в організації та виступив на черговій всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених «*Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття*» на тему «Наука молодих: історія та сьогодення»; брав участь у черговій міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», яка була організована та проведена з ІК НАМ України та ін.

4. Приймав участь у роботі експертної ради з питань культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів МОН України (6 засідань).

5. Провів значну роботу як відповідальний редактор фахових видань ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК», як член редколегії «Вісника Книжкової палати України» та «Культурологічної думки» ІК НАМ України.

6. Брав участь у творчих зустрічах, виступав на радіо і телебаченні на теми культури та мистецтва, освіти (5 виступів ~ 1 година).

7. У 2019 р. підготував і видав 28 праць, у тому числі 11 наукових статей, декілька статей в газетах. Здійснював наукову редакцію фахових видань з культури та мистецтвознавства:

– *«Академічна доброчесність учасників науково-освітнього процесу»*. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листопада 2018 р.) – Харків, ХДАК, 2018 – С. 3-5, (було видано у 2019р.);

– *«Концепти науково-освітньої й управлінської діяльності закладів вищої освіти культури і мистецтв»*. Вісник ХДАК. – Х.: ХДАК, 2018. – Вип. 53. – С. 16–28, (було видано у 2019р.);

– *«Науково-педагогічна інтелігенція та радянська влада в Україні в роки Української революції (1917-1921 рр.)»* Вісник ХДАК. – Х.: ХДАК, 2018. – Вип. 53. – С. 209–232, (було видано у 2019р.);

– *«Інтелігенція і влада в Україні перших років НЕПу»*. Культура України. – Х.: ХДАК, 2018. – Вип. 62. – С. 188–214, (було видано у 2019р.);

– *«Інтелігенція, влада та процеси зміновіхівсьва в Україні»*. Культура України. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 261–285;

– *«20 років студювання в соціаломунікаційній галузі»*. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. Молодих вчених 18-19 квітня 2019 р. – Х.: ХДАК, 2019. – С. 261–285

– *«Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917-1921 рр.: історіографія за окремими сферами культури»*. Вісник ХДАК. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 54. – С. 135–149.

– *«Концепти науково-освітньої й управлінської діяльності закладів вищої освіти культури і мистецтв»*. Віват, Академіє! (2017-2018): дайджест – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 8. – С. 4–6.

– *«Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917-1921 років.: персоніфікована історіографія»*. Культура України. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 64. – С. 95–114;

– *«Диверсифікація поглядів старої інтелігенції в часи Української революції 1917-1921 років»*. Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України. – 2019. – № 15 – С. 51–65;

– *«Фундатор вищої бібліотечно-інформаційної та культурологічно-мистецької освіти України»*. Вісник книжкової палати: наук.-практич. журнал – К., 2019. – №8 (277). – С. 37-41;

– *«Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917-1921 рр.: галузева історіографія»*. Вісник ХДАК. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 55. – С. 26–44;

– «Українізація в часи Української революції 1917-1921 років: історіографічний аспект». Культура України. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 65. – С. 18–34;

– «Центр духовності та культури України». Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р) – Харків, ХДАК, 2019 – С. 3-7.

8. Брав участь у 5 засіданнях спецрад із захисту дисертацій з питань культурології та мистецтвознавства, історії, філософії та педагогіки.

9. Працював у складі ДЕК Академії культури на випускних екзаменах з культурологічних та мистецьких спеціальностей, у навчально-методичній комісії з питань культури і мистецтва Міністерства освіти і науки України. Брав участь у декількох слуханнях, присвячених питанням розвитку культури та мистецтва. Під його керівництвом захищено 1 докторську, 3 кандидатські дисертації та 2 магістерські роботи з питань культурології.

10. Читав культурологічні та історико-мистецтвознавчі курси для студентів факультетів театрального, кіно-, телемистецтва, хореографічного та музичного мистецтва Харківської державної академії культури. Під його орудою продовжувалось становлення двох нових наукових галузей (культурологія та соціальні комунікації), які були затверджені Кабінетом Міністрів України та Міністерством освіти і науки України.

Член-кореспондент НАМ України **А.В. Гайдамака** протягом 2019 р. брав участь у конференціях та семінарах, присвячених створенню нової експозиції музею Т.Г. Шевченка в Каневі. Остання конференція відбулася 20 листопада з нагоди створення заповідника 20.11.1939 р.

Дав інтерв'ю для газети «Вести», про другу чергу «Меморіалу голодомору 32-33» для статті «Голодомор переплутали з фітнес центром».

Упродовж звітного періоду А.В. Гайдамака збагатив свій творчий доробок 9-ма наступними творами:

- проект Меморіалу, присвяченого Нестору Махно в Гуляй Полі;
- проект меморіалу спаленим селам України в м. Крюківка Чернігівської обл.;
- проект «Розірвані мости» в м. Баришівка Київської обл.;
- проект скверу Василю Сліпаку;
- рішення і реалізація реконструкції пам'ятника періоду СРСР в м. Клайпеда;
- музей М. Вінграновського на батьківщині поета (проект і реалізація);
- проектні роботи по Комплексу «Бабин Яр»;
- проект «Захисникам Маріуполя»;
- проект меморіалу Голодомору в м. Чернігів.

Член-кореспондент НАМ України **В.І. Пасівенко** упродовж 2019 р. створив 5 творів станкового живопису:

- «Прогулянка V». Полотно, олія, 100х90, 2017-2019 рр.;

- «*Лісова мелодія*». Картон, олія, 70х64, 2019 р.;
- «*Ніч яка місячна...*». Полотно, олія, 77х106, 2019 р.;
- «*Зимова ніч*», картон, олія, 60х58. 2018-2019 рр.;
- «*Вечір*» (із серії «Пам'ять»). Варіант. Полотно, олія, 80х80, 2019 р.

Також член-кореспондент брав участь: у виставці присвяченій 50-ти річному ювілею Київської організації НСХУ, 1969-2019 (1-12 лютого); всеукраїнській художній виставці «*VIII триєнале живопису*» (6-30 червня); художній виставці у галереї «Дукат» (11-17 грудня).

Член-кореспондент НАМ України **О.М. Міщенко** у 2019 р. виконав 32 мистецькі твори у галузі живопису:

- «*Царювання мальв*», картон, олія, 50х55;
- «*Осінні груші*», картон, олія, 50х65;
- «*Палітра осені*», картон, олія, 55х50;
- «*Тиха вода*», картон, олія, 50х55;
- «*Квіти Шишацьких лук*», картон, олія, 55х50;
- «*Захоплюючий день*», картон, олія, 55х57;
- «*Місце народження*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 75х55;
- «*Два погляди*», картон, полотно, акрил, гуаш, авторська техніка, 75х55;
- «*День ангела*», картон, папір «Торшон», гуаш, акрил, авторська техніка, 50х65;
- «*У сонячних берегах Псла*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Оспівані в піснях*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Тиша навкруги*», картон, папір «Торшон», гуаш, акрил, авторська техніка, 65х50;
- «*Тут панує спокій*», картон, папір «Торшон», гуаш, акрил, авторська техніка 50х65;
- «*Сяючий натюрморт*» картон, папір «Торшон», гуаш, акрил, авторська техніка) 50х65;
- «*Безмежна краса*» картон, папір «Торшон», гуаш, акрил, авторська техніка 50х65;
- «*Перші приморозки*», картон, акрил, гуаш, авторська техніка, 75х55;
- «*Гарячий вечір*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Медовий спас*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Сім яблук для Діми*», картон, олія, 50х65;
- «*Шишацькі далі*», картон, олія, 50х65;
- «*Урок гармонії*», картон, олія, 50х65;
- «*Чути дзвони*», картон, акрил, гуаш, авторська техніка, 65х50;

- «*Нерви землі*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 65х50;
- «*Мотив для пісні*», картон, мішковина, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Квіти в літніх променях*», картон, олія, 55х50;
- «*В теплих долонях краси*», картон, олія, 55х50;
- «*Квіти в блакитному глечуку*», картон, олія, 55х50;
- «*Заповідний край. Перший виліт*», картон, акрил, гуаш, авторська техніка, 75х55;
- «*Все поринає в спокій*», картон, акрил, авторська техніка, 50х65;
- «*Тріумф літа*», картон, олія, 75х55;
- «*Всім сонячно*», картон, акрил, гуаш, авторська техніка, 55х75;
- «*Вечірнє мереживо фарб в Пслі*», картон, мішковина, акрил, авторська техніка, 55х75.

Член-кореспондент НАМ України **Л.П. Скорик** протягом 2019 р., відповідно до головної спрямованості діяльності відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України підготувала відповідні наукові публікації: «*Містобудівний масштаб як категорія архітектурно просторової цілісності міського центру*» (Вісник КНУБА); «*Взаємозалежність функціональної та планувальної характеристик міської структури*» (Вісник КНУБА).

Дала інтерв'ю на ТРК «Київська Русь», в яких торкалася проблеми забудови історичних міст і, зокрема, Києва (листопад).

Упродовж звітнього періоду збагатила свій творчий доробок наступними роботами:

- проект «*Інтер'єри музею Холокосту (у Бабиному яру)*»;
- проект «*Готель*» на 226 номерів на бульварі Дружби народів, 33 у Києві;
- 10 графічних робіт з серії «*Дерава*», пастель, 70х50.

Також у її доробку 3 рецензії на магістерські роботи.

У 2019 р. Л.П. Скорик була членом спецрад та редколегій, серед яких: експертна Рада президентського фонду «Україна»; редколегія кварталнику конгресу літераторів України «Література і життя».

Також вона була координатором двох виставок: виставки творів Тараса Паращука у музеї Л. Українки (грудень) та творів Злати Шишман у музеї Михайла Старицького (грудень).

Член-кореспондент НАМ України **О.М. Голубець** упродовж 2019 р. здійснював багатовекторну плідну роботу:

1. Брав участь у 3-х конференціях:

- науково-практичній дискусії «*Пошуки ідентичності в українському мистецтві*» з доповіддю на тему «Проблеми ідентичності в сучасному мистецтві» (м. Львів, Український католицький університет, 23 березня);

- *Еммануїл Мисько: творець, політик, громадський діяч* (ЛНАМ, 21 травня);
- науково-теоретичній конференції професорсько-викладацького складу ЛНАМ «*Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність*» з доповіддю на тему «Мистецька освіта в час постмодернізму» (ЛНАМ, 20 листопада).
- 2. Підготував та опублікував 5 наукових праць:
  - *Постмодернізм і мистецька освіта* // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – 2018. – Випуск 10. – С. 90 – 92 (опубліковано в 2019 р.);
  - *Малярські партитури Ігоря Романка* // Образотворче мистецтво. – 2019. – № 3. – С. 50-51.
  - *Мистецька освіта в час постмодернізму* // Тези науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність». – Львівська національна академія мистецтв, 2019. – С. 6.
  - *Українська скульптура кінця XX – початку XXI ст.: ефект дифузії* // Вісник ЛНАМ (подано до друку);
  - *Неймовірні фантазії Деяна Герста* // 7 UA: Seven Ukrainian Artists (подано до друку).
- 3. Мав 15 інтерв'ю та виступів у пресі, зокрема:
  - виступ на відкритті персональної виставки Оксани Риботицької (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 2 березня);
  - виступ на відкритті виставки присвяченої пам'яті Ярослава Шеремети (Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, 14 березня);
  - виступ на відкритті виставки «Мій SACRUM», О. Андрущенко, Г. Новоженець, І. Романко (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 3 квітня);
  - виступ на відкритті персональної виставки Михайла Безпалківа (Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, 5 квітня);
  - модератор презентації журналу «Образотворче мистецтво», присвяченого культурно-мистецькому середовищу Львова (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького);
  - виступ на Вченій Раді у ЛНАМ «Сучасна мистецька освіта: проблеми і парадокси» (30 травня);
  - виступ на відкритті персональної виставки О. Чепурної (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 6 червня);
  - виступ на вечорі пам'яті письменниці та художниці Ольги Коссак (творчий псевдонім Єва Гата) (Інститут народознавства НАН України у Львові, 13 вересня);
  - виступ на презентації книги В. Косіва «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років» (ЛНАМ, 17 вересня);

- виступ на презентації книги «Михало Фіголь» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 20 вересня);
- виступ на презентації книги Б. Мисюги «Герметичне коло Карла Звіринського» (Актова зала Палацу Потоцького у Львові, 20 вересня);
- виступ на відкритті персональної виставки Р. Романишина «Перехрестя» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 8 листопада);
- виступ на презентації арт-проекту «Gnativ gallery» (м. Львів, ресторан-клуб «Split», 10 листопада);
- виступ на відкритті «Керамічний код Івана Левинського» (Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, 20 листопада);
- виступ на відкритті персональної виставки Петра Грицюка (м. Львів, PM Gallery, 23 листопада).

4. Виступав рецензентом наступних творів:

- В. Косів *«Українська ідентичність у графічному дизайні 1945 – 1989 років»*. – Київ: Родовід, 2019. – 480 с.
- Б. Мисюга *«Герметичне коло Карла Звіринського»*. – Дрогобич: Коло, 2019. – 280 с.

5. Був членом багатьох Рад, головою комісій, журі: член Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій у ЛНАМ (Д 35.103.01); Експертної ради ДАК МОН України (мистецтвознавство, культурологія); голова Екзаменаційної комісії на захисті дипломних робіт ОКР «Магістр» денної і заочної форм навчання (5-6 лютого), дипломних робіт ОКР «Бакалавр» денної і заочної форм навчання в Ужгородській академії мистецтв (17–18 червня), дипломних робіт ОКР «Бакалавр» денної і заочної форм навчання у Вишніцькому коледжі прикладного мистецтва ім. В. Шкрібляка (21-22 червня); голова журі конкурсної програми в межах фестивалю «Мальований дзбанок» (м. Косів, 24-25 серпня).

Член-кореспондент НАМ України **О.Я. Боднар** у 2019 році виконав два проекти (10 та 6 аркушів відповідно): Комплексний проект храму з дитячим релігійно-навчальним центром по вулиці Костя Левицького у Львові; Проект водохрещі в архітектурному ансамблі церкви Андрея Шептицького в селі Прилбичі Яворівського району Львівської області.

Доповнив свій науковий доробок розділом «Геометрія філотаксиса» в складі колективної монографії «Симетрія в ботанічних формах» - видавництво університету штату Каліфорнія, США, 2020.

Був головою спеціалізованої вченої ради Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка».

Член-кореспондент НАМ України **В.І. Лесняк** у 2019 р. видав друком дві наукові праці:

- *«Соціоекологічні аспекти графічного дизайну. Фактор впливовості візуальної мови»* (разом з В.М.Голобородько). ВІСНИК ХДАДМ. № 2. 2019 р.;

– «Харків науковий. Вчені очима молодих дизайнерів» (до 100-річчя НАН України). Підготовлена до друку. 144 с.

Виконав плакати з серій «Накипіло», «Ні», «Гуртуємося разом!», «Війна триває!» (загальна кількість – 15 робіт)

Упродовж звітнього періоду В.І. Лесняк був організатором, учасником та куратором 3-х виставок (одна міжнародна) та конкурсу дипломних робіт:

– виставка до 100-річчя НАН України «Харків науковий. Видатні вчені очима молодих дизайнерів» (м. Харків, ЄРМІЛОВЦЕНТР);

– виставка плакатної акції «Шокуючі факти русифікації України» в Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького. Автори – студенти кафедри графічного дизайну ХДАДМ. У рамках закриття виставкового проекту відбулася зустріч з автором ідеї, куратором мистецької акції, керівником курсу проф. В. Лесняком (20 вересня).

– Виставка до 100-річчя Баухауз в ХДАДМ і галереї в Лос-Анджелесі.

Під керівництвом члена-кореспондента НАМ України, професора В. Лесняка на конкурсі дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України «Мистецтво молодих-2019» Срібною медаллю НАМ України нагороджений Є. Горбачов за Серію плакатів «100-річчя Акту Злуки УНР і ЗУНР». 2018

Члени відділення синтезу пластичних мистецтв та секції естетики і культурології С.В. Бабушкін, В.М. Бондаренко, Л.М. Новохатько, В.К. Шостя впродовж звітнього періоду вели плідну творчу, громадську, наукову, просвітницьку та педагогічну роботу, були організаторами і учасниками низки культурно-мистецьких акцій, зокрема, майстер-класів, симпозіумів, фестивалів, конференцій, круглих столів та пленерів.

У 2019 р. члени відділення спрямовували свою роботу на виконання рішень Загальних зборів НАМ України, постанов Президії НАМ України, плану роботи відділення, успішно співпрацювали з іншими відділеннями Академії та її структурними підрозділами.

Крім суто наукової, громадської та творчої роботи академіки Ю.П. Богуцький, А.А. Бокотей, О.А. Векленко, В.Я. Даниленко, Л.М. Медвідь, В.М. Прядка, М.І. Яковлев, члени-кореспонденти Л.П. Скорик, О.Я. Боднар, В.І. Лесняк та В.К. Шостя працювали провідними професорами творчих мистецьких вузів, де проводили навчально-виховну роботу.



## **ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**

У 2019 р. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (далі – ІПСМ НАМ України) здійснював роботу відповідно до тематичного плану, затвердженого постановою президії НАМ України та Положення про порядок планування і контролю виконання наукових досліджень у НАМ України.

Науково-практична діяльність колективу ІПСМ НАМ України спрямована на розвиток сучасного мистецтва, впровадження нових мистецьких технологій і практик, підготовку та видання наукових праць з провідних напрямків мистецтвознавчої думки та підготовку наукових кадрів вищої кваліфікації – докторів філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури»).

Починаючи з 2010 р. Інститут включений до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави. У 2018 р. документ пролонговано до 29 липня 2021 р. (Свідоцтво № 02493 серія НВ від 26 жовтня 2018 р.). У цьому документі, зокрема, зазначено, що ІПСМ НАМ України внесено до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави.

Загальна кількість працівників ІПСМ НАМ України згідно зі штатним розписом – 95 осіб; фактична – 91 особа. За 2019 р. прийнято на роботу 8 осіб, звільнено 6 осіб.

Станом на 31 грудня 2019 р. в Інституті працюють: академіків – 5, членів-кореспондентів – 1, народних художників 1, заслужених діячів мистецтв України – 7, заслужених працівників освіти України – 1, лауреатів премії Президента України для молодих учених – 1, професорів – 9, доцентів – 3, старших наукових співробітників – 18, докторів мистецтвознавства – 8, докторів філософських наук – 2, докторів технічних наук – 1, кандидатів мистецтвознавства – 14, кандидатів філософських наук – 2, кандидатів архітектури – 3, кандидатів філологічних наук – 2, кандидатів культурології – 1.

### **I. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

#### **1. Результати діяльності наукових підрозділів Інституту**

Магістральними у планах науково-практичних досліджень ІПСМ НАМ України 2019 р. стали студії, пов'язані з процесами становлення сучасного мистецтва, розвитком нових мистецьких технологій, проблемами дослідження, охорони та реставрації культурної спадщини, мистецько-культурологічні студії, а також праці з наукового опрацювання джерелознавчої бази: архівів та фондів колекцій. Результати фундаментальних наукових досліджень за темами оприлюднено у збірниках наукових праць, монографіях, доповідях науковців ІПСМ НАМ України на всеукраїнських та міжнародних симпозиумах, конференціях, круглих столах тощо.

Діяльність наукових підрозділів Інституту 2019 р. була зосереджена на такому:

***Відділ теорії та історії культури*** (зав. відділу – О.Ю. Клековкін).

Відділ створено 2017 р. з метою організації досліджень у галузі теорії та історії культури, а також для методичного забезпечення і супроводу навчального процесу в аспірантурі ІПСМ НАМ України.

Основний напрям досліджень відділу відображено в його назві – дослідження у галузі теорії та історії культури. Зокрема, у 2019 р. співробітники відділу:

- видрукували монографії: Юр М.В. *Метамодель українського живопису: монографія* / Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. 428 с.; Петрова О. *Мистецький Київ 1990-х. Реконструкція*. 400 с. тексту з ілюстраціями та іменним покажчиком. (31 друк. арк.);

- підготували до друку монографію: Ковальчук О.В. *Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії* (15 друк. арк.);

- видрукували статті у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах: Роготченко О.О. *Artistic synthesis in architectural form, from the totalitarian to indifferent* // Вісник НАКККМ. 2019. № 1. С. 255–258; Роготченко О.О. *Ukrainian Second-Stage Nonconformism: Features of Development* // Вісник НАКККіМ. 2019. № 2. С. 318-322;

- видрукували і подали до друку понад три десятки публікацій до видань ІПСМ НАМ України та інших фахових видань;

- підготували навчальні програми і здійснюють викладання авторських курсів в аспірантурі ІПСМ;

- взяли участь у роботі й організації понад 50-ти наукових конференцій.

Також співробітники відділу здійснювали керівництво аспірантами ІПСМ НАМ України і темами фундаментальних досліджень. Співробітники відділу беруть активну участь у роботі Вченої ради, Спеціалізованої вченої ради, науково-методичної ради ІПСМ НАМ України, у роботі разових та постійних спеціалізованих рад, Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НАЗЯВО) та інших наукових і мистецьких структур.

### ***Відділ естетики*** (зав. відділу – О.В. Босенко).

Упродовж року співробітники відділу працювали згідно з планом робіт. Тривала робота над фундаментальними, унікальними проблемами сучасної трансцендентальної естетики, вивчалася проблема суперечностей сприйняття та уяви у просторі і часі в контексті того, яким чином простір і час взаємодіють зі співчуттям і чуттєвістю. Отримані наукові результати, зафіксовані у наукових публікаціях, відкривають нові обрії досліджень новітньої естетики з оприлюдненням недосліджених проблем та несподіваних ракурсів сучасного мистецтва сьогодення. Окрім того, порушено дискурсивні питання, що стосуються різноманітних галузей мистецтва: від музики до візуальних практик, які співробітники впроваджували в численних експериментах у практичній діяльності, на мистецьких заходах і під час апробації у лекційних курсах для профільних фахівців.

### ***Відділ методології мистецької критики*** (зав. відділу – Г.А. Вишеславський).

Співробітники відділу досліджують у своїх наукових працях широкий спектр культурологічної і мистецтвознавчої думки та сучасної мистецької практики: образотворчого, музичного, театрального і кіномистецтва, культурології, дизайну, архітектури, фотомистецтва. Дослідження охоплюють осмислення фундаментальних проблем культурології і мистецтвознавства, теоретико-синтетичне узагальнення суспільно важливого наукового гуманітарного знання. Наукові розвідки заповнюють істотні прогалини у дослідженнях різних етапів української культури, які раніше з причин ідеологічної заангажованості не розроблялися або висвітлювалися несистемно та фрагментарно. Роботи проводяться з урахуванням контексту сучасних напрацювань світової культурології та мистецтвознавства.

Науковці відділу, через публікації наукових праць, викладацьку роботу, керування аспірантами, участь у конференціях та журі виставок, круглих столах, семінарах, обговореннях, мають позитивний актуальний вплив на поступ культури країни. Робота відділу репрезентує та конструює сучасний стан мистецтвознавчої та культурологічної науки, транслює панораму культурного життя України у світовий вимір.

***Відділ кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів***  
(зав. відділу – Н.М. Булавіна).

Теоретична та практична значущість одержаних співробітниками відділу результатів досліджень спирається на означені в них наукові положення, які формують підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем формування в Україні розвиненої системи сучасного мистецтва (включно із інфраструктурою інституціональною й art-ринку), що відповідає сьогоденній проблематиці світового мистецтва, культури, економіки та визначає нові орієнтири та перспективи прояву українського мистецького доробку в крос-культурних та транскультурних процесах. Застосовані підходи розширюють межі дослідницького поля щодо плину процесів у галузі візуального мистецтва і специфіки його взаємодії з художньою культурою. Цінність наукових результатів підсилюється можливістю їхнього використання у подальшому дослідженні мистецьких та культурних процесів ХХІ ст., вивченні і прогнозуванні нових естетико-художніх тенденцій, притаманних сучасному українському культурно-мистецькому середовищу, до того ж їх можна застосовувати як авторитетну основу для вироблення конкретних рекомендацій у формуванні державної політики у сфері культури.

Основні положення, результати й висновки напрацьованих співробітниками досліджень були оприлюднені у формі доповідей та повідомлень на вказаних наукових конференціях, круглих столах та під час реалізації лабораторно-виставкової практики (проектів). Також з актуальних позицій міждисциплінарного підходу й задля оперативного одержання потрібних для національного розвитку актуальних наукових результатів відділ здійснював науково-практичні розвідки щодо перебігу поточного культурно-мистецького процесу. Розглядаючи наявні мистецькі експерименти й форми в інтерактивних експозиціях й інших демонстраційних моделях (як в ІПСМ НАМ України, так на

базі інших науково-практичних майданчиків) шляхом всебічного обговорення проблематики, об'єктивної оцінки поточного мистецького руху, футурологічного прогнозування, вдалося ефективно реалізувати долучення науковців й широкого загалу до розуміння насущних художніх реалій України. Популяризуючи теоретичні досягнення й напрацювання українського мистецтвознавства теперішнього часу, налагоджуючи іноземні партнерські зв'язки зі спорідненими організаціями, співробітники відділу взяли участь у міжнародних наукових проектах (зокрема у Польщі). Обмін досвідом і включення до світового формату комунікації було здійснено співробітниками відділу через організацію міжнародних арт-проектів (у Польщі, Німеччині). Відділ на постійній основі співпрацював із художніми й музичними спілками, галереями, культурно-мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами та факультетами наукових та вищих навчальних закладів України, спорідненими закордонними інституціями.

***Відділ культурних стратегій, ініціатив і технологій*** (зав. відділу – С.Г. Васильєв).

Окрім проведення планових наукових досліджень, присвячених вивченню та аналізу творчості художників та літераторів-нонконформістів, українського модерну ХХ сторіччя, а також сучасного арт-середовища, зокрема створенню та веденню електронної платформи, що містить відомості про діючих митців, співробітники відділу відповідно до своєї стратегії – ініціатора, призвідника та здійснювача програм на перетині мистецької та соціальної практики – беруть участь у спробах формування проектів, що безпосередньо впливають на суспільне середовище. Співробітники відділу упродовж року долучалися до розробки сценаріїв різноманітних публічних акцій та мистецьких подій (створення концепцій театральних фестивалів, формування програм мистецьких форумів), працювали в журі міжнародних та національних конкурсів і фестивалів, вели публічні дискусії на актуальні суспільні та мистецькі теми, виступали в теле- і радіопередачах. Постійно виступають науковці відділу як експерти, зокрема, таких інституцій, як УКФ та Комітет з присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка.

***Відділ візуальних практик*** (зав. відділу – О.О. Авраменко).

Співробітники Відділу візуальних практик досліджують коло наукових проблем, пов'язаних з організацією та втіленням у царині художнього життя України явищ практичного художнього й творчо-пошукового характеру. Співробітники відділу сприяють не лише художнім практикам в Україні, а й інтеграції їх у міжнародний мистецький простір. Науковці відділу створюють концепції та втілюють їх на практиці у формі наукових, науково-практичних та видавничих проектів, а також масштабних художніх експозицій. Зокрема, під егідою Інституту й згідно з його науковими планами, пишуть і видають аналітичні дослідження, залучаючи додаткові спонсорські кошти й державні гранти. Така діяльність активно вивчає, аналізує, вводить в історичний обіг та легітимізує прогресивний досвід сучасного експериментального мистецтва. Ця

науково-практична діяльність наповнює культурне поле України новими пошуками та моделями й сприяє повнішому функціонуванню сучасного мистецтва у країні.

***Відділ мистецтва новітніх технологій*** (зав. відділу – О.С. Ременяка).

Відділ мистецтва новітніх технологій є структурною одиницею ІПСМ НАМ України і провадить надзвичайно важливу науково-дослідну роботу у царині сучасного українського мистецтва, одночасно використовуючи компаративний аналіз для виявлення ваги мистецьких процесів у світовій культурі. Наукові співробітники відділу працюють над фундаментальними науковими дослідженнями у галузі новітніх мистецьких технологій, роблячи основний наголос на міждисциплінарному підході до методу дослідження. Дослідники постійно стежать, фіксують та аналізують культурно-мистецькі події в Україні а також беруть активну участь у створенні важливих мистецьких проектів.

Результати цих теоретичних та практичних досліджень виходять друком у наукових виданнях ІПСМ, у спеціалізованих виданнях НАМ України та у більш спрощеному для широкого читача варіанті – у популярних мистецьких та культурологічних часописах, а також на інтернет-ресурсах. Відділ налагодив активну співпрацю з міжнародною науковою спільнотою, зокрема з Інститутом історії мистецтва Варшавського університету (др., проф. Малгожата Вжесняк) та з Інститутом Гаррімана Колумбійського університету (др., проф. Марко Андрійчик, США, Нью-Йорк). Співробітники відділу беруть активну участь у міжнародних наукових конференціях, семінарах, круглих столах, проводять майстер-класи. Науковці відділу створюють численні кураторські проекти, популяризуючи новітні технології в сучасному мистецтві, проводять експертну та консультативну діяльність, співпрацюють з художніми спілками, галереями, мистецькими інституціями, мистецтвознавчими відділами вищих навчальних закладів України.

***Відділ театрознавства*** (зав. відділу – М.О. Гринишина).

У звітному році співробітники відділу працювали над темами, пов'язаними із сучасною феноменологією сценічного мистецтва, а також із проблематикою організаційних інновацій у театральній сфері початку ХХ ст. Принагідно розроблялися питання фахового аналізу поточного мистецького процесу, осмислювалися його новітні тенденції та спрямування. Науковий доробок співробітників відділу із зазначених питань оприлюднено у монографії та низці наукових статей.

***Відділ дизайну й архітектури*** (зав. відділу – Н.М. Кондель-Пермінова).

Особливістю діяльності відділу є дослідження розмаїття сучасних мистецьких практик архітектури і дизайну України як актуальних і соціально важливих сфер. Серед наукових проблем, над якими працювали науковці відділу, – створення засобами архітектури та дизайну життєвого середовища, домірного до людини; стан і перспективи розвитку архітектурної й художньої

критики в Україні, розробка новітніх й удосконалення традиційних засобів художнього формотворення як важливих аспектів сучасної дизайнерської діяльності. А також – аналіз нових арт-практик, які виходять за межі усталених форм і просторів експонування (музеї, галереї, виставкові зали, художні салони) й поступово освоюють нові території, зокрема, занедбані індустріальні будівлі. Експериментальне впровадження сучасних мистецьких практик (медіа-арт, перформанс, саунд-арт) у фестивальному форматі, який дозволяє міксувати різні види арт-практик, здійснено у контексті інтеграції об'єктів індустріальної спадщини у культурно-мистецький простір України. Зокрема, проаналізовано творчі пошуки та експерименти, проведені у 2019 р. у просторі 13-го павільйону Експоцентру України (Арт-резиденція «Карбон»).

Здійснювалося студіювання творчої діяльності українських митців, зокрема Сергія Звягінцева, Ірини Вишеславської, Григорія Довженка, Олександра Найдена, Олени Кудінової, Леоніда Тоцького. Дослідження еволюції світового дизайну були спрямовані на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок його історії. Предмет наукових студій – арсенал графічних дизайнерських засобів, також соціальна роль графічного дизайнера у вирішенні суспільних проблем. Тривало дослідження культурної спадщини України (Києво-Печерської лаври), здійснювалося науково-методичне забезпечення процесів реставрації пам'яток архітектури як традиційно актуальних завдань архітектури. Студіювання теоретичних засад архітектурної та дизайнерської діяльності, моніторинг мистецьких об'єктів, їхній аналіз та узагальнення відбувалося паралельно з участю співробітників відділу у конференціях, круглих столах, семінарах, виставках, конкурсах; з розробкою авторських продуктів графічного дизайну; з кураторською діяльністю (організація та проведення виставок, мистецьких фестивалів, воркшопів, арт-резиденцій) тощо.

### ***Аспірантура***

У 2017 р. МОН видало ІПСМ НАМ України ліцензію на освітню діяльність у сфері вищої освіти на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури»), з ліцензованим обсягом 4 особи для аспірантури Інституту.

У 2019 р. до аспірантури за конкурсним відбором пройшли Гришечкіна М.С. з дослідницькою пропозицією *«Звуковий простір кінематографічного світу Ларса фон Трієра»* (науковий керівник – І.Б. Зубавіна), Калугер А.О. з дослідницькою пропозицією *«“Театр історії” в історичному дискурсі кінця ХХ – початку ХХІ століття»* (науковий керівник – Л.В. Смирна), Сушинський О.П. з дослідницькою пропозицією *«Хронологія розвитку сучасного мистецтва як емансипаторного проекту ХХ ст.»* (науковий керівник – М.О. Протас), Черепаня А.О. з дослідницькою пропозицією *«Українське мистецтво доби незалежності в міжнародному контексті»* (науковий керівник – А.О. Гончаренко). Цьогоріч випуску в Аспірантурі не було.

**Вчена рада Інституту** (голова – В.Д. Сидоренко, заступник – І.Б. Савчук, учений секретар – А.О. Чібалашвілі).

Відповідно до статутних завдань, рада упродовж року обговорювала мистецькі та науково-практичні проблеми, що стосуються основної діяльності Інституту, розглядала стратегічні і тактичні питання розвитку видів сучасного мистецтва, магістральні перспективи розвитку Інституту; обговорювала та затверджувала основні напрями роботи, проекти планів науково-творчих робіт, тематичні та перспективні плани фундаментальних наукових досліджень, підготовку до видання наукових і мистецьких праць, проведення конференцій, семінарів, наукових обговорень творів візуального мистецтва; розглядала і затверджувала звіти робіт, виконаних у підрозділах Інституту, а також загальноінститутські звіти в цілому; затверджувала до друку планові науково-дослідні, творчі праці співробітників, позапланові роботи, що видаються з титульними реквізитами Інституту; розглядала і затверджувала теми дисертацій, розглядала питання підготовки кадрів, стажування тощо. Упродовж року відбулося 10 засідань.

**Спеціалізована вчена рада К 26.460.01** (голова – О.Ю. Клековкін, учений секретар – І.Б. Савчук).

Наказом МОН України від 15.03.2019 р. № 358 спеціалізований вченій раді ІПСМ НАМ України надано право на період до 31.12.2020 р. проводити захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора та кандидата наук за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

За звітний період спеціалізована вчена рада провела 4 засідання, на яких прийнято на попередній розгляд 1 кандидатську дисертацію за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Відхиленіх докторських і кандидатських дисертацій немає.

У січні планується захист кандидатської дисертації, а також прийнято документи, автореферати та дисертації від 2 здобувачів для подання на попередній розгляд у спеціалізовану вчену раду.

## **2. Кількість тем наукових досліджень – 12.**

На початку 2019 р. було відкрито нові фундаментальні наукові теми – «Театральна культура України в історії її термінів і понять» (керівник – О.Ю. Клековкін) та «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі» (керівник – Н.М. Кондель-Пермінова).

Фундаментальні наукові дослідження, що провадяться в Інституті, відповідають таким стратегічним науковим напрямам, як 3.9.11. «Мистецтвознавство. Теоретико-методологічні аспекти дослідження українського мистецтва»; 3.9.2. «Філософія культури»; 3.9.13. «Історія світової і вітчизняної культури»; 3.9.15. «Етно- та культурогенез. Сучасні етнокультурні та етнодемографічні процеси»; 3.9.16. «Культурні традиції. Інтеграція культурної спадщини в духовне життя сучасного суспільства»; 3.9.17. «Світова, європейська, слов'янська культурна спадщина і культурний процес в Україні»; 3.9.18. «Мистецькі процеси в динаміці інтеграції України у світовий культурний

простір»; 3.9.19. «Українське мистецтво у просторі європейської культури: стиль і напрями, творчі особистості і мистецькі школи».

**2.1. «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства»**  
(№ 0115U006905). Науковий керівник – Г.А. Вишеславський.

Робота над темою фундаментальних досліджень велася згідно з технічним завданням і календарним планом. У 2019 р. провадилось архівне та бібліографічне опрацювання проблем сучасного українського мистецтвознавства; результати пошукової роботи оприлюднювалися на міжнародних та всеукраїнських конференціях, форумах та круглих столах з відповідним друком результатів у наукових фахових виданнях; результати роботи впроваджувалися у культурно-мистецьке поле.

Монографії:

*Протас М.О.* Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи (938 336 зн.). Монографія досліджує чинники виникнення феномену посткультури та в його контексті – особливості функціонування сучасного мистецтва, диференційованого художніми парадигмами модернізму, постмодернізму та постпостмодернізму, зокрема в аспекті contemporary art.

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України:

– *Булкіна І.С.* Огляд наукових праць ІПСМ: «Художня культура» // Арткурсив. 2019. № 2. С. 60-61;

– *Васильєв С.Г.* Стаття «За ширмою та перед нею». Проблеми українського театру ляльок середини 1980-х – початку 1990-х років;

– *Васильєв С.Г.* Вихід, де вхід: нотатки з львівських театральних прем'єр // Арт-курсив. 2019. № 1;

– *Вишеславський Г.А.* Перформанс в культурі і мистецтві 1950–2010-х років; плинність форм і змістів // Сучасне мистецтво. 2019. № 15;

– *Гончаренко А.О.* Розробка та організація групових арт-проектів, як один із засобів дослідження розвитку сучасного українського мистецтва // Сучасне мистецтво. 2019. № 15;

– *Сидор О.В.* 58-а Венеційська бієнале 2019 р.: «pro» і «contra»;

– *Сидор О.В.* Маловідомий епізод з життя Миколи Глуценка // Мистецтвознавство України. 2019. № 19;

– *Сидор О.В.* Родольфо Валентіно: парадокси сприйняття;

Статті у фахових виданнях:

*Аккаш О.С.* Проблема морального вибору та ідентифікації у сучасному культуротворчому процесі // Бойченківські читання. Наук. зб. КНУ ім. Т. Г. Шевченка. 2019;

*Вишеславський Г.А.* Графічні твори Олекси Захарчука // Антиквар 2019. № 2;

*Вишеславський Г.А.* География и особенности украинского нонконформизма // Art of the East Europe (Польша);

*Гончаренко А.О.* Innovations in Ukrainian Modern Art: New Technologies (Anastasiia Honcharenko, Tatyana Mironova) // Fundamental and applied researches in practice of leading scientific schools (база WoS);



Гончаренко А.О. New Techniques in Visual Language of Ukrainian Sculpture of 2000's // Innovations in Science: the Challenges of Our Time (видання США, SSRN (Abstract ID 3447408);

Протас М.О. Когнітивні інновації культури як ризик посткультурної стагнації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3;

Протас М.О. Искусство эпохи посткультуры: преодоление гистерезиса // East European Science Journal. Warszawa. 2019. № 2 (42). Part 5. p. 16–20. [https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA\\_journal\\_5\\_part11.pdf](https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_journal_5_part11.pdf). (26 564 зн.);

Протас М.О. Реификация искусства в аспекте социально-философской аналитики // Colloquium-journal. 2019. № 6 (30). (Польша) The Polish International Journal of scientific publications. 2019. № 6 (30). С. 30-32. <http://www.colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2019/04/Colloquium-journal-630-chast-7.pdf>;

Сидор О.В. Шум і шал: Київські виставки 1990-х // Образотворче мистецтво. 2019. № 2. С. 42-44;

Сидор О.В. Надія на ливочці [Творчість Г. Вишеславського] // Образотворче мистецтво. 2019. № 2. С. 45-47;

Сидор О.В. Історії, які розказував Вадим-Костянтин [Творчість В.К. Ігнатова] // Образотворче мистецтво. 2019. № 3. С. 19-23.

Педагогічна діяльність:

Гончаренко А.О. підготувала робочу програму навчальної дисципліни «Інформаційні ресурси інтернет з історії культури та мистецтва» // 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія» (спеціалізація «Теорія та історія культури»).

Вишеславський Г.А. – науковий керівник аспірантки М.Оспіщевої-Павлишин. Гончаренко А.О. від 3 жовтня 2019 р. керує науковою роботою аспірантки Черепані А.О.

**2.2. «Науково-теоретичний і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології»** (№ 0115U006906). Науковий керівник – В.Д. Сидоренко.

Згідно з календарним планом фундаментального дослідження науковці займались створенням концептуальних засад теоретико-методологічного розділу; висвітленням отриманих результатів у наукових фахових виданнях із питань методології сучасного мистецтва, естетики і культурології, а саме:

Монографії:

Бурлака В.П. Постмедійна оптика. Українська версія. Київ: Art Huss, 2019. 400 с.

Статті у виданнях ІПСМ та фахових виданнях:

Авраменко О.О. Точка проєкції на часи «плавильного котла» або Інформація як інструмент дезінформації (Україна на Венеційській Бієнале 2019).

Авраменко О.О. «Aeterna historia» Антона Ковача, або Еротичне як духовне.

*Авраменко О.О.* Поезія триєдності – почуттів, розуму й вислову, або «Station №5» Андрія Блудова.

*Авраменко О.О.* Михайло Боримчук. Метафізика буття. Альбом // Галерея українського живопису «Nostalgie». 2019. 140 с.

*Avramenko O.* Semen Guyetsky. Portraits // Hartman collection. 2019.

*Avramenko O.* Revolutie! // Hartman collection. 2019.

*Avramenko O.* Mykhailo Borymchuk. Industriële landschappen // Collectie Hartman. 2019.

*Булавіна Н.М.* Досвід візуального мистецтва в ритмі глобальних трансформацій. Нові моделі художньої дії.

*Чепелик О.В.* «Мета-Фізичний Часо-Простір» в алгоритмі Венеційської бієнале.

*Чепелик О.В.* Нотатки про візуальну культуру в контексті феномена гіперреальності.

*Чепелик О.В.* Програми «мережа» і docu art в рамках міжнародного кінофестивалю про права людини Docudays.ua.

*Шкєпу М.О.* Від логіки науки до «науки логіки» і провалля феноменології духу.

*Яцик І.В.* Платформа «Новітні спрямування» 2013 року: проблематика контенту, інституційна роль та практика реалізації проектів «Індустріальний Едем».

Групові та індивідуальні кураторські виставкові проекти:

*Сидоренко В.Д.* – «Набуття суб'єктності» (м. Херсон, Херсонський обласний художній музей імені О. Шовкуненка); «Атрибуція часу» (м. Київ, Karas Gallery); «Інверсія пам'яті» (м. Київ, Mironova Foundation); Memory of Unconsciousness (м. Стамбул, Туреччина, XV Istanbul Biennale); Photo Kyiv Fair (м. Київ, Київська міська галерея «Лавра»); Collected Moments (м. Сан-Франциско, США); Kyiv Art Week (м. Київ, комплекс «Торонто–Київ»).

**2.3. «Театральна культура України в історії її термінів і понять»** (№ 0115U006907). Науковий керівник – О.Ю. Клековкін.

Упродовж 2019 р. учасниками фундаментальної теми виконано такі види робіт згідно з календарним планом:

– збір матеріалів (О.Ю. Клековкін);

– пошук і опрацювання понад 100 «корисних» першоджерел, в яких виявлено лексеми, що мають стосунок до театру; збільшення загальної кількості опрацьованих джерел приблизно втричі; створення бібліографічного списку джерел (О.Ю. Клековкін);

– систематизація матеріалів (О.Ю. Клековкін);

– літературне редагування (С.М. Кулінська);

– наукове редагування (Л.А. Дрофань);

– розробка макетної сітки й текстових стилів для макету (О. Червінський).

Тривала робота над передмовою і статтями, в яких буде оприлюднено перші результати дослідження (О.Ю. Клековкін).

Перші результати дослідження апробовано і впроваджено у навчальний процес КНУТКиМ ім. І.К. Карпенка-Карого; використовуються у процесі викладання дисципліни «Історія театральних термінів»; видруковано навчальний посібник «Театрознавство: Предметне поле: Навчальний посібник / КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Київ: Арт-Економі, 2019. 128 с.

**2.4. «Художня культура у контексті сучасного мистецтвознавства»** (№ 0115U006908). Науковий керівник – О.В. Ковальчук.

Монографії:

*Ковальчук О.В.* Сценографічна практика у просторі ХХ століття: київські реалії.

Статті у виданнях ІПСМ:

*Протас М.О.* Мистецька культура в умовах гібридності.

*Протас М.О.* Діджитал-арт: на перетині художньої культури та маскультури.

*Протас М.О.* Методологічна дихотомія як чинник культурно-мистецької інверсії.

*Веселовська Г.І.* Перша жінка – український театральний режисер Ірина Дєєва.

*Веселовська Г.І.* Хитрий тактик і далекоглядний стратег Микола Тобілевич (Київські гастролі трупи Миколи Садовського 1892–1897 років).

*Мусієнко Н.Б.* Європейський рік культурної спадщини: історія, мета та стратегічні завдання.

*Мусієнко Н.Б.* Герой, об'єкт, фантом Віктора Сидоренка: Лексикон.

*Moussienko N.* Freezing Temperature / Victor Sydorenko's Hero, Object, Phantom: A Lexicon.

Статті у фахових виданнях:

*Веселовська Г.І.* Capabilities and Constraints of the Communicative Model in the Immersive Theatre // The Proceedings of the International Conference Art Readings, Sofia. New Art Module. 2019.

*Веселовська Г.І.* The Balkan Connection: Mykola Sadovsky, Bulgaria and the Early Days of the Ukrainian Theatre // Проблеми на изкуството. Art Studies Quarterly. 2019. № 3.

*Веселовська Г.І.* Актер в современном экспериментальном театре: требования и возможности // «Дзяржава і творчая асоба». Матэрыялы X міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. 22 красавіка 2019 г. Мінск, 2019. С. 55-59.

*Веселовська Г.І.* Сюрреалістичний театр у просторі українського авангарду // Материк українського авангарду на мапі світу. Науковий збірник за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2019. С. 103-111.

*Веселовська Г.І.* Театр як комунікативна система // Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття. Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу,

докторантів, аспірантів і магістрантів. 19 квітня 2019. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 42-45.

*Веселовська Г.І.* Постколоніальний дискурс в інсценізаціях сучасної української прози театрами України // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2019. № 1. Том. 2. С. 73-85.

*Ковальчук О.В.* Перетин мистецьких поколінь 1950-60-ті рр. // Культурне-мистецьке середовище: творчість та матеріальні технології. Матеріали XII науково-творчої інтернет-конференції. 15 травня 2019. Київ, 2020. С. 33-35.

*Мусієнко Н.Б.* Public art: комунікація мистецтва з громадою // Образотворче мистецтво. 2019. № 1. С. 76-78.

*Протас М.О.* Проблема культурно-гуманитарной инверсии в аспекте художественного творчества // East European Science Journal. 2019. № 3(43). Part 2. С. 53-58. [https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA\\_journal\\_2\\_part\\_8.pdf](https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_journal_2_part_8.pdf)

*Протас М.О.* Искусство посткультуры: плюрализм или универсализм реификации? Eurasian Science Journal (Index Copernicus; РИНЦ). 2019. № 3 (60). Part 8. С. 21-24. DOI: 10.31618/ESU.2413-933. [https://euroasia-science.ru/wp-content/uploads/2019/04/Euroasia\\_journal\\_8\\_part\\_7.pdf](https://euroasia-science.ru/wp-content/uploads/2019/04/Euroasia_journal_8_part_7.pdf)

*Протас М.О.* Проблема истины искусства в контексте историко-культурного ресайклинга. DOI 10.29013. <http://ppublishing.org/ru/archive/journals/404/>. European Journal of Arts. Scientific journal. Vienna: Premier Publishing, 2019. № 1-2. Р. 74-77.

Педагогічна діяльність:

Ковальчук О.В. викладає курси лекцій аспірантам ІПСМ НАМ України: «Костюмоване ХХ століття: історія, культура, мода» та «Інноваційні методи викладання у вищій школі».

Науково-організаційна діяльність:

Ковальчук О.В. – голова науково-методичної ради ІПСМ НАМ України.

## **2.5. «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти» (№ 0115U006910). Науковий керівник – М.В. Юр.**

Актуальність проблеми дослідження зумовлена особливостями розвитку сучасної мистецької освіти на сучасному етапі. Вказано, що сьогодні існує певна дифузія між академічною та сучасною формами мистецької освіти, яка послуговується новітніми досягненнями у мистецтві. Науково-теоретичні проблеми української мистецької освіти вирішували виконавці під час НДР, їхня методика відповідає сучасним досягненням мистецтвознавчої та культурологічної науки. Результатами НДР є опубліковані статті, підготовлені рукописи, результати досліджень апробовано у виступах на конференціях, семінарах, круглих столах. Освітня науково-організаційна діяльність включала читання лекцій, проведення семінарів, підготовку програм навчальних курсів, проведення іспитів тощо. У НДР враховувалися нагальні проблеми художньої освіти, а результати роботи дали нову інформацію, корисну для викладачів і

студентів мистецьких ЗВО. Науковці дотримувалися валідності досліджень і застосовуваних методик.

Метою досліджень є теоретичне осмислення системи культурно-мистецької освіти в сучасному і минулому просторі України, її еволюційних напрямів, а також оцінка практичних методик навчальних дисциплін, досягнень молодих художників і науково-педагогічних колективів мистецьких вишів в єдиному річизні культурно-мистецького процесу.

Результатом здійсненого дослідження є наукові публікації вчених і молодих науковців, що сприятимуть модернізації сучасної мистецької освіти, зокрема у розробці методологічних засад, створенні нової моделі цілісного художньо-освітнього простору, впровадженні інноваційних технологій у розвиток мистецької освіти, а відтак – сприятимуть формуванню художньої культури особистості.

Мистецька освіта – унікальне явище, що органічно поєднує традиції й інновації, загальнолюдські і національні цінності, усі види і жанри мистецтв і культурної діяльності, а головне – завдання особистісного і соціального розвитку. Багато зарубіжних учених присвятили цьому аспекту культури численні публікації. Це також стало одним із пріоритетних напрямів діяльності ЮНЕСКО, зокрема при реалізації проекту «Художня освіта в країнах СНД: розвиток творчого потенціалу в XXI столітті» (2009–2014). Тому вивчення цієї теми на українському ґрунті вкрай важливе.

Загальний план досліджень містив наукове обґрунтування проблем мистецької освіти в різних галузях мистецтва: 1) образотворчій; 2) кіномистецтва; 3) театральній; 4) музичній. Для осмислення теорії та історії мистецтвознавства, культурології, педагогіки, опрацювання наукових праць вітчизняних і зарубіжних учених із цієї теми використано загальнонаукові методи: історизму, порівняльного аналізу, експертних оцінок, узагальнення, спрямованих на вивчення питань розвитку мистецької освіти у різних галузях візуального мистецтва, кіномистецтва і театру.

У рамках держбюджетної НДР за темою «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти» упродовж 01.01.2016 – 31.12.2019 рр. відповідно до технічного завдання і плану роботи виконавцями НДР було:

1. Здійснено дослідження концептуальних підходів до модернізації художньої професійної освіти в галузі образотворчого, театального, екранного, музичного мистецтва. Зазначено, що впровадження продуктивних та інформаційних освітніх технологій і компетентнісного підходу до навчання впливає на професійне зростання студентів різних мистецьких спеціалізацій. Зокрема, модернізовані форми і методи навчання студентів у галузі образотворчого мистецтва сприяють розширенню техніко-технологічних прийомів і засобів вираження при втіленні художньої ідеї. Вказано, що цьому сприяє не лише отримання теоретичних і практичних навичок, а й участь у виставках, симпозіумах, пленерах, фестивалях тощо. Компетенції студентів театального мистецтва зумовлені формуванням умінь та навичок поєднання у цілісний мистецький твір усіх компонентів: режисури, акторської гри,

сценографії, музики, танцю, костюма тощо. Тому студенти проходять поглиблену підготовку з використання теоретичного та практичного досвіду, опановуючи сучасні засоби театральної майстерності. Зауважено, що навчання фахівців з екранного мистецтва, здатних використовувати новітні технології у процесі постановки різноманітних за формою кінофільмів, телевізійних програм, різних видовищ, вимагає впровадження інноваційного підходу для підвищення якості професійної художньої освіти. Розвиток загальних і спеціальних здібностей студентів у музичній діяльності, їхнього художньо-образного мислення, стимулювання творчого потенціалу відбувається при послідовному засвоєнні необхідних музичних понять і термінів, особистісно-ціннісного ставлення до професійної підготовки.

2. Здійснено теоретичне осмислення і узагальнення структурних і змістовних змін української мистецької освіти у контексті підвищення її якості, яка зумовлена формуванням креативного освітнього середовища за умови інноваційного підходу та стратегій розвитку творчої активної особистості.

3. Проаналізовано систему художньої освіти як механізму трансляції гуманітарних цінностей, збереження і відтворення культурних традицій, проведено наукові дослідження з художньо-естетичних напрямків художньої освіти – образотворчого і народного мистецтва, театального і екранного мистецтва, музики, приділено увагу виконавській майстерності, розвитку навичок аналізу, інтерпретації та оцінювання художніх творів, творчій художній діяльності, соціально-культурній діяльності, а саме участі студентів у мистецько-культурних проектах, програмах тощо, що спонукає їх до співтворчості та організації арт-простору.

Здійснено поглиблену розробку НДР з урахуванням окремих проблем. їхнє обговорення на засіданнях відділів, наукових семінарах, круглих столах Інституту. Важливі результати досліджень опубліковано у збірниках наукових праць ІПСМ НАМ України.

У процесі роботи оприлюднено результати наукових досліджень 9 авторів (наукових співробітників Інституту, академіків і членів-кореспондентів НАМ України, докторів і кандидатів мистецтвознавства, професорів і старших наукових співробітників) у 25-ти публікаціях загальним обсягом близько 83 друк. арк.

Апробацію наукових розробок здійснено при викладанні навчальних дисциплін І.Б. Зубавіною (навчальні програми «Теорія та практика сучасних соціокультурних досліджень» та «Екранна культура XX – початку XXI ст.», написано конспекти лекцій з історії світового кінематографу, розроблено методичні матеріали до семінарських, практичних, індивідуальних занять тощо).

Лекторій науковців складали такі напрями:

Зубавіна І.Б. Курс лекцій з історії світового кінематографу в Інституті екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Ковальчук О.В. Курс лекцій для аспірантів ІПСМ НАМ України «Інноваційні методи викладання у вищій школі».

Юр М.В. Лекції «Малюнки Т.Г. Шевченка під час роботи у Київській археографічній комісії», філологічний факультет, НТУУ КПІ ім. І. Сікорського».

**2.6. «Спадщина українського мистецтва у контексті культури ХХ століття» (№ 0115U006910). Науковий керівник – О.О. Роготченко.**

У рамках наукової теми було вивчено, досліджено та оприлюднено невідомі факти та явища у царині образотворчого мистецтва, дотичні до розвитку історії мистецтва держави зазначеного періоду. Також розробка проблем теорії та історії вітчизняної культури передбачає пояснення як вузькому колу спеціалістів, так і широкому загалу читачів та дослідників історії вітчизняної культури тих подій та явищ, що не були свого часу вивчені та описані дослідниками минулих періодів у вітчизняному мистецтвознавстві та культурології.

Структура презентованого дослідження склалася як довготривала тематична розробка з фундаментального дослідження багатоаспектних проблем вивчення, реставрації, збереження та охорони культурної спадщини, що визначає основну ідею цієї наукової діяльності. Кінцевим матеріалом, який акумулюється цим звітом, є матеріали фундаментального характеру, спрямовані на практичне використання результатів досліджень науковцями культурологічних та мистецтвознавчих джерел музейних фондів та установ, викладачами, аспірантами і студентами мистецьких вишів, залучення результатів студій для підготовки наукової літератури монографічного, навчального та довідкового штибу.

Провідні завдання опрацьованої теми виокремлюють, окрім вивчення різних напрямів, стилів та течій розвитку української образотворчості, події та факти, замовчувані ідеологами та не досліджувані мистецтвознавцями радянського періоду. Настав час зробити широкодоступними маловідомі і маловивчені розвідки про життя й творчість окремих діячів культури означеного періоду, що досі лишалися в тіні. Побудова задекларованого наукового процесу передбачає здійснення зв'язку та плідну взаємодію з іншими соціальними сферами. Прогнозування перспектив подальшого розвитку творчого потенціалу та опрацювання раніше не досліджених та не оприлюднених матеріалів з історії вітчизняного образотворчого мистецтва є головним завданням науковців, які працюють в рамках цієї теми.

Наукове дослідження представляє концепцію, що охоплює три важливі напрями:

1. Взаємозв'язок науки та мистецтва у системному аналізі вивчення та дослідження процесів формування образотворчого мистецтва зазначеного періоду.

2. Стратегія дослідження мистецьких процесів у контексті загальної стратегії розвитку образотворчого мистецтва держави.

3. Інтеграція вітчизняного мистецтва у світовий культурний простір.

Результатом здійсненого дослідження є монографії, наукові статті, виступи у ЗМІ (радіо, телебачення) як досвідчених вчених, так і молодих науковців, які сприятимуть модернізації сучасного мистецтвознавства. Це допоможе створенню нових моделей цілісного культурного простору, впровадженню інноваційних технологій у розвиток правильного адекватного розуміння і

сприйняття ученими та пересічними громадянами процесів розвитку вітчизняної образотворчості, а відтак формуватиме художню культуру особистості.

Для осмислення теорії та історії мистецтвознавства, культурології, педагогіки, опрацювання наукових праць вітчизняних і зарубіжних учених з цієї теми використано загальнонаукові методи: історизму, порівняльного аналізу, експертних оцінок, узагальнення, спрямованих на вивчення питань розвитку мистецької освіти у різних галузях візуального мистецтва, кіномистецтва і театру.

Теоретичне та практичне значення одержаних результатів досліджень за темою полягає у тому, що сформульовані в них наукові положення складають підґрунтя для розв'язання методологічних, теоретичних та практичних проблем розуміння розвитку вітчизняного образотворчого мистецтва протягом XX та XXI століть. Такі завдання суголосні актуальним вимогам світового мистецтва, культури, економіки. ІПСМ НАМ України, залишаючись лідером мистецтвознавчих досліджень країни, надає нові можливості й перспективи прояву нового українського мистецтвознавства та культурології. Застосовані підходи розширюють межі дослідницького поля щодо динаміки процесів у галузі традиційного та візуального мистецтва і специфіки їхньої взаємодії з художньою культурою України та світу. Наукові результати можна використовувати під час подальшого дослідження мистецьких та культурних процесів XXI ст., вивчення і прогнозування нових естетико-художніх тенденцій, розширення історичних знань, притаманних сучасному українському культурно-мистецькому середовищу. Праці вчених у цій програмі стають підґрунтям для вироблення конкретних рекомендацій при формуванні державної політики у сфері культури.

Суспільний резонанс оприлюднених досліджень серед фахівців-науковців, діячів культури і мистецтва сприяє міждисциплінарному охопленню проблем, якими цікавляться працівники різних наукових, мистецьких, проектних та управлінських установ.

**2.7. «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну України в європейському культурному просторі»** (№ 0115U006911). Науковий керівник – Н.М. Кондель-Пермінова.

Робота над темою у 2019 р. здійснювалася відповідно до календарного плану. Згідно з головною метою (дослідження й аналіз сучасних мистецьких практик архітектури і дизайну України, спрямованих на подолання сучасних викликів суспільного розвитку та створення повноцінного середовища життєдіяльності людини) роботи виконувалися за двома напрямками:

I. Теоретичні засади мистецьких практик. Аналіз результатів експериментальної креативної діяльності. Динамічний процес формування сучасного мистецтва не має поки що усталеної періодизації, типології, оскільки перебуває у русі й не є завершеним. У зв'язку з цим важливим результатом 2019 р. є підготовлений до друку словник *«Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України»* (видання друге, виправлене та доповнене).



У 2019 р. тривали дослідження низки мистецьких практик, зокрема перформансу з притаманними йому особливостями поетики, естетики і художніх засобів, результати яких висвітлено у підготовленій до друку статті *Г. Вишеславського* «Перформанс в культурі і мистецтві 1950–2010-х років; плінність форм і змістів».

Також студіювалися особливості українського нонконформізму, який мав значні відмінності від російського, що виявлялось в увазі до національної самоідентифікації та зверненні до фольклорних витоків. Результати дослідження викладено у статті *Г. Вишеславського* «География и особенности украинского нонконформизма», підготовленій для збірника «Art of the East Europe» (Польща).

Нові мистецькі практики виходять за межі усталених форм та просторів експонування (музеї, галереї, виставкові зали, художні салони) й поступово освоюють нові території. Привабливими місцями для експериментів мистецьких спільнот, проведення фестивалів стають занедбані індустріальні будівлі. Формат фестивалю дозволяє експериментувати та мішкувати різні види арт-практик. На прикладах зарубіжних фестивалів Ars Electronica, Gamma, вітчизняного «Гамселить» та власних авторських студій О. Халепи в рамках проекту «Re:main. Art residence» досліджено симбіоз мистецтва нових медіа, саунд-арту та перформативних практик. У рамках проекту «Арт-резиденція “Карбон”» встановлено, що постіндустріальний простір 13-го павільйону Експоцентру України є придатним для розгортання експериментальних пошуків як для мистецьких, так і для практик креативних індустрій. Саме це й обумовило головний зміст арт-девелоперського проекту «Карбон», що висвітлений у статті *О. Халепи* «Фестивальні мультимедіа як інструмент наповнення постіндустріальних локацій».

Із застосуванням поняття ДНК як художньої метафори у статті *Н.М. Кондель-Пермінової* «Мистецька “ДНК” Леоніда Тоцького» студійовано й викладено творчий шлях і мистецькі доробки українського реставратора, художника-монументаліста, майстра мозаїки Леоніда Тоцького (1932 р.н.). На відміну від загальновідомої форми подвійної спіралі ДНК, встановлено й розглянуто три ланцюжки. Перший – лінія родоvodu, взаємозв’язки майстрів та учнів, другим є прадавнє монументальне мистецтво часів розквіту Візантії і Русі, а третім вважається міцний пучок з інших художніх практик, в яких митець реалізовував власний креативний потенціал.

У другій статті *Л. Даниленко* «Психоделічний плакат як прояв поп-артівського руху в британському графічному дизайні 1960-х років» висвітлено передумови виникнення специфічного візуального стилю та особливого жанру «психоделічного плакату». Встановлено, що під час поп-артівського руху, завдяки популярності ідеї тиражування найбільше з усіх галузей британського графічного дизайну спостерігався розвиток плакату й афіші, які набули статусу культового жанру та спричинили «плакатний бум».

На основі історичних джерел та результатів археологічних розвідок тривало дослідження культурно-історичної спадщини України, результати якого викладено у двох підготовлених до друку статтях *О. Сіткарьової*: «Некрополь Успенського собору Києво-Печерського монастиря після прийняття Київською

Руссю християнства від Візантії» та «Матеріали до відтворення інтер'єру вівтаря на честь Архистратига Михаїла в Успенському соборі Києво-Печерської лаври».

Впровадження мистецьких практик здійснено на прикладі інтеграції об'єктів індустріальної спадщини у культурно-мистецький простір України. Організовано й проведено низку експериментальних заходів, зокрема воркшоп «Медіа-інсталяція: параметрична архітектурна форма» (січень-березень, жовтень); фестиваль «Carbon Media Art Festival» (1-17 лютого); EXILE, аудіовізуальний перформанс (08.02.2019); концерт живої електронної музики «Мистецтво звуку» (23 лютого); воркшоп «Wild voice» від Каті Бартон (Лондон, 13 березня); Медіа-арт лекторій SMART (23 березня); виставка «Re:main Artist Residency» (11 січня – 24 березня); виставка медіа-арту Дарини Фес «System update available» (06 липня), фестивалі «Tripoteca — Psychedelic Film & Art Festival 2019 (26 квітня), Zero Waste Helden/Герої (2 червня), Zelyonka SPACE UP (4-6 червня), Carbonarium 2019 (7-9 червня), Carbon Art Lito (25 червня – 10 серпня), Vertuha Arts Festival (31 серпня), Linoleum International Contemporary Animation and Media Art Festival (9 вересня), Frontier VR Art Festival (20 вересня – 24 листопада), «Халепа Фест» (4-6 жовтня); медіа-арт-резиденція «Artefact Chernobyl 33» (27 липня – 10 серпня).

**2.8. «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві»** (№ 0115U006912). Науковий керівник – В.О. Тузов.

У рамках наукової теми згідно з календарним планом здійснювалась дослідницько-пошукова робота в напрямі визначення нових візуальних форм і образів на основі нових технологій; висвітлення проміжних результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях і круглих столах.

Монографії:

*О.В. Босенко «Вільна атональність».*

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України та фахових виданнях:

*Сидоренко А.В.* Українська академія мистецтв у трансформації художніх об'єднань (кін. 1910–1930 рр.).

*Сидоренко А.В., Яцик І.* Нові спрямування: територія синтезу і синергії // Арт-курсив. 2019. № 2. С. 2-5.

*Сидоренко А.В.* здійснював кураторство конкурсом теоретичних робіт на тему «Візуальна культура в контексті феномена гіперреальності», ІПСМ НАМ України, червень 2019 р.

**2.9. «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок»** (№ 0115U006913). Науковий керівник – М.І. Яковлев.

У рамках наукової теми виконавці здійснювали аналітичне опрацювання українських та закордонних архівних та бібліографічних джерел у напрямі дослідження сучасної мистецтвознавчої науки; висвітлення результатів у наукових фахових виданнях, на наукових конференціях та семінарах.

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України та фахових виданнях:

*Авраменко О.О.* Сакральний живопис в Україні ХХІ століття: розписи церкви Покрова Пресвятої Богородиці в селі Липівка Анатолієм Криволапом та Ігорем Ступаченком, 2014–2019 роки.

*Склярєнко Г.Я.* Творчість Віктора Марущенка: Документальне фото в художньому просторі.

*Склярєнко Г.Я.* Фольклорна культура у візіях сучасного українського мистецтва // Народознавчі зошити. 2019. № 1 (145). С. 13-19.

*Склярєнко Г.Я.* Закарпатська школа живопису в контексті українського мистецтва другої половини ХХ сторіччя // Вісник Закарпатської академії мистецтв. 2019. Вип. 10. С. 112-116.

*Склярєнко Г.Я.* Творчість Ференца Семана в контексті закарпатської школи живопису // Вісник Закарпатської академії мистецтв. 2019. Вип. 11. С. 41-46.

*Склярєнко Г.Я.* Українське мистецтво: Нова історія. Нотатки до картини епохи. Частина перша // Арт-курсив. 2019. Вип. 1. С. 20-21.

*Склярєнко Г.Я.* Приватна колекція як частина історії українського мистецтва // Збірка українського мистецтва Петра Багрія та Михайла Кучірки. Київ, 2019.

*Склярєнко Г.Я.* Українське мистецтво: Нова історія. Нотатки до картини епохи. Частина друга // Арт-курсив. 2019. Вип. 2. С. 6-9.

*Склярєнко Г.Я.* Цінності немагістрального шляху // Актиквар. 2019. № 3. С. 7-17.

*Ременяка О.С.* The Elemental Feelings // Художня культура. Актуальні проблеми. 2019. № 15. Ч. 2.

*Хасанова І.М.* Історична генеза виникнення та розвитку народної ікони в Україні // Мистецтвознавство України. 2019. № 19.

## **2.10. «Українське мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть і міжнародний контекст» (№ 0115U006914). Науковий керівник – О.С. Ременяка.**

Тема фундаментального дослідження визначається комплексом проблем, пов'язаних із візуальним мистецтвом України (образотворче мистецтво, театр, музика, кіномистецтво) на межі тисячоліть та їхнім місцем у континуумі світового мистецтва. Виконання дослідження було спрямоване на вирішення таких завдань: змістовний аналіз мистецьких традицій, ідей та принципів, на яких історично формувалися засади сучасного візуального мистецтва; виявлення закономірностей становлення та розвитку візуальних мистецтв в Україні відповідно до світових тенденцій; опрацювання новітньої інформації про функціонування і розвиток сучасного візуального мистецтва в Україні.

Як доводить досвід останніх років, візуальні мистецтва, такі як образотворче, театральне, кіномистецтво, є надзвичайно важливими сферами соціальної діяльності, оскільки як природні, так і соціальні процеси завжди втілюються у конкретному матеріалі. Кінцевим результатом діяльності митців візуального мистецтва завжди є певні функціональні та морфологічні структури, котрі реалізуються в розмаїтті образотворчих форм. Аналіз ситуації в сучасному образотворчому мистецтві свідчить, що особливості його стану досліджено недостатньо. Знання, що стосуються візуальних мистецтв, потребують

додаткового аналізу та виокремлення спільних проблем і напрямів соціально-культурного розвитку. Суспільні вимоги до образотворчого мистецтва є сформованими. Це вимога створення якісного середовища для життя, збереження культурної спадщини, пріоритетність природної складової у культурних і мистецьких проектах.

Розбудова незалежної України, трансформація політичних, економічних та соціальних структур суспільства актуалізує питання місця й ролі візуальних мистецтв у подальшому розвитку країни. У творчості художників, кінорежисерів та театральних діячів дедалі більше віддзеркалюються глобальні проблеми, що постали перед людством. Розуміння екологічної, економічної та інших взаємозалежностей сприяє докорінним змінам у суспільній свідомості. Синтез різних картин у комплексному підході дає змогу отримати достатнє уявлення про проблемну ситуацію у сфері візуальних мистецтв. Одним із важливих чинників є відсутність систематизованих знань про минулий і сучасний стан візуальних мистецтв в Україні, про засоби і напрями їхнього подальшого розвитку. Дослідження спрямовувалися на висвітлення невідомих чи маловідомих сторінок історії світового мистецтва. Предмет дослідження – не лише новітній арсенал засобів митця, але і його соціальна роль у розв'язанні суспільних проблем.

Серед проблем, студійованих у НДР – термінологічні визначення явищ образотворчого мистецтва. Зокрема, у роботі над доповненням «Словника мистецтвознавчих термінів» (*О.В. Сидор*) обґрунтовано термінологічні визначення багатьох напрямів сучасного мистецтва, розглянуто його тематику, поетику й особливості побудови художнього образу.

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України:

*Ременяка О.С.* The Diaspora Visual Arts of the Inter-War and Post-War Periods.

Важливим напрямом виконання цієї НДР слід вважати розробку та апробацію ідей поєднання кураторської роботи та виставкової діяльності під час підготовки та проведення художніх виставок. Серед основного доробку – проект «Стихійні почуття» про творчість Л. Пішої та В. Трубіної (куратор – *О.С. Ременяка*).

Науково-практичні проекти:

*О.В. Чепелик* – «Свій простір» (м. Київ, ПінчукАртЦентр); «Не просто гра» на виставці «US exCHANGE» (м. Київ Американський дім); проект «Метафізичний часо-простір» на Міжнародному фестивалі «Карпатський простір» (м. Івано-Франківськ, Художній музей Прикарпаття); проект Національного павільйону України на 58-й Венеційській бієнале (м. Венеція, Італія); проект «Колайдер\_100: Сараєво 1914, Київ 2014» у виставці «Ненаситний розум», Salisbury Art Centre, Salisbury International Arts Festival 2019 (м. Солсбері, Велика Британія); персональний проект «Post-Human» (м. Київ, галерея «Триптих-Арт»); «Феміністична тема в медіа-арті: мистецькі практики і контекст» Міжнародний Фестиваль Актуальної Анімації та Медіа Мистецтв «Linoleum», Izone, Izolyatsia (м. Київ, Platform for Cultural Initiatives).

TiFF 2018-2019 – Тайнанський міжнародний фотофестиваль (Галерея А 1, Культурний парк Шаулонг, м. Тайнань, Тайвань).

«Анатомія симулякра» (ІПСМ НАМ України).

«Нейронна мережа» Фестиваль медіа-арту «Carbon» (м. Київ, Експоцентр).

«Сварга-Спідрон» («Міфогенез-2019», Немирівське скіфське городище, Вінницька обл.).

«Dead Zones», IMéRA – Інститут перспективних досліджень (ІПД) університету Екс-Марсель (м. Марсель, Франція).

«Не просто гра» (м. Київ, Американський дім).

**2.11. «Студіювання творчого доробку українських митців: архіви, фондові та приватні колекції»** (№ 0115U006915). Науковий керівник – Л.А. Дрофань.

Інформація, що міститься в архівних установах, а також колекції є важливим інструментом та основою для фундаментальних досліджень загалом та в галузі мистецтвознавства і культурології зокрема. Комплексне наукове підґрунтя у дослідженнях з описом предметів матеріальної культури розширює можливості науково-фондової роботи. Тема розроблялася відповідно до вимог до держбюджетної теми НДР упродовж січня-грудня 2019 р. Зважаючи на універсальність теми, зазначимо, що переважна більшість наукових співробітників ІПСМ НАМ України так чи інакше використовують у своїх наукових студіях дані з музейних і приватних колекцій, державних академічних і приватних архівів, без чого мистецтвознавча і культурологічна науки розвиватися не можуть. Проте зупинимось саме на дослідженнях безпосередніх виконавців теми. Зокрема, вони виконували такі завдання:

- на основі наукових підходів, що мають міждисциплінарний характер, здійснювали дослідження матеріалів сучасного мистецтва, що містяться в архівах, фондових або приватних колекціях;

- за зразком новітніх технологічних практик створювали електронний архів творів українського мистецтва;

- систематизували та узагальнювали здобуту унікальну інформацію через її каталогізацію;

- обґрунтовували актуальність образотворчих матеріалів та різноманітних документів у сучасному українському мистецтвознавстві і культурології;

- знаходили способи введення до наукового обігу нових візуальних і письмових джерел, нової інформації щодо творчості митців та художніх явищ загалом, що дає змогу заповнити лакуни у висвітленні загальних питань історії української культури, зокрема деяких аспектів вітчизняного мистецтвознавства й культурології;

- з'ясовували проблеми атрибуції та датування знайдених матеріалів;

- виконували завдання виявлення матеріалів у певному фонді в разі випадкового перенесення їх до таких фондів;

- на основі порівняльного та типологічного методів, а також мистецтвознавчого та джерелознавчого аналізу формували підґрунтя для подальшого історіографічного освоєння культурно-історичного тла, для

об'єктивної і неупередженої оцінки суспільно-культурних процесів минулого і сьогодення.

Таким чином, вивчаючи і систематизуючи фондові колекції й архівні зібрання, виконавці теми по суті закладають підґрунтя для теоретичних надбудов, які стоять у центрі мистецтвознавчих та культурознавчих інтересів. Фондові колекції як основа наукових полідисциплінарних досліджень передбачає фіксацію музейних пам'яток, розкриття їхньої цінності як джерела для подальшого використання під час наукових розробок на методологічному і концептуальному рівні. Такий підхід уможливорює представлення національних надбань у світовому контексті, дає змогу виявити нові форми соціально-культурного співжиття, інакше поглянути на, здавалося б, давно вивчені аспекти, є неоціненним джерелом для реконструкції більш повного культурницького поля, для розширення уявлень про еволюційні процеси. Частково деякі проблеми у розробці НДР обговорювалися на наукових засіданнях у відділах Інституту, оприлюднювалися на наукових конференціях, семінарах і круглих столах. Окремі аспекти проблеми висвітлено також на сторінках наукових збірників ІПСМ НАМ України та монографічних видань.

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України та фахових виданнях:

*Сахарук В.С.* Архів українського неофіційного мистецтва другої половини ХХ століття. Частина I: UU#Kyiv // Ukrainian Unofficial. 2019. URL: <http://www.archive-uu.com/ua/city/kyiv>.

*Сахарук В.С.* Про проект «UU#Kyiv» і мету програми «Ukrainian Unofficial» // Антиквар. 2019. URL: <https://antikvar.ua/valerij-saharuk-pro-proekt-uukyiv>.

*Кашуба-Вольвач О.Д.* Олександр Богомазов: творча лабораторія / упоряд. О. В. Кашуба-Вольвач. Київ, 2019. 448 с.

*Кашуба-Вольвач О.Д.* Життя і творчість О. Богомазова // Олександр Богомазов: творча лабораторія; науковий каталог. Київ, 2019. С. 16-73.

*Кашуба-Вольвач О.Д.* Зошит із мистецько-практичних досліджень взаємодії форми та кольору Олександра Богомазова // Олександр Богомазов: творча лабораторія; науковий каталог. Київ, 2019. С. 124-167.

*Кашуба-Вольвач О.Д.* Живописний цикл «Праця пилярів» Олександра Богомазова // Олександр Богомазов: творча лабораторія; науковий каталог. Київ, 2019. С. 176-187.

*Лабінський М.Г.* (пішов із життя у 2019 р.) працював над довідником «Драматичний театр України», в якому вміщено понад 2 тисячі персоналій. До багатьох статей додано бібліографію про творчість митця. В основу довідника покладено такі джерела: Енциклопедичний довідник «Художники України» (Київ, 2006), «Мистецтво України: Енциклопедія» (1995, Т. 1 (А–В)), «Мистецтво України. Біографічний довідник» (Київ, 1997), «Шевченківські лауреати. 1962–2012» (Київ, 2012), «Енциклопедія сучасної України» (Київ, 2001–2015; Томи 1-15), а також матеріали, зібрані з обласних театрів України.

*Сіткарьова О.В.* Матеріали до відтворення інтер'єру вівтаря на честь Архистратига Михаїла в Успенському соборі Києво-Печерської лаври // Мистецтвознавство України.

*Сіткарьова О.В.* Кладовище на території Києво-Печерської лаври.

*Дрофань Л.А.* Сплав художніх і літературних образів Емми Андіївської // Мистецтвознавство України.

*Дрофань Л.А.* Іван Багряний – мистець слова і пензля // Мистецтвознавство України.

**2.12. «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерконтекстуальних зв'язках із світовим художнім простором»** (№ 0118U003286). Науковий керівник – М.О. Гринишина.

Монографії:

*Гринишина М.О.* Синтетичний театр.

Статті у виданнях ІПСМ НАМ України та фахових виданнях:

*Чібалашвілі А.О.* Зародження нових жанрових інваріантів в рамках фестивалю «2 дні й 2 ночі нової музики».

*Чібалашвілі А.О.* Звукова інсталяція. До питання оновлення комунікативних моделей.

*Раєвська Ю.* Інноваційний поступ українського театру та театральної справи першої чверті ХХ століття.

Загалом додамо, що у грудні 2019 р. закрилися такі науково-фундаментальні теми: «Теоретико-практичні та світоглядні проблеми української мистецької освіти» (керівник – Юр М.В.); «Спадщина українського мистецтва у контексті культури ХХ століття» (керівник – Роготченко О.О.); «Українське мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть і міжнародний контекст» (керівник – Ременяка О.С.).

У січні 2020 р. заплановано відкриття таких тем – «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.» (керівник – Веселовська Г.І.); «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій» (керівник – Ременяка О.С.); «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття: прояви і смисли» (керівник – Роготченко О.О.).

**3. Видавнича діяльність Інституту (кількість видань за бюджетні кошти)**

У 2019 р. в ІПСМ НАМ України бюджетним коштом було видано 6 видань, серед яких:

1. Науковий збірник «Сучасне мистецтво». Вип. 15. Кн. 2. (ISSN 2309–8813).

2. Науковий вісник «Художня культура. Актуальні проблеми». Вип. 15. (ISSN 1992–5514).

3. Збірник наукових праць «МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія». Вип. 15. (ISSN 2309-7752).

4. Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України». Вип. 19. (ISSN 2309-8155).

5. Монографія О.В. Ковальчук «Сценографічні практики у просторі ХХ століття: Київські реалії».

#### **4. Міжнародна діяльність Інституту: основні результати роботи**

За програмою академічних обмінів «Стипендії імені Фулбрайта» для проведення дослідницького проекту в ІПСМ НАМ України у 2019 р. проходив стажування Михайло Тютюник (Myhail Tyutuynik). Програма «Стипендії імені Фулбрайта» в Україні є формою міжнародної технічної допомоги, яка виконується Інститутом міжнародної освіти (Institute of International Education) на підставі гранту від Державного департаменту США № 5-ECA60-15-CA-1015. Упродовж вересня-травня в програмі академічних обмінів «Стипендії імені Фулбрайта» бере участь старший науковий співробітник, завідувач відділу мистецтва новітніх технологій О.С. Ременяка.

Упродовж звітнього року було підписано низку угод про співпрацю між ІПСМ НАМ України і міжнародними науковими, науково-просвітницькими фундаціями – Інститутом перспективних досліджень Університету Екс-Марсель (м. Париж, Франція), Польським Інститутом студій світового мистецтва (м. Варшава, Польща), Центром документування мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka (м. Краків, Польща).

#### ***Міжнародні наукові конференції***

Відповідно до анотованих звітів науковці Інституту взяли участь у 35-ти науково-практичних зібраннях в інших наукових осередках України та світу, основними серед яких є:

- Всеукраїнська конференція «Бойченківські читання 2019» (КНУ ім. Т.Г. Шевченка, м. Київ, жовтень);
- Міжнародна конференція «Міжнародний Лотманівський семінар» (Тартуський університет, Естонія, 27-28 лютого), тема доповіді: «Апологія “народного поета”: Шевченко vs. Кольцов (“Спогад про двох малярів” М.І. Костомарова)»;
- Міжнародна наукова конференція «Віктор Петров-Домонтович: Манування творчості письменника» (кафедра україністики, Інститут східнослов'янської філології Ягеллонського університету за участі Інституту славістики Польської академії наук, м. Краків, 6-7 червня);
- Міжнародна конференція «VI Міжнародні Пушкінські читання» (University of Tartu, Estonia, 8-10 листопада);
- «Текст у тексті», XXVII Лотманівські читання (Російський державний гуманітарний університет. Навчально-науковий інститут вищих гуманітарних досліджень ім. Є.М. Мелетинського, г. Москва, 20-21 январа);
- «Андрій Жолдак в Театрі ім. Франка», науково-практична конференція до 100-річчя Національного театру ім. І. Франка (12 вересня);
- Конференція «Традиція і новації у творчості Г. Довженка», галерея ART14 (18 лютого);
- Міжнародна наукова конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових медіа» (ІПСМ НАМ України, 4-5 червня);
- IV Міжнародний науково-практичний форум «Інновації в науці: виклики сьогодення» (м. Варна, Болгарія, 15-23 вересня);



- «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» (м. Київ, 19 квітня);
- X Міжнародна науково-практична конференція «Традиції і сучасний стан культури і мистецтва» (м. Мінськ, Білорусь, 12-13 вересня);
- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада);
- Міжнародна наукова конференція «Традиція і культура: Філософія мистецтва» (м. Київ, 19 квітня);
- Наукова конференція «Біляшівські читання», доповідь «Марія Тарновська: Венеційська киянка, якої не цуралося мистецтво» (НХМ, 5 листопада);
- Міжнародна науково-практична конференція «Символічні виміри візуальної культури», доповідь «Дивний символіст Арнольд Беклін» (м. Луцьк, 11-12 жовтня) тощо.

#### **5. Кількість наукових семінарів, конференцій, круглих столів, наукових дискусій та ін., проведених за ініціативою та участю Інституту – 4.**

Разом із провідними культурно-мистецькими установами України та Європи ІПСМ НАМ України був співорганізатором таких наукових конференцій:

- міжнародна науково-практична конференція «Художній метал: візії майбутнього», спільно з Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника (травень);
- міжнародна наукова конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових media», організатори – ІПСМ НАМ України, Інститут візуальних мистецтв Зеленогурського університету, Польсько-український центр гуманітарних досліджень (4-5 червня);
- круглий стіл «Handmade changing room» спільно з Інститутом Адама Міцкевича та Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (Польща) про творчість польської художниці Патриції Півош;
- міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», у рамках якої відбувся круглий стіл «Українська гуманітаристика у міжнародних наукометричних базах» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).

#### **6. Кількість наукових та мистецьких заходів у виставкових залах ІПСМ, в яких брали участь співробітники Інституту – 12.**

З метою демонстрації досягнень сучасного українського мистецтва під новим кутом зору, а також науково-мистецького обговорення доробку яскравих представників актуального мистецтва було проведено дванадцять проєктів, що відбулися в ІПСМ НАМ України упродовж 2019 р.

Відповідно до рішень Вченої ради та наказів директора Інституту було підготовано та проведено науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців із представленням візуальних матеріалів відповідно до наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» (№ 0115U006912, науковий керівник – В.О. Тузов) у рамках науково-практичних

проектів «Нестороннє серед нас» (куратор – С.Г. Васильєв); «Station № 5 Андрія Блудова та Лабораторії 20», «Довгий шлях. Сучасне українське мистецтво 1985–2004 років з приватних колекцій», «Ангел історії», «Соляріс», обговорення робіт степендіата Фулбрайта (США) Михайла Тютюника, «Ukrainian Contemporary Women's ArtFest 2019», «Покоління Z» (куратор – В.П. Бурлака), «Барометр часу» (куратори – С.Г. Васильєв, З.А. Шевченко), «Хвилі реальності» (А.О. Гончаренко), «Handmade changing room» – перформанс і обговорення художніх стратегій художниці Патріції Півош (Польща), Тадеуш Кантор «Театр без меж», лекція і виставка Жакі Бабле (Франція), «Алхімія мотивації» (куратори – А.В. Сидоренко, І.В. Яцик).

## **II. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ГОСПОДАРСЬКА РОБОТА**

Кошти, заплановані на оплату комунальних послуг, зв'язку, утримання автотранспорту, господарчі та канцелярські потреби, використано повністю. За результатами весняного та осіннього оглядів будівлі Інституту складено план необхідних робіт з поточного ремонту будівлі ІПСМ НАМ України у 2019 р. Упродовж року господарський відділ (зав. відділу – Н.О. Чубенко) здійснював технічне забезпечення проведення в Інституті наукових конференцій, семінарів, наукового та науково-художнього обговорення творів сучасних митців із презентацією візуальних матеріалів.

## **III. БУХГАЛТЕРІЯ ТА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИЙ СЕКТОР**

### **1. Обсяги видатків:**

- План – 12 582 200 грн., у тому числі:
  - поточні видатки – 12 582 200 грн.;
- Виділено – 12 582 200 грн., у тому числі:
  - поточні видатки – 12 582 200 грн.
- Касові видатки – 12 582 100 грн., у тому числі:
  - поточні видатки – 12 582 100 грн.
- Відсоток виконання – 100 %.

**2. Дебіторська заборгованість** станом на 01.01.2020 р. відсутня.  
**Кредиторська заборгованість** станом на 01.01.2020 р. відсутня.

## **ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**

Інститут культурології НАМ України (далі – ІК НАМ України) створений відповідно до розпорядження КМУ від 30 травня 2007 р. № 357-р та рішення Президії НАМ України від 14 червня 2007 р. Розпочав свою діяльність у січні 2008 р. Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00004 від 31.05.2019 р.). Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія НД № 02521 від 30.11.2018 р.).

Структура Інституту складається з семи відділів:

- відділ теорії та історії культури;
- відділ екранної культури та інформаціоналізму;
- відділ культурної антропології;
- відділ соціології культури;
- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи;
- відділ інформаційних ресурсів та комунікації;
- відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки

видавничої продукції.

На 2019 р. в ІК НАМ України штатним розкладом передбачено 45 посад штатних працівників, з них 34 – дослідники, в тому числі – 30 наукових співробітників. Зокрема, наукові дослідження здійснювали:

а) 10 докторів наук, з них 1 академік НАМ України та 1 член-кореспондент НАМ України, 4 професори, 5 доцентів, 1 старший науковий співробітник (далі – с.н.с.); (4 – працюють у штаті Інституту, 6 – на засадах сумісництва);

б) 12 докторів філософії (PhD), з них 2 академіка НАМ України, 2 професора, 4 доценти, 2 с.н.с.; (10 – працюють у штаті Інституту, 2 – на засадах сумісництва).

Адміністративно-технічним персоналом (11 осіб допоміжного персоналу) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріальної бази, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання праць, підготовлених науковцями.

Спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій немає.

Науковий напрям роботи: культурологія.

Матеріально-технічне забезпечення. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв.м. Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 5 мають знос – 100%; 3 мають знос – 87%); 10 ноутбуків (з них: 3 мають знос – 31%; 2 мають знос – 25%); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоценка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоценка); 1 знищувач

документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%). Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Інституту на виконання тем фундаментальних досліджень, що фінансуються з державного бюджету НАМ України було заплановано 5831,0 тис. грн.

## **I. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

### **1.1. Результати діяльності наукових підрозділів ІК НАМ України.**

Визнання культури ключовим чинником людського розвитку (програмні документи ЮНЕСКО, доповідь Римського клубу) спонукають до переосмислення уявлень про культуру, її суспільну роль, а відтак – і про культурну політику та політику ідентичності, що актуалізує питання винайдення способів безконфліктного існування соціокультурного розмаїття, яке формується у майже кожній країні світу.

Утвердження України високорозвиненою соціальною за сутністю, демократичною правовою державою як конкурентоспроможної країни, готової вирішувати найскладніші завдання, потребує активізації вітчизняних наукових досліджень щодо потенціалу людини. Культура за даних умов і є простором самоактуалізації та самореалізації людини, ладної до прийняття самостійних нестандартних рішень задля подолання небезпеки як такої, простором її теоретико-пізнавальної, художньо-творчої та морально-аксіологічної активності. Водночас уявлення про культуру як активний ресурс людського розвитку визначає такі головні пріоритети для культурної політики: підтримка креативності в різних її проявах, забезпечення широкого доступу до надбань культури у всьому її різноманітті, збереження всього багатства культурної спадщини, зокрема культурної самобутності різних спільнот, які складають модерні громадянські нації.

Сьогодні саме культура розглядається як загальне поняття для позначення середовища людського існування, як цілісна перспектива, єдність та неподільність всіх речей, пов'язана з життям людини, ставленням людини до самої себе, до Іншого, до Природи тощо. Подоланню причин соціокультурної кризи послугують культурологічні дослідження, що спираються на міждисциплінарний підхід (зокрема на концептуально-методологічний апарат синергетики) при дослідженні динаміки самоорганізації соціокультурних процесів та доводять доцільність вивчення культури як надскладної системи, що об'єднує безліч підсистем; як глобального феномену, споконвічно пов'язаного з розвитком людини і спроможного забезпечити запобігання кризам, катастрофам, ризикам переміщення суспільства на тупикові еволюційні рівні тощо. Методологічні підходи синергетики, що поєднують методи формальної і неформальної логіки, структурно-функціонального і порівняльно-історичного аналізу тощо, сприяють вченим ІК НАМ України у вивченні феномену культури на формальному, змістовному та прагматичному рівнях задля створення і постійного відтворення єдиного смислового поля культури України, що зумовлює цілісність та історичну перспективу суспільства.

Успішне розв'язання актуальних наукових проблем забезпечує реальну участь вчених ІК НАМ України у державотворчих процесах. Досліджуючи українську культуру, науковці Інституту засвідчують її місце та роль у європейському та загальносвітовому контексті, сприяють утвердженню України рівноправним учасником світових процесів.

Серед здобутків 2019 р. слід відзначити розробку фундаментальних наукових досліджень Інституту, що проводилися згідно з «Тематичним планом фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2019 рік» за 8 темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

1. Єдність культурного простору України у контексті соціокультурної трансформації;
2. Інституційні та самоорганізаційні засади культуротворення в Україні;
3. Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових;
4. Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства;
5. Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли;
6. Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації;
7. Транскультурність: концепція, напрями, український контекст;
8. Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід.

Результати виконання зазначених тем (робота проводилась відповідно до наказу про створення робочих груп) оприлюднені на наукових комунікативних заходах, учасниками яких були провідні вчені у галузі культурології, мистецтвознавства, соціології культури, філософії культури та молоді науковці.

***Відділ теорії та історії культури*** (в. о. зав. відділу – Демещенко В.В., кандидат історичних наук, доцент; з листопада – Олійник О.С., кандидат культурологічних наук) у 2019 р. закінчував дослідження за фундаментальною темою *«Інституційні та самоорганізаційні засади культуротворення в Україні»*: науковий керівник теми – Богуцький Ю.П., директор ІК НАМ України, академік, віце-президент НАМ України, професор, кандидат філософських наук. Відповідальний виконавець: Демещенко В.В. – кандидат історичних наук, доцент. Виконавці: Безклубенко С.Д. – доктор філософських наук, професор; Берегова О.М. – доктор мистецтвознавства, професор; Гаєвська Т.І. – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник.

Результати дослідження оприлюднені в монографії *«Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект»* (17,2 друк. арк.).

В цілому співробітники відділу у 2019 р. взяли участь у 4-х наукових круглих столах та у 7-ми – наукових конференціях, з них 6 – міжнародні.

***Відділ екранної культури та інформаціоналізму*** (зав. відділу – Чміль Г.П., доктор філософських наук, академік; з серпня – Кохан Т.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2019 р. здійснював фундаментальне

наукове дослідження за темою *«Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли»*: науковий керівник – доктор філософських наук Чміль Г.П., відповідальний виконавець – кандидат мистецтвознавства Кохан Т.Г.; виконавці: Більченко Є.В. – доктор культурології, доцент; Грущенко Т.С. – науковий співробітник; Гончаренко Н.К. – молодший науковий співробітник. Окрім того, за темою працювала Міщенко М.О. – кандидат юридичних наук.

Результати дослідження оприлюднені в монографії *«Нарація “зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі»* (12,3 друк. арк.).

За результатами досліджень працівниками відділу здійснено 16 наукових публікацій загальним обсягом 25,6 друк. арк.

Співробітники відділу виступили з доповідями на 10-ти наукових конференціях та 5-и круглих столах.

**Відділ культурної антропології**, (зав. відділу – Жукова Н.А., доктор культурології, доцент; з березня 2019 р. – Причепій Є.М. доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук), проводив дослідження за двома фундаментальними темами:

– *«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»*: науковий керівник теми – Юдкін І.М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с.; відповідальний виконавець: Берегова О.М. – доктор мистецтвознавства, професор. Виконавці: Жукова Н.А. – доктор культурології, доцент; Причепій Є.М. – доктор філософських наук, професор; Левчук Я.М. – кандидат філологічних наук, с.н.с (культурологія), Остафійчук І.М. – молодший науковий співробітник.

– *«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»*: науковий керівник теми – Жукова Н.А., доктор культурології, доцент; з березня – Причепій Є.М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Левчук Я.М. – кандидат філологічних наук, с.н.с.; Юдкін І.М. – член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с.; Бойко З.В. – молодший науковий співробітник, Остафійчук І.М. – молодший науковий співробітник.

Співробітники відділу у 2019 р. взяли участь у 14-ти наукових заходах, з них: у 2-х наукових круглих столах та 12-ти – наукових конференціях, з них 8 – міжнародні. Протягом звітного періоду співробітниками опубліковано близько 30 друк. арк. у наукових виданнях.

**Відділ соціології культури** (зав. відділу – Судакова В.М., доктор філософських наук, доцент) завершував дослідження за двома темами: *«Єдність культурного простору України в контексті культурної трансформації»*: науковий керівник – Судакова В.М., доктор філософських наук; відповідальний виконавець: Гриценко О.А. – кандидат технічних наук. Залучені до розробки теми: доктор соціологічних наук Отрешко Н.Б.,

Бондаренко Л.М., науковий співробітник Гончаренко Н.К. За її результатами підготовлена монографія Гриценка О.А. *«Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування»* (250 с., 11 друк. арк.) та Пропозиції щодо забезпечення цілісності національного культурного простору України, в контексті реформування державної культурної політики, що були направлені КМУ, відповідним Комітетам ВРУ, Мінкультури України.

Також відділом завершено дослідження за темою *«Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових»*: науковий керівник – Безгін О. І., академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор; виконавці теми: Успенська О. Ю. – молодший науковий співробітник. За її результатами підготовлена монографія Безгін О.І., Кузнецова І.В., Успенська О.Ю. *«Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли»* (12 друк. арк.) та Пропозиції, що були направлені та обговорені на методологічній комісії Мінкультури України щодо Концепції навчання на третьому освітньо-творчому рівні для спеціальностей «Сценічне мистецтво» та «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», зокрема рівня «доктора мистецтва» (за якими КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого отримав у 2019 р. ліцензії МОН України на здійснення підготовки висококваліфікованих кадрів для галузі культури і мистецтва).

Відділом продовжувалося дослідження за темою *«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»* (науковий керівник – Отрешко Н.Б., доктор соціологічних наук, доцент; виконавці: Судакова В.М. – доктор філософських наук, доцент; Гончаренко Н.К. – молодший науковий співробітник).

**Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи** (зав. відділу – Міщенко М.О., кандидат юридичних наук) протягом року продовжував розробку методологічних й теоретичних засад дослідження культури пам'яті; дослідницький пошук спрямовувався на визначення основних напрямів і сфер суспільно-культурного життя України, в яких особливо яскраво проявляються трансформаційні процеси в культурі пам'яті та в державній політиці пам'яті України, здійснюючи наукове дослідження за темою *«Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства»* (науковий керівник – Гриценка О.А., кандидат технічних наук; відповідальний виконавець – Демещенко В.В., кандидат історичних наук; виконавці: Гончаренко Н.К. – молодший науковий співробітник, Дорога А.Є. – кандидат філософських наук, доцент, Бойко З.В. – молодший науковий співробітник).

Результати дослідження 2018-2019 рр. оприлюднені в монографії Гриценка О.А. *«Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище»* (320 с., 12 друк. арк.), виданої спільно з Інститутом політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Кураса НАН України.

Діяльність **відділу інформаційних ресурсів та комунікацій** було сконцентровано на розробці сайту збірника наукових праць «Культурологічна

думка» відповідно до вимог Wds та Scopus та на оновленні сайту Інституту. Співробітники здійснювали організаційне та інформаційне забезпечення проведення наукових конференцій та круглих столів (друк програми, аудіовізуальних матеріалів під час конференції), забезпечували наукове супроводження інсталяції наукових видань Інституту в базах даних НБУВ, відповідно до вимог МОН України; здійснював науково-організаційне та інформаційне забезпечення презентаційних заходів Інституту.

## **1.2. Видавнича діяльність**

Протягом 2019 р. результати фундаментальних досліджень співробітників ІК НАМ України оприлюднено у **6-ти окремих виданнях**:

- Збірники наукових праць: *«Культурологічна думка»* № 15 (14,5 друк. арк.) та № 16 (14 друк. арк.);
- Монографія *«Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект»* (Богущий Ю.П., Демещенко В.В. та ін., 17,2 друк. арк.);
- Монографія *«Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування»* (Гриценко О.А., 11 друк. арк.);
- Монографія *«Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»* (Чміль Г. П. та ін., 12,3 друк. арк.);
- Монографія *«Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли»* (Безгін О.І., Кузнецова І.В., Успенська О.Ю., 12 друк. арк.).

Результати досліджень співробітників ІК НАМ України було оприлюднено у **наукових публікаціях (70)**:

1. За темою **«Єдність культурного простору України в контексті культурної трансформації»** надруковано 6 наукових публікацій (13,2 друк. арк.), зокрема:

- монографію *«Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування»* (Гриценко О.А., 11 друк. арк.);
- статті та тези доповідей:

Судакова В.М. Презентаційні практики в організації культурних подій // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

Судакова В.М. Генетичні витоки світоглядних детермінант практик ненасилля // *Культурологічна думка: збірник наукових праць*. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. Самоорганізація дискурсивних структур сучасної культури // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

Бондаренко Л.М. Самоорганізаційні функції ігрової діяльності // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в



XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

*Гончаренко Н.К.* Поєднання академічності й популярності: публічна історія в сучасному українському контексті // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.).

2. За темою **«Інституційні та самоорганізаційні засади культуротворення в Україні»** надруковано 21 наукову публікацію (31,45 друк. арк.), зокрема:

– монографію *«Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект»* (Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін., 17,2 друк. арк.);

– статті та тези доповідей:

*Безклубенко С.Д.* Самоорганізація як єдність стихійного (хаос) та інституційного (космос) // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,5 друк. арк.);

*Берегова О.М.* Наукова інтеграція та самоорганізаційні процеси в культурі України в XXI столітті // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,5 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Свято – культурний продукт у сучасному культурному просторі // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,5 друк. арк.);

*Демещенко В.В.* Історичні витоки самоорганізації: теорія і практика // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,5 друк. арк.);

*Безклубенко С.Д.* Культуротворчі процеси «времён перестройки и гласности» // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 113–126 (1,2 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Сучасні свята – механізми та умови укорінення «нових-старих» свят: комерціалізація свята // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 97–105 (0,8 друк. арк.);

*Демещенко В.В.* «Схід» – «Захід»: взаємодія театральних культур // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 90–97 (0,7 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Самоорганізуюча система комунікації громадських рухів з збереження навколишнього середовища: зарубіжний досвід та сучасні реалії // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019, (1 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Свято-культурний продукт у сучасному культурному просторі // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,5 д. а.);

*Гаєвська Т.І.* Самоорганізуюча система наукових і громадських рухів: зарубіжний досвід (на прикладі глобальної зміни клімату) // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

*Демещенко В.В.* Історико-філософські витoki теорії самоорганізації // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019, (2 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Самокомунікація наукового товариства з екологічних проблем: День Землі // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез доповідей Міжнар. наук. конф. 6-7 листопада 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,2 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації // III Міжнар. наук.-практ. конф.-фестивалі: зб. тез доповідей, 14–15 листопада 2019 р. (0, 25 друк. арк.);

*Судакова В.М.* Культурна самоорганізація в умовах глобальної трансформації суспільного життя // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (1,5 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Принципи самоорганізації сучасного соціокультурного простору // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (1 друк. арк.);

*Олійник О.С.* Динаміка культури: історичні форми інституалізації мистецтва (за працею Алеся Дебеляка) // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез доповідей Міжнар. наук. конф. 6-7 листопада 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,2 д. а.);

*Бойко З.В.* Самоорганізаційні процеси у сфері охорони культурної спадщини: освітні аспекти // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,2 друк. арк.);

*Остафійчук І.М.* Подолання кризових явищ культури в контексті самоорганізації // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019, (0,2 друк. арк.);

*Жукова Н.А.* Перспективи культурної динаміки в логіці самоорганізації суспільства: Український контекст // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019, (0,2 друк. арк.);

Кузнєцова І.В. Національні творчі спілки України в системі самоорганізації громадянського суспільства // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (1,3 друк. арк.).

3. За темою **«Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових»** надруковано 2 наукові публікації (12,25 друк. арк.), зокрема:

– монографію *«Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли»* (Безгін О.І., Кузнєцова І.В., Успенська О.Ю., 12 друк. арк.);

– статті та тези доповідей:

Успенська О.Ю. Меценатство і спонсорство культури як вимога сучасних ринкових умов // Феномен культурогенезу в добу глобалізації: матеріали наук. круглого столу ІК НАМ України, м. Київ, 20 березня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,25 друк. арк.).

4. За темою **«Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства»** надруковано 10 наукових публікацій (17,3 друк. арк.), зокрема:

– монографію *«Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище»* (авт. Гриценко О.А., 12 друк. арк.);

– статті та тези доповідей:

Волков С.М. Пам'яті Юрія Петровича Богуцького – директора Інституту культурології НАМ України // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 227–230 (0,1 друк. арк.);

Гриценко О.А. Моделі культурного простору та проблема ідентичності його елементів // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 66–83 (1 друк. арк.);

Гриценко О.А. Остап Вишня в українській культурі пам'яті: «король тиражів», «народний гуморист», суспільна інституція, знаряддя пропаганди, «національний мученик» // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1,3 авт. арк.);

Гриценко О.А. Гуманітарна інтелігенція різних регіонів України як дієвці процесу декомунізації (2015–2018) // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

Міщенко М.О. Самоорганізація як важлива складова участі громадськості в охороні культурної спадщини // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

Чміль Г.П. Особистість і культура: модуси взаємодії в контексті самоорганізації // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

*Дорога А.Є.* Європейський рік культурної спадщини в Україні: культурологічна аналітика тенденцій // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 136–143 (0,8 друк. арк.);

*Гончаренко Н.К.* Культурна спадщина радянського періоду в публічному просторі сучасної України: дискусії щодо історичної та мистецької цінності // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 161–169 (0,8 друк. арк.);

*Гончаренко Н.К.* Історичний контекст формування народного героя. – у кн.: Юсуф Болат. Алім: кримськотатарська проза українською. К.: Майстер книг, 2019. С. 170–174 (0,4 друк. арк.);

5. За темою **«Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли»** надруковано 14 наукових публікацій (22 друк. арк.), зокрема:

– монографію *«Нарація “зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі»* (авт. Чміль Г.П. та ін., 12,3 друк. арк.);

– статті та тези доповідей:

*Мищенко М.О.* Залежність від екрану у життєтворчості сучасної людини // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 169–177 (0,8 друк. арк.);

*Мищенко М.О.* Оприявлення «Себе Іншого» в рамках віртуального простору екрану // Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г.П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,6 друк. арк.);

*Мищенко М.О.* Нові ролі людини на тлі сучасного простору екрана // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

*Мищенко М.О.* Збереження пам'яті про втрачену культурну спадщину в межах віртуального простору екрану // Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу: міжнар. наук. конфер. в межах всеукр. творчо-наукової акції «Мистецтво молодих 2019» тези (0,1 друк. арк.);

*Мищенко М.О.* Самоорганізація як важлива складова участі громадськості в охороні культурної спадщини // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,3 друк. арк.);

*Грищенко О.А.* Моделі культурного простору та проблема ідентичності його елементів. Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 66–83 (1 друк. арк.);

*Дорога А.Є.* Громадянське суспільство в процесі оновлення соціокультурного простору // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019 (0,2 друк. арк.);

*Гаєвська Т.І.* «Метанаратив молодіжної субкультури аніме: Японія-Україна» // Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019, (1 друк. арк.);

Демещенко В.В. Наратив екрану в кінокритиці Зігфріда Кракауера // Наратив «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019, (1,2 друк. арк.);

Більченко Є.В. Сучасні моделі міжкультурної комунікації: від модерну до постмодерну, від постмодерну до неомодерну // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

Кохан Т.Г. Кінопроцес як приклад колективної творчості: від діалогізму та спілкування до самовияву // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

Чміль Г.П. Сучасні технології екрану: людиномірний контекст // Наратив «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019, (1 друк. арк.);

Чміль Г., Корабльова Н. Онтологічна залежність від себе: технології симуляції особистості // Наратив «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі»: монографія (Чміль Г. П. та ін). – К.: ІК НАМ України, 2019, (0,5 друк. арк.).

6. За темою **«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»** надруковано 5 наукових публікацій (3,95 друк. арк.), зокрема:

– статті та тези доповідей:

Юдкін І.М. Міфологія і евристика в теорії інтерпретації // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 29–40 (1,35 друк. арк.);

Юдкін І.М. THE OTHER'S IMAGE IN BALLADRY AS THE SOURCE OF MONODRAMA IN UKRAINIAN AND POLISH THEATRE OF THE EARLY XX CENTURY (Образ Іншого в баладах як джерело монодрами в українському та польському театрі початку XX ст.) // Human Relationships in and through Songs. The 49th International Ballad Conference. Vilnius, 2024 May, 2019. Vilnius Institute of Lithuanian Literature and Folklore, 2019 – p. 54–55 (0,1 авт. арк.);

Юдкін І.М. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору // Мистецтвознавство України: науковий журнал. – К.: ІПСМ, 2019. – № 19 (1,1 а. а.);

Юдкін І.М. Феноменологія як методологія історичної поетики // Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16, С. 20–35 (1,1 друк. арк.);

Юдкін І.М. «Антиэмфаза» как выражение неопределенности в построении драматического текста // Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Материалы XIII Международной научной конференции (Владимир, 24–26 09. 2019 г.) Владимир: Транзит-ИКС, 2019. с. 475–481 (0,3 авт. арк.).

7. За темою **«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»** надруковано 3 наукові публікації (4,5 друк. арк.), зокрема:

– статті та тези доповідей:

Судакова В.М. Транскультурні проєкції стратегій глобальної інтеграції сучасних полікультурних суспільств // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 12–29 (2 друк. арк.);

Отрешко Н.Б. Транскультурність як альтернативний погляд на вирішення проблем мультикультуралізму // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16 (1 друк. арк.);

Судакова В.М. Культурна самоорганізація в умовах трансформації суспільного життя // Монографія: Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (1,5 друк. арк.).

8. За темою **«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»** надруковано 9 наукових публікацій (5,85 друк. арк.), зокрема:

– статті та тези доповідей:

Приченій Є.М. Семантика множин знаків на палеолітичному артефакті з Плуателя (Франція, Бретань) // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15 (0,5 друк. арк.);

Приченій Є.М. Образ «богині-олень» у геометричних орнаментах жіночих сорочок Поділля // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 16, С. 110–127 (1 друк. арк.);

Приченій Є.М. Структура з двох богинь в геометричних орнаментах // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019, (0,2 друк. арк.);

Приченій Є.М. Структурний метод дослідження семантики геометричних орнаментів – Матеріали міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології. – Київ: 6-7 листопада 2019 р. (0,5 друк. арк.);

Приченій Є.М. Модель космосу: Жінка-Богиня і Дерево // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Рівне. 2019, № 29, С. 86–93 (0,75 друк. арк.);

Левчук Я.М. Спадщина традиційного родинного виховання в сучасній сільській культурі Одещини // Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України, 2019, (0,2 друк. арк.);

Левчук Я.М. Традиційна українська дитяча субкультура Кодимщини в просторі етнофестивалю // Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2019. – № 15. – С. 126–136 (0,5 друк. арк.);

Жукова Н.А. Zhukova Nataliia Imperative For The Future Human Happiness (Project Of Volodymyr Vynnychenko) // Future Human Image. Volume 12. Kyiv, 2019. P. 143–150 (0,7 друк. арк.);

Жукова Н.А., Богуцький Ю.П. Перспективи культурної динаміки в логіці самоорганізації суспільства: український контекст // Монографія:

Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект / Богуцький Ю.П., Демещенко В.В. та ін. – К.: ІК НАМ України, 2019 (1,5 друк. арк.);

### 1.3. Завершення НДР.

У 2019 р. завершено дослідження за темами:

– «Єдність культурного простору в контексті культурних трансформацій» (2015–2019 рр.);

– «Інституційні і самоорганізаційні засади культуротворення в Україні» (2016–2019 рр.);

– «Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових» (2016–2019 рр.).

### 1.4. Перелік перехідних НДР на плановий 2019 рік і подальші роки

№ з/п	Тема дослідження, номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи, науковий керівник теми	Термін виконання
П.17.-18	Трансформація культури пам'яті сучасного українського суспільства. ДР № 0118U000056	ІК НАМ України; керівник – Гриценко О.А., кандидат філософських наук.	01.01.2018-31.12.2020
П.18.-18	Культуротворчий простір екрану: сучасні інтерпретації і смисли. ДР № 0118U000057	ІК НАМ України; керівник – Чміль Г.П., доктор філософських наук, зав. відділом екранної культури та інформаціоналізму.	01.01.2018-31.12.2020
П.19.-19	Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації. ДР № 0119U001118	ІК НАМ України; керівник – Юдкін І.М., доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України.	01.01.2019-31.12.2021
П.20.-19	Транскультурність: концепція, напрями, український контекст. ДР № 0119U001120	ІК НАМ України; керівник – Отрешко Н.Б., доктор соціологічних наук, доцент.	01.01.2019-31.12.2021
П.21.-19	Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід. ДР № 0119U001119	ІК НАМ України; керівник – Причепій Є.М., доктор філософських наук, професор.	01.01.2019-31.12.2021

### **1.5. Кількість наукових заходів, проведених за ініціативою та участю ІК НАМ України**

Інститут виступив організатором та співорганізатором 8-ми наукових конференцій та круглих столів:

- науковий круглий стіл *«Феномен культурогенезу в добу глобалізації»* (Київ, 20 березня);
- науковий круглий стіл *«Культуротворчі практики в сучасному культурологічному дискурсі»* (Київ, 18 квітня);
- Міжнародна наукова конференція *«Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»* в межах всеукраїнської творчо-наукової акції *«Мистецтво молодих-2019»* (Київ, 19 квітня);
- всеукраїнська науково-практична конференція *«Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках»* (30 квітня);
- Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* до 80-річного ювілею О. К. Федорука (Київ, 6–7 листопада);
- XV міжнародна науково-практична конференція *«Європейський культурний простір і українські перспективи»* (Рівне, 14–15 листопада);
- Міжнародна наукова конференція *«Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»* (Харків, 21–22 листопада);
- дистанційна наукова конференція *«Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в XXI столітті»* (Київ, 10 грудня);

### **1.6. Наукові заходи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України, та міжнародне науково-технічне співробітництво**

Серед наукових конференцій та круглих столів, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (25):

- науковий круглий стіл *«Збереження мовних традицій як складова національної культури пам'яті»* (Київ, 18 квітня);
- науковий круглий стіл *«Громадські культурні ініціативи у сфері збереження культурної спадщини кримських татар»* (Київ, 18 квітня);
- науковий круглий стіл *«Наукова рефлексія мистецьких процесів у формуванні культури національної пам'яті»* (Київ, 18 квітня);
- науковий круглий стіл *«Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури»* (Київ, НАМ України, 24 жовтня);
- науковий круглий стіл *«Культура споживацтва в сучасному світі: згубна залежність чи невідворотна реальність»* (Київ);
- *Пиличуківські читання* (Львів, 28 лютого);
- IV Міжнародна науково-практична конференція *«Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»* (Київ, 12 квітня);
- Міжнародна науково-практична конференція *«Традиції в музиці: XVI – XXI»* (Київ, 12–14 квітня);



- Міжнародна науково-практична конференція «Фольклор – стратегічний ресурс нації», Дванадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській (18 квітня);
- XVI Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми розвитку соціологічної теорії. Спільноти: суспільна уява та практики конструювання» (Київ, 18–19 квітня);
- II International Conference «Central and Eastern Europe: War as a Problem of the Modern World – Theory, Practice, Cultural Context» (м. Зелена Гура, Польща, 08–12 травня);
- Міжнародна конференція «Культурна дипломатія в контексті сучасної європейської та вітчизняної драматургії» (Херсон, 16–17 травня);
- The 49 th International Ballad Conference (м. Вільнюс, 20–24 травня);
- Міжнародний форум «Історик і Кліо в академічному, публічному та медійному просторах» (Київ, 5–6 червня);
- Міжнародна конференція «The Downfall of Communism in East-Central and Southern Europe» (Познанський університет імені А. Міцкевича (Польща), 24 червня);
- V щорічна конференція Німецько-Української комісії істориків «Memories of the Second World War in Germany and Ukraine since 1945» (Дніпро, 5–6 вересня);
- науково-творча конференція «Культура як основа формування української державності: постаті сучасності, які творять історію» (Київ, 19 вересня);
- XIII Международная научная конференция (Владимир, 24–26 вересня);
- Всеукраїнська наукова конференція «Депортації в системі злочинів тоталітарного комуністичного режиму» (Львів, 26–27 вересня);
- III Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» (Київ, 14–15 листопада);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Траєкторія сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура» (Маріуполь, 15 листопада);
- XV міжнародна науково-практична конференція «Європейський культурний простір і українська перспектива» (Рівне, 19 листопада);
- Міжнародна конференція «Освіта в нематеріальній культурній спадщині: дослідження та охорона» (Київ, 28 листопада);
- міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія;
- Науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецького менеджменту» (Київ).

**1.7. Наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування, рецензування дисертацій, дипломних робіт, відгуки, експертні оцінки, рецензії тощо.**

У 2019 р. наукові працівники ІК НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій наукових видань, вчених рад ЗВО і спеціалізованих вчених рад із захисту наукових дисертацій в галузях культурології, мистецтвознавства.

*Богущий Ю.П.* (академік, доктор філософії Phd, січень–травень) – голова Вченої Ради ІК НАМ України, голова редколегії збірника «Культурологічна думка» ІК, наукової збірки «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

*Безгін О.І.* (академік, доктор філософії Phd, професор) – член Вченої Ради ІК НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України; Комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України; наглядової ради Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької; Спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій ІПСМ НАМ України; редакційної колегії Наукового вісника КНУКТіТ ім. І. К. Карпенка-Карого; брав участь у журі XXI Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» (травень 2019 р.)

Вів лекційні і прикладні курси в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

*Безклубенко С.Д.* (доктор філософських наук, професор) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Здійснював наукове керівництво дисертаційними дослідженнями п'ятих аспірантів та трьох докторантів. Читав курс лекцій для магістрантів та аспірантів першого курсу навчання КНУКіМ: «З методології та методики наукового дослідження»; критичний спецкурс з історії філософії в Росії «Чудернацькі пригоди філософії в Росії».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

*Берегова О.М.* (доктор мистецтвознавства) – член Вченої ради ІК НАМ України, член Вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського, «Культурологічна думка» (член редколегії); «Українське музикознавство» (голова редколегії); «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (голова редколегії).

Здійснювала керівництво магістерськими роботами 3-х студентів НМАУ ім. П. І. Чайковського; 2-ма кандидатськими дисертаційними дослідженнями; наукове консультування докторської дисертації О. Жукової.

Рецензування: монографічна збірка наукових статей доктора мистецтвознавства, професора НМАУ ім. П. І. Чайковського М.Д. Копиці «Вибране»; автореферат докторської дисертації І.С. Пятницької-Позднякової «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття»; статті, поданої до друку до наукового журналу «Культурологічна думка» (подвійне сліпе рецензування).

Викладала та удосконалювала авторський спецкурс для аспірантів НМАУ ім. П. І. Чайковського «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»; оновлювала методичні матеріали з авторського спецкурсу для магістрів «Сучасні комунікаційні технології в культурі України». Готувала до друку другу частину підручника з курсу «Музика ХХ–ХХІ століття. Країни

Східної Європи та української діаспори» для студентів спеціальності «Музичне мистецтво».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 4.

*Волков С.М.* (доктор культурології) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член редколегій наукової збірки «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» та наукового видання «Часопис» НМАУ ім. П. І. Чайковського; член спеціалізованих вчених рад з захисту докторських дисертацій НМАУ ім. П. І. Чайковського; ХДАК, НАКККіМ.

Рецензування: статей періодичного наукового видання НМАУ ім. П. І. Чайковського «Часопис» та ІК НАМ України «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 3.

*Гаєвська Т.І.* (кандидат історичних наук) – рецензування 3-х дипломних робіт магістрантів кафедри «Міжнародного туризму» КНУКіМ.; 1 – на здобуття академічного ступеня бакалавра студентки НаУКМА.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 3.

*Гриценко О.А.* (кандидат технічних наук) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України, член Спілки письменників України, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 13.

*Демещенко В.В.* (кандидат історичних наук) – член Вченої ради ІК НАМ України, голова Спілки Київської асоціації діячів мистецтв.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

*Жукова Н.А.* (доктор культурології) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член редколегії збірника «Культурологічна думка», наукового збірника «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія. Культурологія. Соціологія», наукового журналу «Магістеріум. Культурологія» (НаУКМА), наукового журналу «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури» (НАКККіМ).

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

*Левчук Я.М.* (кандидат філологічних наук) – член Вченої ради ІК НАМ України, член Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Мінкультури України.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

*Кузнєцова І.В.* (доктор філософії (PhD, філософія)) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член редколегії наукового збірника «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Здійснювала наукове керівництво дослідженнями 2-х аспірантів.

Заступник Голови КМО НВМС, голова робочої групи з питань розвитку галузевої науки Комісії з питань мистецтва та культурно-мистецької освіти Громадської ради при Мінкультури України.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 3.

*Міщенко М.О.* (кандидат юридичних наук) – член Вченої Ради ІК НАМ України. Рецензії: 3 рецензії на наукові статті, які було подано до Культурологічної думки у поточному році.

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

*Причепий Є.М.* (доктор філософських наук) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

*Чміль Г.П.* (доктор філософських наук) – член Вченої ради ІК НАМ України, член спеціалізованої Вченої Ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій Інституту філософії НАН України, член експертної Ради МОН України з експертизи кандидатських та докторських дисертацій з мистецтвознавства та культурології, голова редколегії збірника «Культурологічна думка», член редколегії журналу «Кіно-театр», щорічника НАМ України «Мистецькі обрії». Голова журі на Міжнародному кінофестивалі «Кінолітопис».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

*Судакова В.М.* (доктор філософських наук) – член Вченої ради ІК НАМ України, член Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій, член редколегії збірника «Культурологічна думка».

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

*Юдкін І. М.* (доктор мистецтвознавства) – член Вченої Ради ІК НАМ України, член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, член редколегії збірника «Культурологічна думка», наукового збірника «Студії мистецтвознавчі», науковий керівник та науковий консультант аспірантів та докторантів.

Редагування: «Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій» (Київ: Видавництво ІМФЕ НАН України, 2019. 592 с.); «Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво» (Київ: Видавництво ІМФЕ НАНУ, 2019. 588 с.).

Індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 7.

### **1.8. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень**

Протягом 2019 р. ІК НАМ України проведено 8 наукових конференцій та круглих столів, науковці взяли участь у роботі 25-ти наукових конференцій та круглих столів; оприлюднили 56 наукових публікацій за темами фундаментальних наукових досліджень та 6 наукових видань, що фінансуються за рахунок державного бюджету, загальним обсягом 90,3 друк. арк.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки кафедрою культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ (лист від 12 грудня 2019 р. № 1067).

Враховано пропозиції науковців ІК НАМ України до Проекту стратегії розвитку гуманітарної освіти на період до 2022 р.

Були подані: - пропозиції КМУ, відповідним Комітетам ВРУ, Мінкультури України щодо забезпечення цілісності національного культурного простору України, розроблені за результатами фундаментального наукового

дослідження «Єдність культурного простору України в контексті культурної трансформації» (Гриценко О.А.) ;

- пропозиції методологічній комісії Мінкультури України щодо Концепції навчання на третьому освітньо-творчому рівні для спеціальностей «Сценічне мистецтво» та «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», зокрема третього рівня вищої освіти – «доктор мистецтва» (за якими КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого отримано в 2019 р. ліцензії МОН України на здійснення підготовки висококваліфікованих кадрів для галузі культури і мистецтва).

Публікації у фахових наукових виданнях вітчизняних та зарубіжних інституцій (20,9 друк. арк.):

*Гриценко О.А.* Наративи декомунізації в культурному просторі України. – Українські культурологічні студії, № 1(4), 2019, с. 47–52 (0,4 друк. арк.);

*Hrytsenko Oleksandr.* An Analysis of Ukrainian Decommunization of 2015–2018. Three Revolutions: Mobilization and Change I. Theoretical Aspects and Analyses on Religion, Memory, and Identity. Ed. by P. Kowal, G. Mink, and I. Reichardt. – Stuttgart: ibidem Verlag, 2019, p. 615–670 (2,5 друк. арк.);

*Hrytsenko Oleksandr.* The Ukrainian-Polish complicated past and the nations' memory policies: between reconciliation, partnership and 'the historic truth' для видання: T. Stryjek, J. Konieczna-Sałamatin (eds) Past in the Future. Negotiating memory, history and identity in contemporary Poland and Ukraine. – London: Routledge (1,5 авт. арк.);

*Кохан Т.Г.* Кінознавча модель Жіля Дельоза: досвід культурологічного аналізу. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. Вип. 17. 2019. – С. 31–38 (0,5 друк. арк.);

*Кохан Т.Г.* Культурный потенциал украинского киноведения: опыт 2000–2010 годов. – Зеленогурский университет, Польша (0,5 друк. арк.);

*Берегова О.М.* Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina // Interpreting musical works; national identity versus universal values. Ed. A. Nowak. Bydgoszcz, Польша (0,5 друк. арк.);

*Берегова О.М.* Світова література в рефлексіях сучасної української композиторки Л. Юріної (затверджено до друку в науковому журналі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського «Українське музикознавство», Вип. 45 за 2019 р.), (0,5 друк. арк.);

*Берегова О.М., Волков С.М.* Стаття в зарубіжному виданні, яке індексується в базах даних Scopus та Web of Science (у співавторстві з доктором культурології С.М.Волковим): Berehova O., Volkov S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization (подано на розгляд до наукового журналу Journal of Musicological Research), (1,8 друк. арк.);

*Більченко Є.В.* Культуртрегер як транснаціональний актор: досвід глокальних культурних кластерів (на прикладі проекту «Джазова секція», Прага) / Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Збірник наукових праць. – К., 2019. – С. 23–36 (0,8 друк. арк.);

*Більченко Є.В.* Сім'я в ХХІ столітті: модерна філософія діалогу vs постмодерний психоаналіз / Майбутнє особистості і сім'ї: контекст

філософської антропології, психоаналізу, арт-терапії та філософської публіцистики. Підхід філософської антропології як мета-антропології. Збірник наукових праць. – К.: Інтерсервіс, 2019. – С. 80–88 (0,6 друк. арк.);

*Більченко Є.В., Калита Т.В., Заряжко Т.В.* Культурологізація системи управління підприємствами як симптом глобальної локальності / Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск 2. – К., 2019. – С. 3–11 (0,5 друк. арк.);

*Бильченко Е., Данилова С.* Коммуникативные площадки современного поэта на примере event-среды / Вестник Российского университета дружбы народов. «Серия «Литературоведение. Журналистика». – 2019. – № 3. – С. 213–222 (0,8 друк. арк.);

*Чміль Г.П.* Топосеміотика: прояви і смисли / Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія (англ. мовою, наук. редактор О. В. Безручко). – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019. – Т. 8. – 207 с. – С. 195–207 (1 друк. арк.);

*Чміль Г., Дудченко А.* Формування творчої особистості Юрія Ілленка / Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019. – Вип. 1. – С. 77–84 (0,8 друк. арк.);

*Чміль Г., Корабльова Н.* Конструювання суб'єктивності дискурсивними технологіями та формування стадності екранами / Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: монографія (англ. мовою (наук. редактор О. В. Безручко). – Київ: Видавн. центр КНУКіМ, 2019. – Т. 9. – 212 с. (0,5 д. а.);

*Корабльова Н.С., Чміль Г.П.* Філософія присутності: Сковорода і Гумбрехт (просвітництво та постмодерн) // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Філософія. Філософські перипетії. – 2019. – Випуск 50. – С. 85–97 (0,8 д. а.);

*Судакова В.М.* Транскультурні детермінанти соціального відтворення комунікативних повсякденних практик в умовах глобалізації, віртуалізації та індивідуалізації суспільного життя // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки: зб. наук. праць, № 1-2 (40-41). – К.: КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. – С. 23–32 (1 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Мережева спільнота // Енциклопедія сучасної України. – Т. 20. – К.: 2019. – с. 209–210 (0,3 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Маргінальність // Енциклопедія сучасної України. – Т. 19. – К.: 2019. – С. 169 (0,3 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Масова культура в соціумі // Енциклопедія сучасної України. – Т. 19. – К.: 2019. – С. 395–396 (0,3 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Масове суспільство // Енциклопедія сучасної України. – Т. 19. – К.: 2019. – С. 399–400 (0,3 друк. арк.);

*Отрешко Н.Б.* Маніпуляція соціальна // Енциклопедія сучасної України. – Т. 19. – К.: 2019. – С. 126–127 (0,3 друк. арк.);

*Гончаренко Н.К.* «Зміни наративу у шкільних підручниках з історії: від Великої вітчизняної війни до українського виміру Другої світової» для збірника матеріалів Конференції Німецько-української комісії істориків (1 авт. арк.);

*Левчук Я.М.* Традиційна українська дитяча ігрова культура крізь призму її застосування в сучасному міському просторі // Матеріали Міжнародної конференції «Фольклор – стратегічний ресурс нації», Дванадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській. Київський національний університет імені Т. Шевченка. Київ-2019. С. 84–88 (0,3 друк. арк.);

*Жукова Н.А.* Володимир Винниченко: морально-етичні розмисли як об'єкт теоретичного аналізу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – С. 184–203 (0,9 друк. арк.);

*Юдкін І.М.* Оповідання про привидів як сценічна феєрія: ідіоматичні засоби спонтанності у прозі Генрі Джеймса (Ghost-Story as a Scenic Fairy Play: Idiomatic Means of Spontaneity in Henry James' Prose) // Мова і культура. вип.21.–Т.IV (195). – С. 64–71 (0,65 авт. арк.);

*Юдкін І.М.* Лірика – монодрама – поетичний театр: доробок Максима Рильського і Володимира Свідзинського як проблема інтерпретації / 9 міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Київ: Видавництво ІМФЕ НАНУ, 2019. – С. 311–325 (0,9 авт. арк.);

*Юдкін І.М.* Semantic Indefiniteness as the Reproduction of Syncretism in G. Hauptmann's last Dramatic work (Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному творі Г. Гауптмана) // Мова і культура. вип.22.–Т.II (197). – С. 49-56 (0,65 авт. арк.).

### **1.9. Зведені цифрові показники діяльності ІК НАМ України у звітному році**

Зведені цифрові показники діяльності ІК НАМ України у звітному 2019 р. наведено нижче у таблиці:

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано ново-введень
			Моно-графії (окрем і видан.)	Посібники	Статті*	Тези	Метод. реком.	Інформ. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	1*	—	6	3	—	—	—
2.	Відділ теорії	1	1	0	10	6	—	—	—

	та історії культури								
3.	Відділ культурної антропології	2	0	–	12	5	–	–	–
4.	Відділ соціології культури	3	2	–	21	10	–	–	–
5.	Відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	1	–	16	3	–	–	–

\* Враховано: монографію, що надрукована спільно з Інститутом політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Кураса НАН України; публікації, що надруковані у фахових наукових виданнях інших наукових інституцій з метою впровадження результатів фундаментальних наукових досліджень.

#### **1.10. Інформація про підготовку наукових кадрів.**

Підготовка наукових кадрів в Інституті не ведеться.

### **II. ЗВІТ ПРО ПАТЕНТНО-ЛІЦЕНЗІЙНУ ДІЯЛЬНІСТЬ ІНСТИТУТУ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ЗА 2019 РІК.**

Патентно-ліцензійна діяльність у 2019 р. Інститутом не здійснювалася.



## **ЗАГАЛЬНІ ЗБОРИ НАМ УКРАЇНИ РОБОТА ПРЕЗИДІЇ**

5 квітня 2019 року відбулися Загальні збори НАМ України.

В роботі Загальних зборів взяли участь Міністр культури України Є.М. Нищук, член Президії НАМ України, почесний академік НАМ України М.Г. Жулинський, радник Голови комітету ВРУ М.М. Шевченко, заступник головного ученого секретаря Національної академії правових наук України А.А. Яковлев, начальник відділу організаційного регулювання науково-технічного розвитку МОН України С.М. Паладійчук, член-кореспондент Національної академії аграрних наук України Л.А. Янсе, почесні академіки НАМ України Б.С. Довгань, А.П. Радзіховський, С.О. Сусленський, наукові працівники, делеговані трудовими колективами ІПСМ та ІК НАМ України.

З доповіддю «Про діяльність Національної академії мистецтв України у 2018 році» виступив президент Академії А.В. Чебикін.

У своїй доповіді президент повідомив про результати діяльності наукових установ, науково-мистецьку і організаційну роботу відділень та апарату Президії. Серед них, зокрема, розробка нових тем наукових досліджень, створення СРНМЦ НАМ України, підписання меморандуму з Мінкультури України та Угоди з МОН України, численні виставки художніх творів: Бедрі Байкама, Миколи Білика, Віктора Сидоренка, Михайла Гуйди; авторські концерти Мирослава Скорика, Лесі Дичко; проведення науково-творчої акції «Мистецтво молодих-2018» в галузі театрального мистецтва; нові екранні роботи – сценарії Романа Балаяна, В'ячеслава Криштофовича, фільми Михайла Ілленка; численні наукові конференції. Зауважив, що необхідно розширювати вплив Академії на всі регіони України, поглиблювати науково-мистецьку міжнародну діяльність, спрямовувати свою роботу на підвищення авторитету Академії в Державі.

В обговоренні звітної доповіді взяли участь Міністр культури України Є.М. Нищук, віцепрезиденти В.А. Бітаєв, В.Д. Сидоренко, академіки-секретарі відділень: образотворчого мистецтва В.Є. Перевальський, музичного мистецтва П.Я. Чуприна, кіномистецтва Р.Г. Балаян, теорії та історії мистецтв О.К. Федорук, академіки А.В. Мельник, В.Л. Скуратівський, А.В. Куш, член-кореспондент П.Ф. Панчук.

У виступах обговорювалися питання сучасної художньої культури і мистецтва, науки і освіти:

- необхідність державної підтримки культури та мистецтва;
- культурні реформи;
- удосконалення системи кінематографічної, екранної освіти;
- проблеми підготовки студентів мистецьких вузів;
- пріоритети у фінансуванні культури;
- децентралізація у сфері культури;
- руйнація історичних, культурних цінностей;
- створення музею сучасного мистецтва.

За результатами обговорення було ухвалено Постанову Загальних зборів, якою було затверджено звіт за 2018 р. та визначено завдання на 2019 р.

Під час сесії Загальних зборів А.В.Чебикін вручив Золоті медалі Академії:

- дійсному члену (академіку) НАМ України, народному художнику, професору Баринській Вірі Іванівні за вагомий внесок у розвиток національного образотворчого мистецтва та з нагоди ювілею;

- генеральному директору, художньому керівнику – головному диригенту Національної заслуженої академічної капели України «Думка» Савчуку Євгену Герасимовичу (Національну заслужену академічну капелу України «Думка» нагороджено за вагомий внесок у національну музичну культуру та у зв'язку з 100-річчям від дня заснування);

- головному диригенту та художньому керівнику Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України Сіренку Володимирі Федоровичу (Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України нагороджено за вагомий внесок у національну музичну культуру та у зв'язку з 100-річчям від дня заснування).

Також А.В.Чебикін вручив орден Христа Спасителя Української Православної Церкви Київського Патріархату дійсному члену (академіку) НАМ України Чуприні Петру Яковичу за заслуги з відродження духовності в Україні, утвердження Помісної Української Православної Церкви та з нагоди 70-річчя з дня народження.

Далі відбулось урочисте вручення нагород за наукові досягнення та високий професіоналізм головою Генеральної дирекції Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» Акімовим Дмитром Ігоровичем науковцям та працівникам Академії: дійсному члену (академіку) НАМ України Стельмахук Галині Григорівні, начальнику відділу технічної експлуатації та матеріального забезпечення НАМ України Васюку Миколі Кузьмичу, начальнику відділу мистецької науки і освіти НАМ України Походзею Івану Івановичу, провідному науковому співробітнику ІПСМ НАМ України Роготченку Олексію Олексійовичу, ученому секретарю відділення теорії та історії мистецтв НАМ України Харченко Поліні Вагифівні.

Головний учений секретар НАМ України О.В.Скрипник виступив з інформацією про утворення Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України у місті Харкові (СРНМЦ НАМ України). Академік В.Я.Даниленко – керівник СРНМЦ НАМ України доповів про перші здійснені вже кроки, про плани поживлення мистецького життя на сході країни. Утворення СРНМЦ НАМ України у м. Харкові було затверджено.

Також відбулися вибори академіка-секретаря відділення музичного мистецтва, почесних академіків та іноземних членів НАМ України.

На посаду академіка-секретаря відділення музичного мистецтва НАМ України було обрано дійсного члена (академіка) Чуприну Петра Яковича.

Почесним академіком НАМ України стала український кінокритик, кінознавець, головний редактор журналу «Кіно – Театр» Брюховецька Лариса Іванівна.

Іноземними членами НАМ України обрано Ван Баоченя (Китай) – ректора Інституту дизайну та мистецтв Харбінського торгівельного університету, професора, члена Китайської асоціації художників; Фань Яна (Китай) – проректора Китайської національної академії живопису, професора; Кшиштофа Пендерецького (Польща) – всесвітньовідомого видатного польського композитора.

У 2019 р. проведено 11 засідань Президії НАМ України, на яких розглянуто 90 питань. Прийнято 80 постанов Президії.

Протягом 2019 р. на засіданнях Президії було зосереджено увагу на поліпшенні роботи щодо координації процесу виконання наукових фундаментальних досліджень, проблемах культурного розвитку держави, удосконаленні діяльності Академії, розширенні міжнародного співробітництва, зокрема питання про:

- перспективні тематичні плани фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України;

- результати конкурсного відбору тем фундаментальних досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ НАМ України та ІК НАМ України на 2020 р.;

- діяльність спеціалізованої вченої Ради ІПСМ НАМ України;

- виконання Плану підготовки наукових кадрів за I півріччя 2019 р. та підготовки до набору в аспірантуру у 2020 р.;

- результати експертизи теми фундаментального дослідження «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»;

- дострокове завершення трьох тем фундаментальних наукових досліджень ІПСМ НАМ України у 2019 р.;

- стан виконання заходів щодо усунення проблемних питань, виявлених у процесі проведення державного аудиту;

- атестацію наукових працівників апарату Президії НАМ України;

- співпрацю НАМ України з Мінкультури та МОН України;

- результати та перспективи співробітництва з іноземними членами НАМ України;

- утворення Науково-дослідного інституту культурної і мистецької спадщини НАМ України;

- проведення театральної реформи в Україні: сучасний стан, проблеми та перспективи;

- проблематику збереження в Україні пам'яток дерев'яної сакральної архітектури;

- ініціативу щодо заснування Міжнародної премії ЮНЕСКО-Україна ім. О. Архипенка;

- хід підготовки та підсумки проведення акції «Мистецтво молодих-2019», присвяченої образотворчому мистецтву та синтезу пластичних мистецтв.

Підведені підсумки проведення:

- мистецького проекту «Наївне мистецтво України»;

– I Всеукраїнських наукових читань імені академіка НАМ України Р.Я. Пилипчука;

– науково-практичної конференції «Микола Стороженко – художник, людина, педагог»;

– науково-практичної конференції «Художник і книга», в межах 4-ої триєнале книжкової графіки;

– міжнародної наукової конференції «Сучасне мистецтво на зламі: кризові моменти поступу»;

– міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»;

– перегляду циклу фільмів молодих кінематографістів України;

– конкурсів композиторів в рамках XV та XVI Всеукраїнських музичних олімпіад «Голос Країни»;

– урочистостей з нагоди 100-річчя заснування Національної заслуженої академічної капели України «Думка».

Було розглянуто звіти про наукову та організаційну діяльність ІПСМ, ІК, відділень та наукових відділів Академії.

Також Президія заслухала звіт про результати моніторингу виконання НАМ України та її науковими установами річного плану роботи за 2018 р., розробленого на основі плану діяльності НАМ України на 2018-2020 роки (стратегічного).

Особливу увагу Президія приділила підготовці та затвердженню таких важливих для своєї діяльності документів як положення, зокрема:

– про наукові відділи НАМ України;

– про радника Президії НАМ України;

– про головного внутрішнього аудитора;

– про Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ України (СРНМЦ НАМ України);

– про атестацію наукових працівників НАМ України;

– Постанови про розподіл обов'язків між членами Президії НАМ України;

– про нагородження нагрудним знаком «Орден Мистецтв»;

– нової редакції Положення про Медаль та Почесний диплом НАМ України;

– про Велику медаль НАМ України.

Систематично проводилась робота щодо удосконалення структури Президії та підвідомчих установ.

Велика увага приділялась питанням фінансово-економічної діяльності Академії – Президія заслухала звіт про виконання плану фінансування діяльності НАМ України у 2018 р. та питання фінансового забезпечення діяльності НАМ України на 2019 р., ухвалено постанову щодо нових умов оплати праці працівників апарату Президії.

Трималися на контролі розміри витрат, пов'язаних з підготовкою наукових кадрів.

Оновлено склад Наукової ради НАМ України, склад Вченої ради ІК НАМ України, внесено зміни до складу Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України.

У зв'язку з кадровими змінами Президією НАМ України було оголошено конкурс на заміщення посади директора ІК НАМ України, призначено за результатами проведеного конкурсу інститутом на цю посаду дійсного члена (академіка) Чміль Ганну Павлівну.

Розглядались кандидатури на обрання почесними академіками та іноземними членами НАМ України, клопотання про відзначення урядовими нагородами, медалями НАМ України. Прийнято постанови про нагородження Великою золотою медаллю НАМ України, Золотою і Срібною медалями НАМ України відомих діячів мистецтва, науки та освіти.

## ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ І ОСВІТИ НАМ УКРАЇНИ

Робота відділу мистецької науки і освіти апарату президії Національної академії мистецтв України (далі – відділ) у 2019 р. спрямовувалась на виконання Плану роботи НАМ України на 2019 р., затвердженого постановою президії НАМ України від 20.12.2018 р. № 12/57-09, окремого плану роботи Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки на цей період, затвердженого 12.12.2018 р. головою Ради, президентом НАМ України, академіком Чебикіним А.В., а також на реалізацію стратегічних цілей НАМ України у сфері мистецької науки і освіти в поточній діяльності.

Відповідно до Положення про вищезазначений підрозділ, затвердженого постановою президії НАМ України від 25.04.2019 р. № 4/27-09, а також частини 3 статті 18 Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (від 26.11.2016 р. № 848-VIII) та частини 1 статті 75 Закону України «Про освіту» (від 05.09.2017 р. № 2145-VIII), працівники відділу протягом звітного року забезпечували поглиблення взаємодії НАМ України з науковими установами та навчальними закладами через:

- організацію роботи громадських дорадчих органів – Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки та її фахово-експертних комісій, Наукової ради з експертизи тем наукових досліджень, інформування навчальних закладів та наукових установ про результати науково-аналітичної і науково-дослідної діяльності;

- сприяння зміцненню науково-творчого потенціалу; участь у виробленні пропозицій та рекомендацій щодо формування державної політики у сфері мистецької науки і освіти; організацію співпраці з НАН України, галузевими академіями наук, Мінкультури і МОН України з питань науково-мистецької та освітньої діяльності, профільними комітетами ВРУ;

- науково-технічний та змістовний супровід роботи web-сайту НАМ України, поповнення його електронної бази новою тематикою наукових досліджень, які здійснюються науковими установами НАМ України, та здобувачами наукових ступенів мистецьких ЗВО.

Реалізуючи завдання, визначені Положенням про відділ, працівники підрозділу – Походзей І.І. (начальник відділу), Буценко О.А. (старший науковий співробітник), Яроменок Е.Ю. (науковий співробітник) здійснювали моніторинг чинного та опрацювання проектів законодавства, нормативно-правових актів, аналітичних матеріалів у сфері освіти і науки з метою вироблення рекомендацій і пропозицій щодо удосконалення діяльності.

Протягом року таким чином було опрацьовано (на предмет експертизи, погодження, аналізування, інформування, внесення пропозицій і рекомендацій) наступні документи:

1. Надіслані з Комітету ВРУ з питань науки і освіти:

- проект Закону України підготовлений до повторного першого читання «Про внесення змін до деяких законодавчих актів щодо врегулювання питань авторського права і суміжних прав» (реєстр. № 7539 від 01.02.2018 р.) (лист Комітету від 11.02.2019 р. № 04-23/3-173);

- проект «Положення про іменні стипендії Верховної Ради України для молодих учених», «Положення про Премію Верховної Ради України молодим ученим в галузі фундаментальних і прикладних досліджень та науково-технічних розробок» (лист Комітету від 21.12.2018 р. № 04-23/17-1591);

- лист Комітету від 14.02.2019 р. № 04-23/3-189 щодо підготовки інформації, пропозицій та участі у парламентських слуханнях на тему «Збалансований розвиток людського капіталу в Україні: завдання освіти і науки»;

– лист Комітету від 12.09.2019 р. № 04-24/06-28 щодо підготовки до проведення розширеного засідання Комітету з питання: «Про стан реалізації Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (підготовка інформаційно-аналітичних матеріалів про роботу НАМ України з імплементації Закону);

– лист Комітету від 02.10.2019 р. № 04-24/17-147 щодо внесення пропозицій до проекту Плану законодавчої роботи Верховної Ради України на 2020 рік (законодавче врегулювання специфіки діяльності НАМ України);

– лист Комітету від 25.11.2019 р. № 04-24/11-443 щодо участі в роботі круглого столу «Щодо застосування основних критеріїв оцінки науково-педагогічної або наукової діяльності здобувачів вчених звань» (пропозиції щодо врахування галузевих особливостей);

## 2. Надіслані з КМУ:

– депутатський запит народного депутата України Вовка В.І. від 21.03.2019 р. № 207/03-949 щодо безконтрольного і нецільового використання державного майна (доручення Прем'єр-міністра України від 03.04.2019 р. № 10999/1/1-18);

– звернення народного депутата України Вовка В.І. від 14.05.2019 р. № 207/03-1007 щодо повторного розгляду раніше порушеного у Депутатському запиті від 21.03.2019 № 207/03-949 питання щодо безконтрольного і нецільового використання державного майна (доручення Прем'єр-міністра України від 22.05.2019 р. № 10999/3/1-19);

– лист Міністерства фінансів України від 31.07.2019 р. № 07010-04-3/19653 щодо підвищення ефективності використання бюджетних коштів у сфері освіти і науки (доручення КМУ від 07.08.2019 р. № 26607/1/1-19);

– звернення громадських організацій «Асоціація ветеранів війни, учасників АТО (ООС), членів сімей загиблих (померлих) та інвалідів війни» від 09.12.2019 р. № 110, «Союз ветеранів та інвалідів АТО і Афганістану «Деснянський» (реєстр. № 44732/1/1-19 від 11.12.2019 р.) щодо ліквідації галузевих академій наук (лист Секретаріату КМУ від 13.12.2019 р. № 30149/0/2-19);

– звернення громадських організацій «Товариство воїнів АТО» (реєстр. № 44732/2/1-19 від 11.12.2019 р.), «Незламні матері України» від 13.12.2019 р. № 22 щодо ліквідації галузевих академій наук (лист Секретаріату КМУ від 16.12.2019 р. № 30388/0/2-19);

## 3. Надіслані з МОН України:

– лист МОН від 17.01.2019 р. № 1/11-409 щодо підготовки та подання міністерству відомостей про основні результати наукової, науково-технічної, інноваційної діяльності та у сфері трансферу технологій за 2018 рік (лист НАМ України від 15.03.2019 р. № 75/06-14);

– лист МОН від 21.01.2019 р. № 1/11-605 щодо кандидатур до складу експертної комісії та експертних груп з державної атестації наукових установ;

– лист МОН від 31.05.2019 р. № 1/11-5077 щодо кандидатур експертів за відповідними напрямками з перегляду пріоритетних напрямків розвитку науки і техніки;

– лист МОН від 21.08.2019 р. № 1/11-7688 щодо надання кандидатур до складу конкурсної комісії з відбору претендентів на здобуття державних іменних стипендій найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні;

– проект наказу МОН «Про затвердження Положення про конкурсну комісію з відбору претендентів на здобуття державних іменних стипендій найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні» (лист МОН від 08.10.2019 р. № 1/11-8889);

4. З метою забезпечення продовження співпраці НАМ України з МОН, Мінкультури України на виконання відповідних Угод (з МОН від 26.02.2018 р. та з

Мінкультури України від 30.03.2018 р.), листами НАМ України від 23.12.2019 р. № 317/06-14 заступнику Міністра культури, молоді та спорту І.І. Подоляк та першому заступнику Міністра освіти і науки Ю.Ю. Полуховичу запропоновано увійти до оновленого складу Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України. Крім цього, отримано згоду увійти до складу Координаційної ради від голови підкомітету з питань науки та інновацій Комітету ВРУ з питань освіти, науки та інновацій Колуха В.В., а також Першого заступника Голови Комітету ВРУ з питань гуманітарної та інформаційної політики Костанкевич І.В.

5. Відповідно до наказу НАМ України від 18.01.2019 р. № 5/10 «Про оголошення конкурсного відбору проектів тем фундаментальних наукових досліджень для здійснення науковими установами, що перебувають у віданні НАМ України, у 2020 р., за рахунок коштів загального фонду державного бюджету» Науковою радою проведено експертизу тем фундаментальних досліджень, а Конкурсною комісією здійснено відбір.

З п'яти тем, поданих на конкурс ІПСМ НАМ України (лист ІПСМ від 4.03.2019 р. № 25) та п'яти тем, поданих на конкурс ІК НАМ України (лист ІК від 12.03.2019 р. № 02-29/28), на підставі проведеної Науковою радою експертизи, Конкурсна комісія відібрала для дослідження у 2020 р. по три теми (3 – ІПСМ та 3 – ІК).

6. Для розгляду на засіданні президії НАМ України відділом підготовлено 8 питань:

- «Про затвердження оновленого складу Наукової ради НАМ України» (пост. від 25.01.2019 р. № 1/5-09);

- «Звіт про результати роботи відділу мистецької науки і освіти у 2018 році» (пост. від 21.02.2019 р. № 2/7-09);

- «Про результати конкурсного відбору тем фундаментальних наукових досліджень для формування проекту держзамовлення ІПСМ та ІК НАМ України на 2020 рік» (пост. від 25.04.2019 р. № 4/24-09);

- «Про дострокове завершення трьох тем фундаментальних наукових досліджень Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України у 2019 році» (пост. від 11.07.2019 р. № 7/44-09);

- «Про зміни у складі Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМ України» (пост. від 03.09.2019 р. № 8/50-09);

- «Про співпрацю НАМ України з Мінкультури України, Міністерством освіти і науки України» (пост. від 24.10.2019 р. № 9/52-09);

- «Про діяльність спеціалізованої вченої Ради ІПСМ НАМ України» (пост. від 19.12.2019 р. № 11/68-09);

- «Про результати експертизи тематики дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів провідних мистецьких ВНЗ (вступ 2018 року)» (пост. від 19.12.2019 р. № 12/67-09).

7. Важливі питання виносилися також на розгляд Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМ України та її фахово-експертних комісій.

Окремими фахово-експертними комісіями готувались на розгляд Координаційної ради питання:

- «Про методику збереження (реставрації) пам'яток дерев'яної (в т. ч. сакральної) архітектури» (06.06.2019) та «План заходів зі збереження (реставрації) пам'яток дерев'яної (в тому числі сакральної) архітектури на 2020-2021 рр.» (05.11.2019 р.) – комісією із збереження об'єктів та творів мистецтва;

- «Про експертизу тем дисертаційних досліджень аспірантів і докторантів першого року навчання провідних мистецьких ВНЗ (прийом 2018 року)» (05.11.2019 р.) – комісією з експертизи тем наукових досліджень;



– «Про прогнози впливу результатів фундаментального дослідження Інститутом культурології НАМ України за темою «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури» на розвиток мистецької освіти і сфери культури загалом» (05.11.2019 р.) – комісією з експертизи тем наукових досліджень;

З цих питань 11 грудня 2019 р. Координаційною радою ухвалені відповідні рішення.

Крім цього, відповідно до листа Муніципального ЗВО «Київська академія мистецтв» від 09.08.2019 р. № 060/01/01-01/217, фахово-експертна комісія шкільної мистецької освіти Координаційної ради здійснила велику роботу щодо експертизи освітніх програм загальноосвітнього циклу з поглибленим вивченням фахового компоненту за усіма мистецькими циклами Київської дитячої академії мистецтв ім. М.І. Чембержі як структурного підрозділу зазначеного ЗВО (лист НАМ України від 17.10.2019 р. № 211/06-15).

8. Відділом розроблено та наказом президента НАМ України від 26.04.2019 р. № 29/10 затверджено План діяльності НАМ України на 2020-2022 роки (стратегічний). При його розробці враховано вимогу Міністерства фінансів (лист від 17.01.2019 р. № 04110-09-2/1399) щодо відображення у Плані показників, що характеризують досягнення стратегічних цілей, мети і завдань бюджетних програм. Стратегічний план розміщено на офіційному web-сайті.

9. Працівниками відділу у межах компетенції були також підготовлені інші інформаційно-концептуальні матеріали, пропозиції та статті, зокрема:

– Інформаційну записку для Першого заступника голови ВРУ Р.О. Стефанчука «Про Національну академію мистецтв України і завдання, які стоять перед нею на найближчу перспективу» (4.09. 2019 р.);

– Концептуальну записку до Департаменту міжнародних організацій МЗС України та Національної комісії України з питань ЮНЕСКО щодо ініціативи НАМ України про заснування Міжнародної премії-бієнале ЮНЕСКО-Україна імені Олександра Архипенка «Діалог культур і традицій у сучасних мистецьких пошуках» (UNESCO-Ukraine Oleksandr Arkhynenko International Prize for Promoting Dialogue of Cultures and Traditions in Modern Art Creativity) (10.09.2019 р., відповідно до постанови Президії НАМ України № 8/49-09 від 3.09.2019 р.);

– інформаційний матеріал для збірника «Науковці України – еліта держави» (2.09.2019 р.);

– статті для наукового видання ІПСМ НАМ України «Художня культура. Актуальні проблеми»: «Системність мистецької науки та освіти в державній політиці як вектор діяльності Національної академії мистецтв України» (О. Буценко, І. Походзей) та «Питання культури й культурної спадщини в проєкції цілей сталого розвитку» (О. Буценко); для збірника ЮНЕСКО «Нематеріальна культурна спадщина» (Корея-Норвегія) статтю англійською мовою «The eldest meal is borsch» (О. Буценко, В. Дем'ян).

10. Відповідно до Плану дій НАМ України на 2019 р., відділом, спільно з Регіональним центром нематеріальної культурної спадщини в країнах Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО (м. Софія, Болгарія), Центром розвитку «Демократія через культуру» (м. Київ, Україна), Національною спілкою майстрів народного мистецтва України (м. Київ, Україна) організовано та проведено Міжнародну конференцію «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона». У Конференції взяли участь експерти ЮНЕСКО з Північної Македонії, Білорусі, України, науковці, представники вишів, шкіл і центрів творчості

дітей та молоді, майстри народного мистецтва та носії нематеріальної культурної спадщини, національні експерти з нематеріальної культурної спадщини.

Конференція стала важливим етапом з налагодження співпраці НАМ України з Національними академіями мистецтв, ЗВО та науково-дослідними інститутами країн Південно-Східної Європи щодо обміну інформацією та досвідом у питаннях розвитку мистецької науки і освіти та дослідницьких програм у сфері нематеріальної культурної спадщини.

11. На виконання постанови Президії НАМ України від 25.10.2018 р. «Про ініціювання підготовки номінаційного дос'є елемента нематеріальної культурної спадщини «Українська писанка: традиція і мистецтво» та подальшого просування його до Репрезентативного списку ЮНЕСКО, спільно з Національною спілкою майстрів народного мистецтва України підготовлено номінаційне дос'є «Українська писанка: традиція та мистецтво» до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України.

Спільно з Міністерством культури Естонії, Національним центром народної культури Естонії та Центром української культури в Таллінні (Естонія) підготовлено відеофільм «Українська писанка: традиція та мистецтво» і спільне номінаційне дос'є «Розпис та декорування яєць (писанка): українська традиція і мистецтво» для подання до ЮНЕСКО для включення в Репрезентативний список ЮНЕСКО нематеріальної культурної спадщини людства.

12. Враховуючи домовленості про співпрацю з Міністерством культури Колумбії, що передбачає налагодження відповідної комунікації з президентом НАМ України (обмін листами та пропозиціями), відділом спільно з Міністерством культури Колумбії, Центром розвитку «Демократія через культуру» (м. Київ, Україна), Національною спілкою майстрів народного мистецтва України (м. Київ, Україна) та Управлінням культури, національностей і релігій Дніпропетровської ОДА підготовлено мобільну виставку постерів і банерів «Збереження традиційних ремесел і мистецтв як запорука миру». В основу виставки покладена успішна практика Колумбії з охорони нематеріальної культурної спадщини «Стратегія з охорони традиційних ремесел заради побудови миру», яка 2019 р. внесена ЮНЕСКО до Реєстру кращих охоронних практик. Пересувна виставка, яка відбулась у 2019 р. в м. Сєверодонецьк, Мелітополь, Київ, послужила основою для публічного обговорення можливостей і ресурсів України у цій сфері, поєднання колумбійського досвіду з українською практикою.

13. Розширюється географія співпраці відділу із зарубіжними університетами. Працівниками відділу і кафедри сучасного мистецтва Університету Аліканте (Іспанія) проведено виставку-обговорення творів Антоні Міро (Іспанія) «Трансгресія» щодо ролі сучасного мистецтва і науки в осмисленні соціальних процесів (15 листопада).

14. Протягом року здійснено технічну обробку та розміщення в електронному архіві 949 файлів загальним об'ємом ~ 1,72 Гб. На офіційному WEB-сайті НАМ України розміщено інформацію про 28 культурно-мистецьких акцій, проведених президією НАМ України. Станом на 1 січня 2020 р. зафіксовано більше 108000 відвідувань сайту користувачами з України та 75 іноземних країн.

Крім цього, у межах компетенції співробітники відділу брали участь у підготовці Плану роботи НАМ України на 2020 р., взаємодіяли з іншими структурними підрозділами апарату президії та науковими установами НАМ України, погоджували з НАН України теми фундаментальних наукових досліджень інститутів, що знаходяться у віданні НАМ України на 2020 р., розробляли проекти рекомендацій НАМ України для МОН та Мінкультури України за результатами засідань Координаційної ради щодо законодавчого та нормативно-правового врегулювання особливостей мистецької освіти і науки.

## **ВІДДІЛ НАУКОВО-КООРДИНАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ІНФОРМАЦІЇ НАМ УКРАЇНИ**

Відділ здійснює науково-координаційне та інформаційне забезпечення науково-мистецької діяльності НАМ України, зокрема: здійснює координаційну та інформаційну підтримку наукової діяльності відділень НАМ України, зберігає інформацію про наукову і мистецьку діяльність Президії НАМ України; супроводжує наукові і мистецькі акції, які проводяться Президією НАМ України, спираючись на інформацію відділень; приймає інформацію відділень та відділів з метою забезпечення змістовного наповнення відділеннями та відділами web-сайту НАМ України; співпрацює з вітчизняними міністерствами, відомствами, установами, науковими бібліотеками, засобами масової інформації, інформаційними центрами в галузі культури і мистецтва.

У своїй практичній діяльності відділ керується чинним законодавством України, нормативними та методичними документами КМУ, Мінкультури України, МОН України, Державного комітету архівів України, Статутом НАМ України, рішеннями сесій Загальних зборів НАМ України, постановами та розпорядженнями Президії, наказами НАМ України та Положенням про відділ.

Відділ працює у такому складі: начальник відділу – кандидат мистецтвознавства Шалінський І.П.; старший науковий співробітник – Зоряна А.М., науковий співробітник відділу – Шамонін О.Г.; науковий співробітник відділу – Походзей П.І.

Науковими співробітниками відділу упродовж звітного періоду здійснювалася розробка Річних планів роботи НАМ України, координація відповідних змін у співпраці з структурними відділами та установами, віднесеними до її відома.

Упродовж звітного періоду, згідно поставлених завдань, відділом було проведено 4 науково-координаційних семінари: 13 березня, 6 травня (на базі ІК НАМ України), 11 червня (на базі ІПСМ НАМ України), 4 жовтня 2019 р. (на базі НАМ України). До участі у семінарах було залучено структурні підрозділи Академії: відділ мистецької науки і освіти, фінансово-економічний відділ, протокольний та загальний відділ, відділ кадрів, відділення теорії та історії мистецтв, у семінарах взяли участь учені секретарі ІК та ІПСМ НАМ України, віце-президенти НАМ України.

На семінарах обговорювалися актуальні питання:

- про підсумки проведення моніторингу (січень 2019 р.) стану виконання заходів Річного плану діяльності на 2018 р. НАМ України та науковими установами, віднесеними до її відання, та відповідні рекомендації щодо усунення недоліків;

- розробки Планів діяльності НАМ України – Стратегічного на 2019-2021 рр. і, відповідно, Річних планів;

– проведення науково-організаційної діяльності з урахуванням останніх вимог відповідно до змін у Законі України «Про наукову та науково-технічну діяльність» від 25.04.2019 р. (на базі ІК НАМ України);

– підвищення ефективності організації діловодної справи відповідно до чинних вимог (на базі ІПСМ НАМ України);

– проведення координаційної роботи з метою розробки Планів діяльності НАМ України та установ, віднесених до її відання (Стратегічного на 2020-2022 рр. і, відповідно, Річних планів), планування подальшого успішного проведення фундаментальних досліджень, підготовки наукових видань, підвищення ефективності співпраці, поширення інформації про здійснювану діяльність.

Наприкінці року співробітниками відділу за участю керівництва академії та начальників структурних підрозділів НАМ України було проведено моніторинг стану виконання заходів, передбачених Річним планом діяльності НАМ України за попередній рік.

У 2019 р. відділом було зібрано і оброблено звіти відділень, наукових відділів та науково-дослідних інститутів НАМ України, підготовлено презентаційні матеріали про структуру, фінансування, науковий склад і діяльність НАМ України та установ, віднесених до її відання, для загального щорічного Звіту Академії, про її наукову і творчу діяльність.

Упродовж року співробітники відділу брали участь в організації, проведенні, виступали з доповідями на конференціях та інших заходах, що відбулися у 2019 р. на базі НАМ України та установ, віднесених до її відання, зокрема:

- Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада);

- науково-практичній конференції «Досконалість організацій: ділова культура і системний менеджмент» в рамках 28-го Міжнародного форуму «Дні якості в Україні», (КНЕУ ім. В.Гетьмана, 7 листопада);

- III Міжнародній науковій конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (НАКККіМ, 5-6 грудня).

Також з метою розширення інформаційного забезпечення заходів поновлювалися, та налагоджувалися нові зв'язки з медіа для організації висвітлення у ЗМІ виставок, які проводились в залі НАМ України, розповсюджувалися прес-релізи заходів та інформувалися представники ЗМІ, громадських організацій, Міністерств і відомств про заходи, які проводяться Президією та відділеннями НАМ України. Виконувалися доручення керівництва з робочих питань.

Разом з іншими структурними підрозділами здійснювалася підготовка матеріалів для видавництва. Зокрема, з метою сприяння видавництву «Логос Україна» у підготовці шостого енциклопедичного видання «Науковці України –

еліта держави» відділом підготовлено інформаційні та фото-матеріали щодо діяльності НАМ України, її видатних представників (академіків Чебикіна А.В., Бітаєва В.А., Сидоренка В.Д., Яковлева М.І.) та сучасні досягнення.

Відділ співпрацював з мистецькими і науковими організаціями, закладами, установами, галузевими Академіями. Систематично, своєчасно фіксувалися, обліковувалися, оброблялися та відправлялися запити на отримання публічної інформації про діяльність НАМ України, які надходили до Академії.

Окремою складовою діяльності відділу є участь у формуванні й поповненні наукового архіву Президії НАМ України, тому упродовж року співробітники відділу приймали документи від структурних підрозділів НАМ України, зокрема від протокольного та загального відділу, відділу кадрів, фінансово-економічного відділу, а також відділень НАМ України.

З метою підвищення публікаційної активності науковців Академії, розширення її географії, сприяння міжнародного співробітництва започатковано створення бази даних міжнародних наукових видань, що індексуються у наукометричних базах даних, закордонних наукових конференцій, програм стажування, програм з обміну досвідом.

## ВІДДІЛ МІЖНАРОДНИХ НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ НАМ УКРАЇНИ

Однією з пріоритетних галузей діяльності НАМ України є розвиток міжнародних наукових зв'язків, який здійснюється з метою розширення та зміцнення науково-мистецьких контактів України зі світовою спільнотою. Міжнародна співпраця як правило здійснюється у рамках міждержавних угод, а також партнерських контактів з зарубіжними представництвами в Україні – посольствами, культурними центрами та інститутами. До цієї співпраці залучаються інші партнерські організації – заклади освіти, музеї, підвідомчі інститути, а також окремі науковці і фахівці.

Зарубіжними партнерами НАМ України є Посольство Республіки Італія в Україні та Італійський інститут культури, Посольство Республіки Польща в Україні та Польський інститут у Києві, Посольство Швейцарії в Україні, Посольство Франції в Україні та Французький інститут в Україні, Посольство США в Україні та Університет Пратт міста Нью-Йорк, Посольство Литовської Республіки в Україні, Посольство Ізраїлю в Україні та Ізраїльський культурний центр, Посольство Турецької Республіки в Україні, франко-українська громадська організація «Пам'яті життя Бальзака та Ганської», Посольство Республіки Узбекистан в Україні та Академія художеств Узбекистану, Посольство Киргизької Республіки в Україні.

Міжнародне наукове і мистецьке співробітництво НАМ України останніми роками постійно розширюється. Оновлюється договірна база, яка забезпечує двостороннє співробітництво НАМ України із зарубіжними інституціями та міжнародними науково-мистецькими організаціями, які працюють в Україні. В звітному році були підписані угоди про співробітництво між НАМ України з франко-українською громадською організацією «Пам'яті життя Бальзака та Ганської» та культурно-мистецьким центром м. Ніда (Литва). Відділ виступив співорганізатором підписання угод між Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України (ІПСМ НАМ України) та міжнародними науковими, науково-просвітницькими інституціями – Інститутом перспективних досліджень Університету Екс-Марсель (м. Париж, Франція), Польським Інститутом студій світового мистецтва (м. Варшава, Польща), Центром документування мистецтва Тадеуша Кантора Cricoteka (м. Краків, Польща).

Метою співпраці з франко-українською громадською організацією «Пам'яті життя Бальзака та Ганської» є реалізація спільних культурно-мистецьких програм, заходів та фестивалів, присвячених франко-українським культурним взаєминам, створення комунікативної платформи для різних учасників щорічного фестивалю «*Balzac Fest*», який у звітному році відбувся в НАМ України. Ця культурно-мистецька акція, присвячена 220-ій річниці з дня народження Оноре де Бальзака мала синкретичний характер, до її реалізації були залучені Київська міська державна адміністрація (КМДА), Посольство Франції в Україні, Французький інститут в Україні, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), Національна музична

академія України ім. П.І. Чайковського (НМАУ ім. П.І. Чайковського), Вища школа Таль-Тур (Франція) та ін. Зокрема, відділ у співпраці з НАОМА взяв участь у підготовці та реалізації фіналу художнього Конкурсу «*Бальзак очима українців*», зокрема, й підготовці виставки творів – переможців конкурсу в НАМ України. В заході взяли участь голова Шевченківської РДА Олена Гаряга, Посол Франції в Україні Етьєн де Понсен, Президент Асоціації «Бальзак-Ганська» Жан Рош, представники творчої та мистецької громадськості. З нагоди відзначення в Україні 220-річчя від дня народження Оноре де Бальзака у Києві, поруч з НАМ України, на вул. Бульварно-Кудрявській було встановлено погруддя видатного письменника, яке у 1965 р. створив український скульптор Василь Бородай. Постамент виготовлено з гранітної брили, спеціально привезеної з с. Верхівня за сприяння онука В. Бородая, заступника мера м. Тур Жака Шевченка та інших представників французької делегації.

В рамках підписаної угоди з культурно-мистецьким центром м. Ніді (Литва) 25 квітня 2019 р. о 15.00 год. у приміщенні НАМ України відбулася виставка литовських митців «*Міжмор'є*» за результатами творчого міжнародного пленеру «Експресія Ніді», який цього року святкував своє 25-річчя. Щорічно після пленеру у Ніді відбуваються міжнародні мобільні виставки в Литві, а також у Німеччині, Латвії, Індії, Італії, Фінляндії, Данії, Естонії, Росії, Чехії, Білорусі, нині – в Україні. Упродовж 25-ти років за результатами проведених пленерів відбулося 187 виставок, в яких розгортався образ одного з найбільш мальовничих місць – Куршської коси. Головний сюжет, навколо якого розгортається драматургія полотен литовських митців, – Балтійське море, його піщані дюни, човни, яхти, мальовничі природні краєвиди. У колекції живопису Ніді близько 1000 картин живопису та графіки. Організатором міжнародного пленеру живопису у Ніді та куратором виставки став литовський художник Саулюс Круопіс. В експозиції переважали твори живопису і графіки, у яких віддзеркалювалися різні художні напрямки. Виставка продемонструвала різноманітність живопису пленерів Ніді та репрезентувала понад 50 визначних художників Литви. У рамках виставкового проекту була організована зустріч литовської делегації зі студентами та викладачами НАОМА, де відбувся обмін досвідом та думками щодо розвитку пленерного руху в Україні та Литві. Відділ забезпечив організацію заходу, ділове листування з партнерами, листів-запрошень до Відділу культури Міської адміністрації м. Нерінга тощо.

У зв'язку з підготовкою участі віце-президента НАМ України, академіка Сидоренка В.Д. у міжнародному мистецькому проекті «*Через марево часу*» («*Through the mist of time*») в галереї «Модернізм» (м. Сан-Франциско, США) відділ здійснив підготовку пакету документів до Бориспільської митниці щодо тимчасового вивезення авторських творів.

Відділ здійснив підготовку участі віце-президента НАМ України, академіка Сидоренка В.Д. у міжнародному мистецькому проекті галереї «*Piramid Sanat*» Стамбульської бієнале сучасного мистецтва, відкриття якої відбулося 10 вересня 2019 р., та пакету документів для митного проходження авторських фотографій циклу «Капсула часу».

У звітному році відділом здійснювалася робота за планом фахово-експертної комісії по збереженню об'єктів та творів мистецтва у складі Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти НАМ України.

Також відділ долучився до підготовки міжнародних наукових конференцій спільно з ПСМ НАМ України, а саме:

– Міжнародна наукова конференція *«Сучасне мистецтво в епоху цифрових медіа»*, спільно з Інститутом візуальних мистецтв Зеленогурського університету, Польсько-український центр гуманітарних досліджень (4-5 червня);

– Міжнародна наукова конференція *«Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (6-7 листопада, ПСМ НАМ України), у рамках якої відбувся круглий стіл *«Українська гуманітаристика у міжнародних наукометричних базах»*;

Представники відділу взяли участь в Українсько-британському форумі *«Досконалість викладання і навчання у вищій освіті»* (4 грудня) та міжнародній конференції *«Розбудова системи забезпечення якості вищої освіти в Україні»* (11-12 червня).

Упродовж року відділ здійснював поточні переклади про культурно-мистецькі акції, ділове листування, забезпечував переклади дипломів іноземних членів, здійснював візову підтримку. Зокрема, інформував культурно-мистецькі установи про пленери, бієнале, арт-симпозіуми. Щоквартально відділ поновлював інформацію розділу *«Міжнародні конгреси, конференції, проекти, гранти – 2019»* на сторінці «Новини» сайту НАМ України.

Окремо варто відзначити міжнародну діяльність президента НАМ України у 2019 р.

Під час візиту президента НАМ України А.В. Чебикіна в КНР (міста: Пекін, Сямен, Цюаньчжоу, з 8 по 18 березня), на запрошення ректора Го Сеонін, відбулись переговори з керівництвом університету Цюаньчжоу. Досягнута угода про наміри створення інституту мистецтв спільно з КНР при Цюаньчжоуському університеті інформаційного інжинірингу.

На запрошення галереї «Green wave» у КНР (з 22 червня) відбулось відкриття великої експозиції галереї «Green wave» у «місті культури і туризму» м. Усі, а також галереї у м. Ісіні.

З 8 по 20 листопада у м. Усі (КНР) також на запрошення галереї «Green wave» (директор галереї Ю. Яомін – іноземний член НАМ України) були відкриті – оновлена експозиція у вільній економічній зоні Нінбо, під егідою НАМ України «Музей всесвітнього скла» і «Музей творів художників Центральної і Східної Європи».

Серед важливих міжнародних подій – фестиваль творів Українських художників у Великому культурному центрі Усі «Місто культури і туризму» (9 грудня 2019 р. – 1 січня 2020 р.).

Знаковою подією можна вважати підписання меморандуму з керівництвом вільної економічної зони про створення у Янчжоу східного регіонального центру НАМ України.



## КАДРОВА РОБОТА НАМ УКРАЇНИ

Кадрова робота у звітному 2019 р. виконувалась у відповідності до статутних положень, рішень Загальних зборів, Постанов Президії НАМ України, Положення «Про відділ кадрів НАМ України».

Вирішувались питання щодо формування та ведення особових справ дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України – збирання, систематизація та узагальнення матеріалів про науковий і творчий доробок членів Академії, їхню виставкову діяльність, участь у міжнародних конференціях та проектах. Відстежувалися відгуки в пресі про діяльність науково-творчого складу Академії, а також інформація про важливі події професійного життя членів Академії, наукові та творчі досягнення (державні нагороди, премії, почесні та вчені звання тощо).

Відділом вживалося постійне поліпшення забезпечення і організації кадрової роботи в апараті Президії Академії – здійснювалося комплектування підрозділів Академії необхідною кількістю працівників за фаховою ознакою; вирішувалися питання своєчасної підготовки проектів постанов, наказів, нагородних документів, контрактів, трудових договорів, оформлення і ведення трудових книжок, пенсій працівникам, виготовлення посвідчень та дипломів членам Академії, підготовка інших матеріалів на розгляд Президії Академії та керівництва.

Відділ кадрів, з метою підвищення ефективності роботи в апараті Президії Академії, протягом 2019 р. приймав активну участь у розробленні та затвердженні на Президії цілого ряду нормативних документів Академії у новій редакції серед яких:

- Положення про розподіл обов'язків між членами Президії НАМ України;
- Положення про радника Президії НАМ України;
- Положення про головного внутрішнього аудитора НАМ України;
- Положення про атестацію наукових працівників НАМ України;
- Положення про нагородження нагрудним знаком «Орден Мистецтв»;
- Положення про Медаль та Почесний диплом НАМ України;
- Положення про Велику медаль НАМ України;
- Положення про відділ мистецької науки і освіти НАМ України;
- Положення про відділ науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України;
- Положення про відділ міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України.

Пріоритетними завданнями відділу кадрів з початку 2019 р. були: підготовка необхідної документації та проведення атестації наукових працівників апарату Президії НАМ України; підготовка документації для проведення виборів директора Інституту культурології НАМ України (ІК НАМ України), що відбулися 19 серпня 2019 р.

Згідно з постановою Президії НАМ України від 29.11. 2018 р. № 11/50-09 атестаційною комісією була проведена атестація наукових співробітників.

На підставі висновків і протоколів атестаційної комісії Президією Академії 18.04. 2019 р. затверджена атестація наукових працівників: Бердинських С.О., Буценка О.А., Ворович І.Б., Марковського А.І., Походзея П.І., Харченко П.В., Шамоніна О.Г.

У звітному 2019 р., згідно Статуту НАМ України була проведена підготовка відповідних документів та матеріалів до виборів академіка-секретаря відділення музичного мистецтва. На сесії Загальних зборів Академії, 5 квітня 2019 р. на цю посаду було обрано дійсного члена (академіка) НАМ України, народного артиста України, кандидата мистецтвознавства Чуприни Петра Яковича.

Працівниками відділу кадрів було забезпечено підготовчу та супроводжувальну роботу по проведенню конкурсу на посаду директора ІК НАМ України, а саме: оголошення про конкурс в офіційному друкованому виданні, прийом документів і матеріалів від претендентів на посаду, підготовка необхідної документації для проведення виборів, співпраця з організаційним комітетом та виборчою комісією НДІ.

В ІК НАМ України 19 серпня 2019 р., на підставі оголошеного конкурсу та за результатами виборів, директором ІК терміном на п'ять років (з 20.08.2019 р. по 19.08.2024 р.) обрано: Чміль Ганну Павлівну – доктора філософських наук, доцента, дійсного члена (академіка) НАМ України.

Безпосередньо в штаті апарату Президії НАМ України працюють 11 дійсних членів (академіків), 2 члени-кореспонденти, на наукових посадах працюють 6 докторів наук та 10 кандидатів наук.

Особовий склад членів НАМ України у відповідності до абзацу 3 Указу Президента України від 19.06.2013 р. № 337/2013 «Про чисельність членів Національної академії педагогічних наук України, Національної академії правових наук України та Національної академії мистецтв України» становить 54 дійсні члени (академіки) і 68 членів-кореспондентів.

Станом на 31.12.2019 р. науково-мистецький склад НАМ України нараховує: 47 дійсних членів (академіків) та 47 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 27, почесних академіків – 22.

Зокрема дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів за відділеннями станом на 31.12.2019 р.:

Відділення	Наявний склад		Вакансії	
	академіки	член-коресп.	академіки	член-коресп.
образотворчого мистецтва	11	8	3	2
музичного мистецтва	7	7	2	3
театрального мистецтва	7	6	0	4
кіномистецтва	6	5	1	5

синтезу пластичних мистецтв	5	9	0	2
секція естетики та культурології	2	2	1	1
теорії та історії мистецтв	9	10	0	4
<b>Всього:</b>	47	47	7	21

Загалом: 94 (наявні) + 28 (вакансій) = 122.

Станом на 31.12.2019 р. вакантними залишаються 28 одиниць науково-мистецького складу Академії, в тому числі: 7 *вакансій* – дійсних членів (академіків), та 21 *вакансія* – членів-кореспондентів.

Дані щодо статистичної обробки персонального складу членів НАМ України. *За територіальною ознакою із загальної кількості членів Академії:* із 47 академіків – 36 киян (76,60%) та 11 іногородніх (23,40%); із 47 членів-кореспондентів – 37 киян (78,72%) та 10 іногородніх (21,28%).

*За територіальною ознакою по відділеннях:* відділення образотворчого мистецтва: із 19 членів відділення – 15 киян (78,95%), 4 іногородніх (21,05%); відділення музичного мистецтва: із 14 членів відділення – 12 киян (85,71%), 2 іногородніх (14,29%); відділення театрального мистецтва: із 13 членів відділення – 10 киян (76,92%), 3 іногородніх (23,08%); відділення кіномистецтва: із 11 членів відділення – 10 киян (90,91%), 1 іногородній (9,09%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 18 членів відділення – 9 киян (50,00%); 9 іногородніх (50,00%); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 членів відділення – 17 киян (89,47%), 2 іногородніх (10,53%).

*За гендерним співвідношенням із загальної кількості членів Академії:* із 47 академіків – 11 жінок (23,40%), 36 чоловіків (76,60%); із 47 членів-кореспондентів – 11 жінок (23,40%), 36 чоловіків (76,60%).

*Зокрема по відділеннях:* відділення образотворчого мистецтва: із 19 осіб – 17 чоловіків (89,47%), 2 жінки (10,53%); відділення музичного мистецтва: із 14 осіб – 11 чоловіків (78,57%), 3 жінки (21,43%); відділення театрального мистецтва: із 13 осіб – 10 чоловіків (76,92%), 3 жінки (23,08%); відділення кіномистецтва: із 11 осіб – 9 чоловіків (81,82%), 2 жінки (18,18%); відділення синтезу пластичних мистецтв: із 18 осіб – 17 чоловіків (94,44%), 1 жінка (5,56%); відділення теорії та історії мистецтв: із 19 осіб – 8 чоловіків (42,11%), 11 жінок (57,89%).

### Віковий ценз членів Академії:

<b>Члени НАМ України</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	47	—	2	10	22	13
Члени- кореспонденти	47	—	2	17	18	10
<b>Разом</b>	<b>98</b>	<b>—</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>40</b>	<b>23</b>

У 2019 р. середній вік академіків (з наявних 47) становив 75,70 роки (наймолодшому – 59 років, найстаршому – 94). Середній вік членів-кореспондентів (з наявних 47) становив 72,85 роки (наймолодшому – 58 років, найстаршому – 89).

### *Зокрема за відділеннями:*

Відділення образотворчого мистецтва:

<b>Відділення образотворчого мистецтва</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	11	—	—	3	3	5
Члени- кореспонденти	8	—	—	4	2	2
<b>Разом</b>	<b>19</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

Відділення музичного мистецтва:

<b>Відділення музичного мистецтва</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	7	—	—	1	5	1
Члени- кореспонденти	7	—	1	3	2	1
<b>Разом</b>	<b>14</b>	<b>—</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

Відділення театрального мистецтва:

<b>Відділення театрального мистецтва</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	7	–	2	1	2	2
Члени-кореспонденти	6	–	0	4	1	1
<b>Разом</b>	<b>13</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Відділення кіномистецтва:

<b>Відділення кіномистецтва</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	6	–	–	2	4	0
Члени-кореспонденти	5	–	–	2	2	1
<b>Разом</b>	<b>11</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

Відділення синтезу пластичних мистецтв (у тому числі секція естетики та культурології):

<b>Відділення синтезу пл. мистецтв</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	7	–	–	2	4	1
Члени-кореспонденти	11	–	–	3	8	–
<b>Разом</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>1</b>

Відділення теорії та історії мистецтв:

<b>Відділення теорії та історії мистецтв</b>	<b>Всього</b>	<b>До 50 років</b>	<b>Від 51 до 59 років</b>	<b>Від 60 до 69 років</b>	<b>Від 70 до 80 років</b>	<b>Понад 80 років</b>
Дійсні члени (академіки)	9	–	–	1	4	4
Члени-кореспонденти	10	–	1	1	3	5
<b>Разом</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

Науково-мистецький склад Академії протягом 2019 р. зазнав значних втрат, пішли з життя:

– дійсні члени (академіки):

**Богущий** Юрій Петрович – (14.05.2019р.) дійсний член (академік) секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор;

**Колодуб** Лев Миколайович – (23.02.2019 р.) дійсний член (академік) відділення музичного мистецтва, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка, лауреат премій: ім. Б.М. Лятошинського, ім. А.Веделя, Міжнародної премії конкурсу композиторів ім. Мар'яна та Іванни Коць.

– члени-кореспонденти:

**Бабаєв-Кальницький** Давид Вольфович – (24.11.2019 р.) член-кореспондент відділення театрального мистецтва, народний артист України;

**Васецький** Григорій Степанович – (27.04.2019 р.) член-кореспондент відділення театрального мистецтва, народний артист України;

– іноземні члени:

**Хуцїєв** Марлен Мартинович – (19.03.2019 р.) іноземний член, народний артист СРСР, лауреат Державної премії Російської Федерації;

– почесні академіки:

**Довгань** Борис Степанович – (30.04.2019 р.) почесний академік, заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії ім. Василя Стуса.

Таким чином станом на 31.12.2019 р. кількість незабутніх членів НАМ України сягнула цифри 90.

Узвітному 2019 р., відповідно до Статуту НАМ України на сесії Загальних зборів Академії, 5 квітня 2019 р. відкритим голосуванням було обрано:

– 3 іноземних члена НАМ України:

**Ван Баоченя** (Китай) – ректора інституту дизайну та мистецтв Харбінського торгівельного університету, професора, члена Китайської асоціації художників;

**Фань Яна** (Китай) – проректора Китайської національної академії живопису, професора;

**Кишиштофа Пендерецького** (Польща) – всесвітньовідомого видатного польського композитора.

– 1 почесного академіка НАМ України:

**Брюховецьку** Ларису Іванівну – українського кінокритика, кінознавця, головного редактора журналу «Кіно-Театр».

Серед членів НАМ України станом на 31.12.2019 р.: 34 – докторів наук, 12 – кандидатів наук; 60 – професорів, 9 – доцентів; 6 – Героїв України, 29 – лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка; 5 – лауреатів Національної премії України в галузі науки і техніки; 1 – лауреат Державної премії України в галузі архітектури; 3 – лауреати Державної премії України імені Олександра Довженка; 1 – лауреат Державної премії СРСР; удостоєних почесних звань: народний художник України – 24, заслужений художник України – 1; народний артист України – 23, народний артист СРСР – 1;

народний архітектор України – 1, заслужений архітектор України – 1, заслужений діяч мистецтв України – 30, заслужений працівник культури України – 1, заслужений працівник освіти України – 2, заслужений діяч науки і техніки України – 4, почесний громадянин м. Києва – 2, почесний громадянин м. Дніпропетровська – 1, почесний громадянин м. Ужгорода – 1, почесний громадянин міст Вінніпега та Брандона (Канада) – 1.

Члени НАМ України нагороджені орденами: князя Ярослава Мудрого (23), княгині Ольги (11), «За заслуги» (38). Серед членів Академії чотирнадцять є повними кавалерами ордена «За заслуги» (нагороджені I, II, III ступенями) а саме, Балаян Р.Г., Богуцький Ю.П., Вантух М.М., Жулинський М.Г., Козак Б.М., Назарова Т.Є., Резнікович М.І., Савчук Є.Г., Семиноженко В.П., Стригун Ф.М., Чебикін А.В., Чепелик В.А., Чуприна П.Я., Шейко В.М.

Переважна більшість членів НАМ України є лауреатами різних мистецьких премій, фестивалів та конкурсів.

Протягом 2019 р. члени Академії були удостоєні наступних державних нагород:

**Безгін** Олексій Ігорович – дійсний член (академік) відділення театрального мистецтва – орден князя Ярослава Мудрого V ступеня (Указ Президента України № 834/2019 від 08.11.2019 р.);

**Маслобойщиків** Сергій Володимирович – член-кореспондент відділення кіномистецтва – присуджено почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Указ Президента України № 834/2019 від 08.11.2019 р.);

**Чebаник** Василь Якович – член-кореспондент відділення образотворчого мистецтва – присуджена Національна премія України імені Тараса Шевченка (Указ Президента України № 59/2019 від 07.03.2019 р.);

**Левитська** Марія Сергіївна – дійсний член (академік) відділення театрального мистецтва – лауреат мистецької премії імені Тетяни Яблонської.

У 2019 р. **Богуцький** Юрій Петрович – дійсний член (академік) секції естетики та культурології відділення синтезу пластичних мистецтв був обраний дійсним членом Європейської академії наук, мистецтва та літератури;

**Великою Золотою медаллю НАМ України** нагороджені:

**Дичко** Леся Василівна – член-кореспондент НАМ України, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор за видатний внесок у національну музичну культуру, багаторічну плідну викладацьку діяльність та з нагоди ювілею;

**Колодуб** Жанна Юхимівна – член-кореспондент НАМ України, професор, народна артистка України за видатний особистий внесок у розвиток музичної культури України та з нагоди ювілею;

**Стригун** Федір Миколайович – дійсний член (академік), народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, головний режисер Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької за видатний внесок у розвиток українського мистецтва, освіти і культури, високі професійні досягнення у сфері театрального мистецтва, багаторічну плідну творчу, науково-педагогічну та громадську діяльність та з нагоди ювілею;

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого** за видатний внесок у розвиток українського театрального мистецтва, освіти і культури та у зв'язку з 115-річчям від дня заснування.

**Великою Золотою медаллю НАМ України** нагороджені учасники XI Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові за вагомий багаторічний особистий внесок у розвиток світового студійного руху художнього скла, освіти, культури і мистецтва, високі професійні досягнення у сфері декоративно-прикладного мистецтва:

**Зорічак Ян** (Словаччина/Франція) – художник гутного скла, автор понад вісімдесяти персональних виставок у Франції та за її межами;

**Роджерс Майкл** (США) – художник гутного скла, скульптор, засновник студійного руху художнього скла у США.

**Золотою медаллю НАМ України** нагороджені:

**Бічуя Ніна** Олександрівна – старший викладач кафедри театрознавства ЛНУ ім. І. Франка за багаторічну плідну працю в галузі театральної культури;

**Горбенко** Анатолій Олександрович – голова Одеської організації НСХУ, народний художник України, професор, громадський діяч, лауреат мистецької премії імені Т.Н. Яблонської за багаторічну громадську діяльність, спрямовану на розвиток та підтримку української культури;

**Кащенко** Олександр Володимирович – архітектор, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник освіти України за багаторічну плідну викладацьку та науково-дослідницьку діяльність, вагомий внесок в науку і розвиток мистецької освіти та з нагоди 70-річного ювілею;

**Кияновська** Любов Олександрівна – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка за вагомому дослідницьку та науково-педагогічну діяльність у царині українського музичного мистецтва;

**Монастирська** Людмила Вікторівна – солістка Національної опери України за видатний внесок у національну музичну культуру;

**Підгорний** Олексій Леонтійович – заслужений діяч науки і техніки України, доктор технічних наук, професор КНУБА, видатний вчений у галузі прикладної геометрії та технічної естетики, засновник Української школи формоутворення просторових архітектурних систем та архітектурно-будівельної фізики за багаторічну плідну працю в галузі архітектури;

**Кафедра образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв** – творчо-наукова акція «Мистецтво молодих-2019» в галузі образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв;

**Національна заслужена академічна капела України «Думка»** за вагомий внесок у національну музичну культуру та у зв'язку з 100-річчям від дня заснування;

**Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України** за вагомий внесок у національну музичну культуру та у зв'язку з 100-річчям від дня заснування.



***Золотою медаллю НАМ України нагороджені працівники ЛНМА ім. М.В. Лисенка за видатний особистий внесок у розвиток музичної культури:***

***Пилатюк*** Ігор Михайлович – ректор ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член (академік) НАМ України;

***Єрминь*** Йосип Франтишкович – завідувач кафедри спеціального фортепіано, народний артист України, професор;

***Камінський*** Віктор Євстахійович – проректор з наукової роботи, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, композитор, професор;

***Микитка*** Артур Володимирович – професор кафедри камерного ансамблю та квартету, керівник камерного оркестру «Академія», народний артист України.

***Великою Срібною медаллю НАМ України*** нагороджена ***НМАУ ім. П.І Чайковського*** – за видатний творчий та науковий внесок у національну музичну культуру.

***Великою Срібною медаллю НАМ України*** нагороджені учасники XI Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові за вагомий багаторічний особистий внесок у розвиток світового студійного руху художнього скла, освіти, культури і мистецтва, високі професійні досягнення у сфері декоративно-прикладного мистецтва:

***Бокотей*** Михайло – організатор, куратор Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові (1989-2019), завідувач кафедри художнього скла ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, директор музею скла у Львові;

***Кулешик*** Тарас – співорганізатор Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові, викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ.

***Срібною медаллю НАМ України нагороджені учасники творчо-наукової акції «Мистецтво молодих-2019» у галузі образотворчого мистецтва та синтезу пластичних мистецтв:***

***Горбачов*** Єгор, ХДАДМ, за дипломний проект магістра «100-річчя Акту Злуки УНР і ЗУНР. 2018» (Керівник: член-кореспондент НАМ України, професор В. Лесняк);

***Петрів*** Зоряна, НАОМА за дипломну роботу бакалавра «Надія. 2017. Полотно, олія. 150x160» (керівник: академік НАМ України, професор М. Гуйда);

***Срібною медаллю НАМ України нагороджені працівники ЛНМА ім. М.В. Лисенка за вагомий особистий внесок у розвиток музичної культури:***

***Драган*** Мирослав Тарасович – доцент кафедри спеціального фортепіано, заслужений артист України;

***Пилатюк*** Олена Борисівна – професор кафедри спеціального фортепіано, заслужений діяч мистецтв України.

***Почесними дипломами НАМ України*** нагороджені:

**Чжу Цзяньчен** – китайський художник за вагомий особистий внесок у збагачення образотворчого мистецтва та розвиток українсько-китайських культурних зв'язків;

**Причепій** Євген Миколайович – завідувач відділу культурної антропології ІК НАМ України, доктор філософських наук, професор, академік політичних наук України;

**Дорошенко** Юрій Олександрович – завідувач кафедри архітектури НАУ, доктор технічних наук, професор;

**Новакович** Мирослава Олександрівна – доцент кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства;

**Письменна** Оксана Богданівна – завідувач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кандидат мистецтва;

**Рибак** Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії;

**Сиротинська** Наталія Ігорівна – завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор;

**Шуміліна** Ольга Анатоліївна – професор кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства ЛНМА ім. М.В. Лисенка;

**Зарема Трасінова** – видатна кримсько-татарська художниця-графік.

**Почесними дипломами НАМ України** нагороджені за вагомий внесок у розвиток українського образотворчого мистецтва **учасники Міжнародного пленеру «Silverland-Art – Академія відкритих сердець»** в Закарпатті:

**Анатолій Марчук** – художник-графік, заслужений художник України, член НСХУ;

**Дмитро Коваль** – художник-живописець, лауреат премій ім. В. Пузиркова та ім. В. Шаталіна, член Національної спілки художників України;

**Людмила Койдан** – художник-графік, член Національної спілки художників України;

**Чи Шаотин** – китайська художниця живопису та каліграфії.

**Почесними дипломами НАМ України** нагороджені у межах науково-творчої акції **«Мистецтво молодих – 2019» у галузі образотворчого мистецтва:**

**Гайдук Дмитро**, ХДАДМ, керівник – доцент О. Васіна;

**Голуб Ольга**, КДАДПМіД ім. М. Бойчука, керівник – професор В. Чебаник;

**Григор'єва Вікторія**, КДАДПМіД ім. М. Бойчука, керівник В. Глеб;

**Жирова Марина**, НАОМА, керівник – професор, кандидат архітектури Л. Прибега;

**Катерина Коваль**, НАОМА, керівники – професор М. Титов, старший викладач І. Сомик-Пономаренко;

**Кафедра художнього скла ЛНАМ;**

**Ковальов Станіслав**, КДАДПМіД ім. М. Бойчука, керівник – Т. Ільїна;

**Ковальова Вікторія**, КДАДПМіД ім. М. Бойчука, керівник – В. Хижинський;

**Копанський Тарас**, НАОМА, керівник – професор А. Чебикін;

**Кополовець Ірина**, ЗАМ, керівник – Н. Попова;

**Мамутова Веліде**, ХДАДМ, керівник – доцент Л. Сухорукова;

**Маслій Вікторія**, ХДАДМ, керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент М. Кісіль;

**Рутецька Діана**, НАОМА, керівник – член-кореспондент НАМ України С. Маслобойщиков;

**Сакалош Любомир**, ЛНАМ, керівник – доцент О. Гончарук;

**Тетяна Галицька**, КІПДМ ЛНАМ, керівник – доцент, член НСХУ В. Дутка;

**Шимчиць Ілона**, ЛНАМ, керівник – старший викладач М. Молчан.

Відділом кадрів протягом 2019 р. здійснювалась робота з підготовки необхідних документів і матеріалів щодо представлення до нагородження державними нагородами дійсних членів (академіків), членів-кореспондентів, інших видатних діячів культури, співробітників Академії та співробітників науково-дослідних інститутів НАМ України, митців України.

За поданням НАМ України нагородами МАРТІС «Золота Фортуна» до 100-річного ювілею НАН України були відзначені: дійсні члени (академіки) НАМ України –Зубавіна І.Б.; члени-кореспонденти НАМ України – Білик М.І., Виронова-Готье В.Г.; співробітники апарату Президії – Буценко О.А., Зоряна А.М., Кодакова Л.В., Ленкова Т.В., Ліщинська І.М., Походзей П.І., Сингаєвська Г.С., Томашевська М.В., Утюжнікова Л.В.; наукові співробітники ІПСМ НАМ України – Вишеславський Г.А., Даниленко Л.В., Ковальчук О.В., Кулінська С.М.; наукові співробітники ІК НАМ України – Волков С.М., Гаєвська Т.І., Гриценко О.А., Міщенко М.О., Отрешко Н.Б.

На підставі звітів дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів щодо проведеної роботи у 2019 р., відділ кадрів доповнив особові справи членів НАМ України інформацією про їхні науково-творчі надбання. Працівники відділу кадрів систематично подавали оновлену інформацію для офіційного web-сайту НАМ України де представлено біографічні довідки про членів Академії нинішнього складу, їхній науковий і творчий доробок, виставкову, фестивальну, концертну діяльність, участь у наукових семінарах, конференціях і проектах (в т.ч.міжнародних), відгуки у ЗМІ, тощо. Також протягом року, у межах посадових інструкцій відділу, систематично надавалися інформаційні матеріали усім структурним підрозділам апарату Президії Академії та науковим установам, віднесеним до відання НАМ України.

Крім цього, кадрова робота протягом звітнього періоду була зосереджена на питаннях підготовки проектів постанов Президії, наказів та інших матеріалів на розгляд керівництва та Президії Академії, надавалася необхідна методична та юридична допомога працівникам відділів кадрів ІПСМ та ІК НАМ України.

Працівниками відділу, згідно із законодавчими вимогами, складалися та подавалися статистичні звіти установам і організаціям, вирішувалися інші

поточні питання у відповідності до Статуту Академії, Положень «Про відділ кадрів НАМ України» та «Про апарат Президії НАМ України».

Упродовж року надавались необхідні інформаційні матеріали до «Звіту Національної академії мистецтв України». Окремо надавалась інформаційна допомога іншим структурним підрозділам апарату Президії із цілого ряду питань віднесених до компетенції відділу в зв'язку із створенням інформаційних видань.

З метою популяризації кращих надбань і досягнень дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України відділом систематично продовжувалася співпраця з видавництвами: про наукові й творчі здобутки членів Академії систематизовано і надано інформацію та фотоматеріали до різних науково-видавничих установ, зокрема: К.І.С. – «Хто є хто в Україні» (щорічне видання), Національна електронна енциклопедія «НАЦІЯ.UA», Генеральна дирекція МАРТІС «Золота Фортуна», редакції журналу ВРУ «Віче», журнал «MUZA.UA ПИВОВАРА», журнал «Кіно-Театр», Східно-український біографічний інститут у м. Харкові, «Енциклопедія сучасної України», науковий збірник «Українська Академія мистецтва» НАОМА, редакції журналів – «Народне мистецтво» Національної спілки майстрів народного мистецтва та «Образотворче мистецтво» НСХУ. Також необхідні відомості про членів Академії надавались мистецтвознавцям для створення ними наукових статей, каталогів і монографій.

# ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НАМ УКРАЇНИ

## Інформація про виконання Державного бюджету України за бюджетними програмами Національною академією мистецтв України у 2019 році

НАМ України (далі – Академія) є державною науковою організацією, яка заснована на державній власності і користується правами самоврядності.

Основним завданням Академії є розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних мистецтвознавчих та культурологічних досліджень з історії становлення та розвитку культури України, а також підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації.

Академія має достатній потенціал як центр наукового забезпечення розвитку мистецтвознавчої та культурологічної науки: об'єднує 47 дійсних членів (академіків), 47 членів-кореспондентів, 27 іноземних та 22 почесних членів.

До складу наукового потенціалу Академії входять 2 наукові установи: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України (ІПСМ НАМ України) та Інститут культурології НАМ України (ІК НАМ України).

У науково-дослідних установах Академії станом на 01.01.2020 р. працювало 103 наукових працівників, з них 17 докторів наук і 33 кандидатів наук.

Академія фінансується з Державного бюджету України за двома бюджетними програмами: 6571020 – «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» та 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства».

Відповідно до Закону України «Про Державний бюджет України на 2019 рік» Академії на ці дві програми були затверджені бюджетні призначення за загальним фондом у сумі 33396,6 тис.грн. Касові видатки за загальним фондом становили 33316,0 тис.грн.

У 2019 р. до спеціального фонду надійшло 40,2 тис.грн. для виконання цільових заходів. Касові видатки не здійснювались/ (Додаток № 1)

Академія профінансована на 100%.

**1. За бюджетною програмою 6571020 - «Наукова і організаційна діяльність президії Національної Академії мистецтв України» Законом України «Про Державний бюджет України на 2019 рік» затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі - 14983,4 тис.грн.**

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті не передбачені.

Спеціального фонду не було.

За рахунок коштів зазначеної бюджетної програми проводилася наукова і організаційна діяльність Президії Академії, здійснювалися виплати дійсним членам (академікам) та членам-кореспондентам Академії.

За звітний період касові видатки бюджету по програмі склали 14904,1 тис.грн. Не використані кошти у сумі 79,3 тис.грн. були повернуті до бюджету (Додаток № 2). Економія склалася у зв'язку з виконанням доручення Прем'єр-міністра О. Гончарука від 17.12.2019 р. №46351/0/1-19 та протокольного рішення КМУ від 20.12.2019 р. №27.

Для ефективного управління державними коштами впродовж року до Міністерства фінансів України були направлені на погодження чотири довідки про внесення змін до кошторису на 2019 р.

Економія, що склалася по оплаті комунальних послуг, у розмірі 222,1 тис.грн. та по виплаті довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента у

розмірі 108,3 тис.грн. була перерозподілена на інші КЕКВ:

- на КЕКВ «Предмети, матеріали, обладнання та інвентар» додатково направлено – 73,2 тис.грн.;

- на КЕКВ «Оплата послуг (крім комунальних)» додатково направлено – 257,2 тис.грн. Всього перерозподілено 330,4 тис.грн.

Перерозподіл коштів між КЕКВ дозволив додатково придбати канцелярське та письмове приладдя, матеріали, інвентар та інструменти для господарської діяльності, пально-мастильні матеріали, розхідні матеріали для комп'ютерів, принтерів та сканерів, обладнання та меблі, а також провести поточний ремонт приміщень Академії та інші роботи по благоустрою.

Зменшення видатків на виплату довічної плати за звання дійсного члена (академіка) та члена-кореспондента призвело до перерозподілу фінансування за напрямками використання бюджетних коштів, затвердженого у Паспорті бюджетної програми на 2019 р.

Відповідно до Наказу Міністерства фінансів України від 29.12.2002 р. № 1098 (зі змінами) «Про паспорти бюджетних програм» та Правил складання паспортів бюджетних програм та звітів про їх виконання в такому випадку вносяться зміни до Паспорту бюджетної програми. Пунктом 10 цього Наказу передбачено, що зміни до паспортів бюджетних програм вносяться шляхом затвердження їх у новій редакції в порядку, установленому для складання паспортів бюджетних програм. Тому Паспорти у новій редакції подавалися на розгляд та затвердження до Міністерства фінансів України.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам, оплаті комунальних послуг та виплаті довічної плати за звання членам Академії на кінець року за програмою немає.

**2. За бюджетною програмою 6571030 - «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства»,** за якою здійснюється фінансування статутної діяльності установ, що перебувають у віданні Академії, Законом України «Про Державний бюджет України на 2019 рік» затверджено поточні видатки за загальним фондом у сумі 18413,2 тис.грн.

Капітальні видатки за програмою у державному бюджеті передбачені у сумі 190,0 тис.грн.

Спеціальний фонд не планувався.

У впродовж 2019 р. науковими установами НАМ України були надані Академії Довідки про підтвердження надходжень до спеціального фонду Державного бюджету України, на підставі яких інститутами були зроблені та подані на затвердження до Академії 6 довідок про зміни до кошторису на 2019 р. Надходження до спеціального фонду на кінець звітного року становили 40,2 тис.грн.

У 2019 р. за програмою з усіх джерел фінансування надійшло коштів на загальну суму – 18453,4 тис.грн., у тому числі до загального фонду – 18413,2 тис.грн., до спеціального фонду – 40,2 тис.грн.

Установами, що перебувають у віданні Академії, для ефективного управління державними коштами впродовж року до Академії були направлені на розгляд та затвердження довідки про внесення змін до кошторису та плану використання на 2019 р. з метою проведення перерозподілу фінансування між кодами економічної класифікації видатків. Всього перерозподілено 252,3 тис.грн.

За звітний період загальні касові видатки бюджету за програмою склали 18411,9 тис.грн. Не використані кошти загального фонду у сумі 1,3 тис.грн. були повернуті до бюджету. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 40,2 тис.грн. планується використати у поточному 2020 р. (Додаток № 3).

Частка коштів, що надійшли до спеціального фонду в загальному обсязі фінансування програми на 2019 р., складає всього 0,22%.

Заборгованості по виплаті заробітної плати співробітникам та оплаті комунальних послуг на кінець року за програмою немає.

Фінансування за напрямами використання бюджетних коштів (Додаток №3)

### ***1. Проведення фундаментальних досліджень.***

Заплановане фінансування за напрямом по загальному фонду – 17713,5 тис.грн.

За звітний період касові видатки бюджету по напрямку склали – 17712,3 тис.грн. Не використані кошти спеціального фонду у розмірі 40,2 тис.грн. планується використати у поточному 2020 р.

Науковими установами Академії у 2019 р. виконувалися 20 тем фундаментальних наукових досліджень, у тому числі: ІПСМ – 12 тем; ІК – 8 тем.

Кількість завершених тем фундаментальних наукових досліджень – 6, з них: в ІПСМ – 3, в ІК – 3. ІПСМ завершив 3 теми достроково у зв'язку з випередженням запланованого графіку роботи. На усі завершені у 2019 р. теми фундаментальних досліджень в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації отримані облікові картки.

На всі нові шість тем, що відкриваються у 2020 р. замість завершених, у 2019 р., отримано експертні висновки НАН України та реєстраційні картки в Українському інституті науково-технічної експертизи та інформації.

### ***2. Підготовка наукових кадрів***

Підготовка наукових кадрів здійснюється через аспірантуру. Аспірантура відкрита в науковій установі НАМ України – ІПСМ НАМ України. Аспіранти навчаються з відривом від виробництва.

Відповідно до Державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів на 2019 р., затвердженого постановою КМУ від 26.06.2019 р. № 615:

– обсяг фінансування на аспірантуру – 699,7 тис.грн.;

– здійснено прийом 4-х аспірантів за напрямом підготовки «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія»).

Державне замовлення на підготовку наукових кадрів виконано на 100%.

Середньорічна кількість аспірантів, що навчалися в аспірантурі ІПСМ НАМ України, становила 8,7 осіб. Фактична середньорічна вартість навчання 1-го аспіранта склала 80413,8 грн.

Відповідно до наказу МОН України від 15.03.2019 № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» в ІПСМ НАМ України функціонує спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».

Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2019 р. в розрізі бюджетних програм та результативні показники, які характеризують виконання бюджетних програм у сфері науки, динаміка обсягів державного фінансування наведені у таблицях (Додатки №1-№6).

**657** Національна академія мистецтв України  
Код (найменування головного розпорядника)

**Використання бюджетних коштів за 2019 рік**

Показники	2019 рік – план (з урахуванням змін)			2019 рік – касові видатки			Залишок по спеціальному фонду	Недофінансовано по загальному фонду	Повернуто до бюджету (тис.грн.)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВИДАТКИ та надання кредитів - усього	33436,8	33396,6	40,2	33316,0	33316,0	0	40,2	-	80,6



**Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2019 році**  
**6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України**  
(КПКВК ДБ) (найменування бюджетної програми)

ПОКАЗНИКИ	КЕКВ	Загальний фонд				
		Затверджено на 2019 рік з урахуванням змін	Відкрити асигнування	Недофінансування	Касові видатки	Повернено до бюджету
1	2	3	4	5	6	7
<b>Надходження - усього</b>	<b>х</b>	<b>14983,4</b>	<b>14983,4</b>	<b>0</b>	<b>14904,1</b>	<b>79,3</b>
Надходження коштів із загального фонду бюджету	х	14983,4	14983,4	0	14904,1	79,3
Надходження коштів із спеціального фонду бюджету	х	х	х	х	х	х
<b>ВИДАТКИ та надання кредитів - усього</b>	<b>х</b>	<b>14983,4</b>	<b>14983,4</b>	<b>0</b>	<b>14904,1</b>	<b>79,3</b>
<b>ПОТОЧНІ ВИДАТКИ</b>	<b>2000</b>	<b>14983,4</b>	<b>14983,4</b>	<b>0</b>	<b>14904,1</b>	<b>79,3</b>
Оплата праці	2110	7716,9	7716,9	0	7716,9	0
Заробітна плата	2111	7716,9	7716,9	0	7716,9	0
Нарахування на оплату праці	2120	1697,7	1697,7	0	1691,4	6,3
Використання товарів і послуг	2200	1172,2	1172,2	0	1099,4	72,8
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	2210	298,9	298,9	0	294,9	4,0
Оплата послуг (крім комунальних)	2240	546,9	546,9	0	516,3	30,6
Видатки на відрядження	2250	40,0	40,0	0	3,1	36,9
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	2270	286,4	286,4	0	285,1	1,3
Оплата теплопостачання	2271	185,4	185,4	0	184,5	0,9
Оплата водопостачання та водовідведення	2272	8,2	8,2	0	8,2	0
Оплата електроенергії	2273	89,7	89,7	0	89,3	0,4
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	2275	3,1	3,1	0	3,1	0
Соціальне забезпечення	2700	4396,4	4396,4	0	4396,4	0
Виплата пенсій і допомоги	2710	4396,4	4396,4	0	4396,4	0
Інші поточні видатки	2800	0,2	0,2	0	0	0,2
<b>КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ</b>	<b>3000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

(тис.грн.)

## Інформація про використання коштів Державного бюджету України у 2019 році

## 6571030 Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства

(КПКВК ДБ)

(найменування бюджетної програми)

Показники	2019 рік - план (з урах.змін)			2019 рік - касові видатки			Залишок по спеціаль- ному фонду	Недофі- нансу- вання	Повернено до бюджету (загальний фонд)
	Всього	в тому числі:		Всього	в тому числі:				
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Видатки та надання кредитів – усього	18453,4	18413,2	40,2	18411,9	18411,9	0	40,2	0	1,3
ПОТОЧНІ ВИДАТКИ	18263,4	18223,2	40,2	18221,9	18221,9	0	40,2		1,3
Заробітна плата	13278,4	13278,4	0	13278,4	13278,4	0	0		0
Нарахування на оплату праці	2961,6	2961,6	0	2961,6	2961,6	0	0		0
Використання товарів і послуг	1521,6	1481,4	40,2	1480,2	1480,2	0	40,2		1,2
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	610,8	570,6	40,2	570,5	570,5	0	40,2		0,1
Оплата послуг (крім комунальних)	564,8	564,8	0	563,7	563,7	0	0		1,1
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	346,0	346,0	0	346,0	346,0	0	0		0
Оплата теплопостачання	188,8	188,8	0	188,8	188,8	0	0		0
Оплата водопостачання та водовідведення	1,6	1,6	0	1,6	1,6	0	0		0
Оплата електроенергії	154,3	154,3	0	154,3	154,3	0	0		0

(тис.грн.)

**Продовження додатка № 3**

Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	1,3	1,3	0	1,3	1,3	0	0	0
<b>Соціальне забезпечення</b>	<b>501,8</b>	<b>501,8</b>	<b>0</b>	<b>501,7</b>	<b>501,7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,1</b>
Стипендії	501,8	501,8	0	501,7	501,7	0	0	0,1
<b>КАПІТАЛЬНІ ВИДАТКИ</b>	<b>190,0</b>	<b>190,0</b>	<b>0</b>	<b>190,0</b>	<b>190,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	План			Касові			Економія	
	Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.		Всього	у т.ч.
		загальний фонд	спеціальний фонд		загальний фонд	спеціальний фонд		
<b><u>Напрями використання бюджетних коштів</u></b>								
1. Проведення фундаментальних досліджень	17753,7	17713,5	40,2	17712,3	17712,3	0	41,4	40,2
2. Підготовка наукових кадрів	699,7	699,7	0	699,7	699,7	0	0,1	0
<b>Всього:</b>	<b>18453,4</b>	<b>18413,2</b>	<b>40,2</b>	<b>18411,9</b>	<b>18411,9</b>	<b>0</b>	<b>41,5</b>	<b>40,2</b>

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:  
КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність  
президії Національної академії мистецтв України"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	1	1
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2019	од.	49	49
Кількість дійсних членів (академіків) на 01.01.2020	од.	47	47
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2019	од.	49	49
Кількість членів-кореспондентів на 01.01.2020	од.	47	47
Щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	4601	4601
Щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	3060	3060
2. продукту			
Кількість наукових семінарів і конференцій, де взяли участь члени НАМ України	од.	123	127
Кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	415	402
Кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од.	822	800
Кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	283	228
Кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	212	201
Кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	22	41
Кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	14	38
3. ефективності			
Середні витрати на 1 працівника апарату президії Національної академії мистецтв України	тис.грн.	216,1	214,4
Середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	4,4	4,3
4. якості			
Забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	100	100

**Результативні показники, які характеризують виконання бюджетної програми:  
КПКВК 6571030 "Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів  
у сфері мистецтвознавства"**

Показники	Одиниця виміру	Загальний фонд	
		Затверджено	Виконано
1. затрат			
Кількість установ	од.	2	2
Середньорічна чисельність ставок/штатних одиниць - всього	од.	140	140
Кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	20	20
Середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	8,7	8,7
2. продукту			
Кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень у поточному році	од.	3	6
Кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь науковцями установ	од.	23	35
Кількість публікацій в наукових виданнях	од.	112	112
Кількість опублікованих наукових праць і монографій, підготовлених науковцями підвідомчих установ НАМ України	од.	8	8
Прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	4	4
Кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	2	1
Кількість дисертацій, захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	2	0
3. ефективності			
Середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис.грн.	885,7	885,6
Середні витрати на навчання одного аспіранта, який навчається з відривом від виробництва	грн.	80425,3	80413,8
4. якості			
Частка завершених у поточному році тем фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	15	30

**Динаміка обсягів державного фінансування наукової діяльності  
(КПКВК – 6571020, 6571030)**

**657 - Національна академія мистецтв України**

(Код та назва головного розпорядника бюджетних коштів)

Найменування показника	2018 рік						2019 рік					
	План			Касові видатки			План			Касові видатки		
	всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.		всього	у т.ч.	
		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд		загальний фонд	спец. фонд
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обсяги фінансування - всього	29218,1	29086,5	131,6	29195,9	29064,5	131,4	33436,8	33396,6	40,2	33316,0	33316,0	0
<i>у тому числі за бюджетними програмами:</i>												
6571020 - Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	14040,4	14040,4	0	14018,7	14018,7	0	14983,4	14983,4	0	14904,1	14904,1	0
6571030 - Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства	15177,7	15046,1	131,6	15177,2	15045,8	131,4	18453,4	18413,2	40,2	18411,9	18411,9	0

(тис.грн.)

## **ВІДДІЛ ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЛУАТАЦІЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Відділ технічної експлуатації та матеріального забезпечення у 2019 р. свою роботу здійснював відповідно до Статуту НАМ України, завдань Постанови Загальних зборів поточного року, а також Положення про відділ. Господарська діяльність відділу була організована згідно планового фінансування з відповідним коригуванням переліку та обсягів роботи за реальним надходженням коштів протягом року.

Відповідно до штатного розпису у відділі працюють: начальник відділу – М.К. Васюк, заступник начальника відділу – С.А. Нагайський, зав. господарством – Г.П. Шутько, спеціаліст I-ї категорії – М.О. Яворський, водій I класу – М.Г. Шутько, охоронець – Ю.В. Зубрикін. Працюють за трудовими угодами: прибиральниця – Н.Г. Богдан, двірник – О.Д. Яворська, охоронець – С.М. Кабанов, охоронець – М.І. Яковчук, юрисконсульт – П.В. Поздняков, сантехнік – С.М. Логвиненко.

Традиційно інженерна служба відділу належним чином опікувалася забезпеченням будівлі та діяльності Президії НАМ України безперебійним освітленням, теплом, водопостачанням, каналізацією, телефонним зв'язком, автомобільним транспортом. Всі інженерні служби, техніка, обладнання, транспорт своєчасно проходили процедури техоглядів, техобслуговування, дотримання нормативів техніки безпеки, страхування, що забезпечило їх безаварійну та безпечну експлуатацію протягом року.

Управлінням з організації пожежно-профілактичної діяльності в державних установах ГУ МНС України в м. Києві в 2019 р. було проведено планову перевірку в НАМ України з метою запобігання випадків незадовільного протипожежного стану приміщень Академії та дотримання виконання встановлених законодавством норм, стандартів, правил та вимог пожежної безпеки. Перевірено пожежні крани, рукава, водопостачання в них, поновлення планів евакуації будівлі, порушення не виявлено.

Крім того, чітко за графіком проводились планові перевірки лічильника теплопостачання, обстеження, налаштування та регулювання системи опалення, водопостачання.

В полі постійної уваги працівників відділу перебували питання дотримання необхідних санітарно-побутових умов праці в Академії, здійснювалися визначені інструкціями заходи щодо ефективної протипожежної та охоронної безпеки в приміщеннях, проводився постійний контроль, інструктаж та навчання персоналу.

Протягом 2019 р. здійснювалися закупівлі матеріальних цінностей та витратних матеріалів для забезпечення нормальної роботи апарату Президії НАМ України. В цілому було забезпечено потреби в паливно-мастильних, канцелярських та господарських матеріалах. Спеціалісти відділу провели необхідні роботи з обліку матеріальних цінностей.

Також упродовж звітної періоду було встановлено відеокамери у приміщенні та по периметру Академії, закуплено вогнегасники. Проведено ремонтні роботи в приміщеннях № 15 та 19. Оброблено протигрибковими засобами фасад та зовнішні стіни Академії, зроблено косметичний ремонт.

У 2019 р. відділом забезпечено заходи щодо проведення сесії Загальних зборів, наукових конференцій, круглих столів, концертів, виставок творів образотворчого мистецтва, творчих зустрічей та інших акцій.

На 1 січня 2020 р. завершено роботу щодо планування заходів по забезпеченню ефективної діяльності апарату президії НАМ України на 2020 р.

**Творчі акції, здійснені НАМ України,  
та заходи, в яких брали участь члени НАМ України**

1. Авторський вечір академіка Є.Ф. Станковича (НФУ, 4 жовтня).
2. Авторський вечір члена-кореспондента Л.В. Дичко (Чернівецька філармонія, 1 листопада).
3. Авторський вечір члена-кореспондента Л.В. Дичко (Львівська органна зала, 8 листопада).
4. Авторський ювілейний вечір члена-кореспондента Л.В. Дичко (Концертна зала Будинку звукозапису Українського радіо, 20 листопада).
1. Авторський концерт академіка НАМ України М.М. Скорика (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 19 березня).
2. Авторський концерт академіка НАМ України М.М. Скорика (Харківська обласна філармонія, 27 квітня).
3. Авторський концерт академіка НАМ України М.М. Скорика (Львівська національна філармонія, 20 вересня).
4. Авторський концерт академіка НАМ України М.М. Скорика (м. Івано-Франківськ, 22 вересня).
5. Авторський концерт до 80-річчя члена-кореспондента НАМ України Л.В. Дичко (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 25 жовтня).
6. Авторська щотижнева програма С.В. Тримбача «Територія кіно» (біля 30 програм).
7. Авторська щотижнева програма С.В. Тримбача «КіноWall», кожна з яких присвячена окремому класичному вітчизняному фільму (телеканал «UA Культура», 12 випусків, біля 30 показів).
8. Авторська щотижнева програма С.В. Тримбача «Лекторій. Кіно», кожна з яких присвячена окремому зарубіжному фільму (Телеканал «UA Культура», 14 випусків, з повторами та показом обласними телерадіокомпаніями, біля 50 показів).
9. Аудіовізуальний перформанс «EXILE» (8 лютого).
10. Балет «Ніч перед Різдвом» (Національна опера України, 13 січня).
11. Бенефіс музично-літературної композиції за поемою Т. Шевченка «Гайдамаки» до 80-го ювілею члена-кореспондента НАМ України І.-Я.Д. Гамкала (НФУ, 24 листопада).
12. Вечір пам'яті кінорежисера «Київнаукфільму» Сергія Лосева (21 лютого).
13. Вечір пам'яті кінорежисера фільму «Комісар» Олександра Аскольдова (21 травня).
14. Вечір пам'яті «20 років без Вілена», присвячений видатному кінооператору Вілену Олександровичу Калюті (8 листопада).
15. Вечір пам'яті народного артиста України Юрія Тимошенка, до 100-річчя з дня народження (3 червня).
16. Вечір пам'яті Заслуженого діяча мистецтв України, кінооператора Віталія Зимовця (9 листопада).
17. Вечір пам'яті Івана Миколайчука (театр «Берегиня», 9 вересня).
18. Вечір пам'яті письменниці та художниці Ольги Коссак / творчий псевдонім Єва Гата (Інститут народознавства НАН України у Львові, 13 вересня).
19. Вечір пам'яті Богодара Которовича «Божий дар» (27 червня).
20. Вечір пам'яті Володимира Апатського «Вечір пам'яті» (20 листопада).
21. Вечір пам'яті Михайла Чембержі «Присвята Майстру» (20 березня).
22. Вечір пам'яті та концерт І.Ф. Кушплера (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Львівська національна філармонія, 17 лютого).



23. Вечір пам'яті М. Гордійчука до 100-річчя з дня народження (ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 15 травня).
24. Вечір пам'яті Л. Махновця до 100-річчя з дня народження (Музей книги і друкарства України, 31 травня).
25. Виконання твору «7 врат Єрусалиму» К. Пендерецького (Одеська обласна філармонія, 3 грудня).
26. Виконання твору «Реквієм» Дж. Верді, пам'яті Небесної Сотні (НФУ, 20 лютого; Львівська національна філармонія, 8 травня; Одеська обласна філармонія, 31 травня).
27. Виконання твору «3 етюди зими» (Концертна зала Будинку звукозапису Українського Радіо, 7 лютого).
28. Виконання рапсодії «Думка» (НФУ, 9 березня та 11 березня).
29. Виконання сюїти з балету «Прометей» під орудою диригента М. Дядюри (НФУ, 20 травня).
30. Виставка учасників п'ятого Міжнародного художнього пленеру «Подільська вольниця».
31. Виставка «Море акварелі» (м. Фабріано, Італія; м. Одеса, Музей західного і східного мистецтва).
32. Виставка творів члена-кореспондента НАМ України Григорія Васецького з нагоди 90-ліття (НАМ України).
33. Виставка творів народного художника України Анатолія Горбенка (НАМ України).
34. Виставка творів Саулюса Круопіса та інших литовських художників «Міжмор'є» за результатами творчого міжнародного пленеру «Експресія Ніді» (НАМ України).
35. Виставка за результатами художнього конкурсу «Бальзак очима українців» у межах Міжнародного фестивалю «BalzacFest» (НАМ України).
36. Виставка «Батилиман 2008-2013» (НАМ України, жовтень).
37. Виставка китайського екслібрису до 70-ї річниці проголошення Китайської Народної Республіки (НАМ України).
38. Виставка іспанського художника Антоні Міро «Трансгресія» (НАМ України).
39. Виставка випускників кафедри монументального живопису ХДАДМ «Автопортрет з яблуком. Самопрезентація міфу» (НАМ України).
40. Виставка учасників міжнародного пленеру «Silver land-Art – Академія відкритих сердець» (НАМ України).
41. Виставка українських художників угорського походження «Коріння» (НАМ України).
42. Виставка «Ендоскопія як мистецтво» (клініка гастроцентра «Олімед»).
43. Виставка картин у Національному архітектурно-історичному заповіднику «Чернігів стародавній».
44. Виставка з нагоди 50-ліття КОНСХУ (м. Київ, ЦБХ).
45. Виставка, присвячена Пам'яті Голодомору (фірма «Астерс», листопад).
46. Виставка живопису «М. Гуйда і учні» (м. Чиндао, КНР, вересень).
47. Виставка «Золоте перевесло» творчості родини Саєнків в КНУ ім. Т. Шевченка, 24 січня).
48. Виставка до дня Незалежності України (Галерея «Ужгород», вересень).
49. Виставка «Український живопис від 1930-х років до сьогодення. З колекції Михайла Поживанова» (Львівський палац мистецтв, червень-липень).
50. Виставка «Різдвяна виставка» (квітень).
51. Виставка до дня Конституції (26 липня).
52. Виставка до дня Художника (жовтень).
53. Виставка за підсумками міжнародного пленеру в м. Гайдусобосло (Угорщина).

54. Виставка акварелі «Від моря до моря» (НАМ України, 4-25 лютого).
55. Виставка «Присвята Василю Гуріну» (НСХУ, квітень).
56. Виставка «Інтелект – це модно» (Національний музей Тараса Шевченка, 27 березня – 26 квітня).
57. Виставка іконопису та сакрального мистецтва до Дня Соборності (м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая, січень).
58. Виставка закарпатських художників у м. Пая-Маре (Румунія, лютий).
59. Виставка графіки (Галерея «Ужгород», лютий).
60. Виставка «Осінь – 2019» до Всеукраїнського дня Художника (м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая, вересень-жовтень).
61. Виставка «Сім'ї – династії» (Галерея «Ужгород», листопад-грудень).
62. Виставка «Різдвяна виставка» (Галерея «Ужгород», грудень 2019).
63. Виставка «Дивовижні історії Криму» (м. Київ, НКММК «Мистецький Арсенал», 26 лютого – 5 травня).
64. Виставка «Перетинаючи межу» (м. Київ, «PinchukArtCentre», 28 червня – 27 грудня).
65. Виставка «Heterotopias. Інші світи» (м. Харків, художня галерея НЮУ ім. Ярослава Мудрого, 24 вересня – 15 жовтня).
66. Виставка «Роботи на папері» (Галерея «Дзига», м. Львів).
67. Виставка «Big Circle» (Центр сучасного мистецтва М-17, м. Київ).
68. Виставка «Авангард. Новий вимір. 2000» (Центр сучасного мистецтва М-17, м. Київ).
69. Виставка «Квіти і птахи» (галерея Проарт, 18 липня – 1 серпня).
70. The Sydney Biennale of Reductive and NOA announced for the «Stores Building» projects, Oct/ 19th. Nth Parramatta.
71. Виставка «Арт-Київ 2019» (Торонто-центр, м. Київ).
72. Виставка «Ангели. Пінзель, Сільваші, Луньов» (Музей Пінзеля, м. Львів).
73. Виставка «Очікування» в рамках Другої національної Бієнале молодого сучасного мистецтва (м. Харків, Ботанічний сад ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 5-31 жовтня).
74. Виставка «Сценографія» (Національний музей «Київська картинна галерея», грудень).
75. Виставка «Балтійське скло: діалог вітру з дощем» (Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 4 вересня – 5 жовтня).
76. Виставка колекції міжнародних симпозіумів «E-Glass: Ретроспекція», PM Gallery (Польща, Чехія, 10 жовтня).
77. Виставка «Світове скло в Україні: 1989-2016» (Національний музей українського народного декоративного мистецтва, 4 вересня – 5 жовтня).
78. Виставка і Другий конкурс на щорічну премію професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів.
79. Виставка творів студентів та викладачів кафедри монументального живопису ЛНАМ (м. Львів, галерея ПРО-арт).
80. Виставка творів Тараса Паращука у музеї Л. Українки (грудень).
81. Виставка творів Злати Шишман у музеї Михайла Старицького (грудень).
82. Виставка, присвячена пам'яті Ярослава Шеремети (Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, 14 березня).
83. Виставка «Мій SACRUM» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 3 квітня).
84. Виставка до 100-річчя НАН України «Харків науковий. Видатні вчені очима молодих дизайнерів» (м. Харків, ЕРМІЛОВЦЕНТР).

85. Виставка плакатної акції «Шокуючі факти русифікації України» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 20 вересня).
86. Виставка до 100-річчя Баухауз в ХДАДМ і галереї в Лос-Анджелесі.
87. Виставка «Re:main Artist Residency» (11 січня – 24 березня).
88. Виставка медіа-арту Дарини Фес «System update available» (6 липня).
89. Виставка наукового доробку Г.Г. Стельмахук «Дарунок мисткині – рідній Волині» у Волинській обласній бібліотеці ім. Олени Пчілки (16 травня).
90. Виставковий проект «Memory of unconsciousness, XV Istanbul Biennale» (м. Стамбул, Туреччина).
91. Виставковий проект «Collected moments» (м. Сан-Франциско, США).
92. Виставковий проект «Photo Kyiv fair» (м. Київ, Київська міська галерея «Лавра»).
93. Виставковий проект «Kyiv art week» (м. Київ, комплекс «Торонто-Київ»).
94. Виставковий проект «Чи знаєте ви українських жінок художниць?» у рамках HeForShe ART-week («Публічна галерея»).
95. Відкриття постійно діючого авторського музею академіка НАМ України В.В. Микити в історичному замку Паланок (м. Мукачеве, 21 вересня).
96. Вокальний конкурс «Світова класика – українською» (м. Київ, листопад 2019 р.).
97. Воркшоп «Медіа-інсталяція: параметрична архітектурна форма» (січень-березень, жовтень).
98. Воркшоп «Wild voice» від Каті Бартон (Лондон, 13 березня).
99. Всеукраїнська акція «Запали свічку».
100. Всеукраїнська виставка, присвячена 175-річчю від дня народження Іллі Рєпіна (15 липня – 10 серпня).
101. Всеукраїнська виставка до дня Конституції (м. Київ, ЦБХ НСХУ, червень).
102. Всеукраїнська виставка до дня Незалежності України (ЦБХ НСХУ, серпень).
103. Всеукраїнська виставка «Чарівна та вічна» (м. Харків, Будинок художника, березень 2019 р.).
104. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (м. Кропивницький, Кіровоградський обласний художній музей, 17-31 травня).
105. Всеукраїнська виставка до Дня Художника України (м. Харків, Будинок художника, жовтень).
106. Всеукраїнська виставка дипломів на базі ХДАДМ (листопад).
107. Всеукраїнська різдвяна виставка (ЦБХ НСХУ, 20 грудня 2018 р. – 13 січня 2019 р.).
108. Всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від Дня народження І.Ю. Рєпіна (Будинок художника, м. Харків, червень-липень).
109. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» (м. Харків, Будинок художника, січень).
110. Всеукраїнський конкурс з композиції «Світ навколо нас» серед студентів вищих художніх навчальних закладів України (ХДАДМ 16-18 квітня).
111. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах до 175-річчя ЛНМА ім. М.В. Лисенка (червень).
112. Всеукраїнський конкурс на базі Львівської галереї сценографії (листопад).
113. Всеукраїнський конкурс пісні «Соловейко України».
114. II Всеукраїнський конкурс читців ім. Т. Шевченко.
115. XV Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни» (1-8 квітня).
116. XVI Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни» (1-11 листопада).
117. Всеукраїнський науково-практичний театральний метод-фестиваль «TEA\*METHOD\*FEST\*19» (КНУКіМ, 24-25 травня).

118. Всеукраїнська творчо-наукова акція НАМ України «Мистецтво молодих-2019», присвячена театральному мистецтву (ХДАДМ, жовтень).
119. III Всеукраїнський театральний фестиваль «ForTuna Fest».
120. III Всеукраїнський театральний фестиваль «День театру».
121. IV Всеукраїнська Трієнале книжкової графіки (НСХУ, 26 квітня – 12 травня).
122. 8-й Всеукраїнський Трієнале живопису (м. Київ, НСХУ, червень).
123. Всеукраїнський фестиваль сценарної майстерності «Кіноскрипт» (18 травня).
124. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Арканове коло» (м. Івано-Франківськ).
125. Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Миколаївські зорі» (м. Миколаїв).
126. VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського.
127. Гала-концерт з нагоди Міжнародного жіночого дня (Національна опера України, 8 березня).
128. Гала-концерт за участі солістів, хору і симфонічного оркестру Національної опери України до відкриття 152-го ювілейного сезону (Національна опера України, 11-12 вересня).
129. Гала-концерт до Дня гідності і свободи (21 листопада).
130. Гала-концерт «Шедеври класики» Студентського симфонічного оркестру (Львівська національна філармонія, 24 березня).
131. Експозиція гутного скла академіка А. Бокотея у музеї скла «Грінвейв» (Китай, листопад).
132. Дискусійна панель «Камо грядеши, Фест?» в рамках фестивалю «Київ Музик Фест-2019» (КОНСКУ, 7 жовтня).
133. Дні українського кіно (Одеський муніципальний театр ім. О. Салика, 14-16 вересня).
134. До 80-річчя Л.В. Дичко «Урочиста Літургія» (Церква Св. Катерини (Лютеранська), 2 жовтня).
135. До 80-річчя Л.В. Дичко «Диптих на теми опери «Золотослов». Концерт-закриття «Київ Музик Фест-2019» (НФУ, 5 жовтня).
136. Духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко «Помолитесь Лице Твоєму всем сердцем моим» (м. Едмонтон, Канада, червень).
137. Духовний концерт А. Веделя-Л. Дичко «Тебе Бога хвалим» (Харківська філармонія, 16 жовтня).
138. Київський Міжнародний Кінофестиваль «Молодість» (травень).
139. Кінофестиваль «Одного разу в Одесі» (1-5 вересня).
140. III Кінофестиваль «Київський тиждень критики».
141. Конкурс студентських дипломних робіт «Мистецтво молодих-2019» (м. Харків, листопад).
142. Конкурс молодих митців «OBJECTS Art Prize 2019».
143. Конкурс короткометражних фільмів на тему «Однажды в Одессе» (м. Одеса, 3 вересня).
144. Конкурс кінопроектів «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової (м. Одеса, вересень-жовтень-листопад).
145. Конкурс камерної музики Л. ван Бетховена (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 10-17 грудня).
146. Конкурс ім. Б. Лятошинського (13 січня).
147. Конкурс православної музики «Хайнувка-2019» (Польща, 20-24 травня).
148. Концерт, присвячений 175-річчю ЛНМА ім. М.В. Лисенка (31 жовтня).
149. Концерт з творів Віталія та Ірини Губаренко «Сторінки сімейного альбому» (ОНМА ім. А. Нежданової, 28 вересня).

150. Концерт з нагоди 80-річчя члена-кореспондента Л.В. Дичко «Урочиста Літургія» в рамках «Київ Музик Фест-2019» (Церква Св. Катерини, 27 вересня – 7 жовтня).
151. Концерт «Хорова райдуга» в рамках XXX Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2019» (НАМ України, 4 жовтня).
152. Концерт камерної музики «Інтерації» Sed Contra Ensemble (НАМ України, 6 жовтня).
153. Концерт хорової музики в рамках фестивалю «Київські музичні прем'єри сезону» (НАМ України, 21 листопада).
154. Концерт-посвята з нагоди 220-річчя Оноре де Бальзака «Музична арабеска» (НАМ України, 8 червня).
155. Концерт «Jazz Day 2019» (м. Львів, 30 квітня).
156. Концерт барокової капели Академії під орудою диригента Юань Є (КНР), Гарнізонний храм св. ап. Петра і Павла (м. Львів, 5 квітня).
157. Концерт камерно-інструментальної музики Китаю – Енджі Пань Хунь (м. Львів, 12 квітня).
158. Концерт квартету саксофоністів Psaiiko Quartet з Іспанії (м. Львів, 15 квітня).
159. Концерт «Я і моя Батьківщина» у виконанні громадян КНР, студентів та аспірантів ЛНМА ім. М.В. Лисенка (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 10 травня).
160. Концерт камерного оркестру «Академія» до 60 річчя заснування оркестру в рамках 38-й Міжнародного музичного фестивалю «Віртуози» (Національний будинок органної музики, 25 травня).
161. Концерт «Танго останньої надії» в рамках 38-го Міжнародного музичного фестивалю «Віртуози» (Львівська національна філармонія, 6 червня).
162. Концерт «Мистецтво майстрів», урочисте відкриття фестивалю «Академія» (Львівська національна філармонія, 28 листопада).
163. Концерт «Poulenc. Brahms. 2 pianos» (Львівська національна філармонія, 29 листопада).
164. Концерт кафедри духових та ударних інструментів (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 30 листопада).
165. Концерт «Парад солістів» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2 грудня).
166. Концерт духових оркестрів «Від класики до джазу» (Львівська національна філармонія, 3 грудня).
167. Концерт «Оркестровий калейдоскоп» (Львівська національна філармонія, 4 грудня).
168. Концерт «Rock Symphony» («Рок-симфонія») (Національний палац мистецтв «Україна», 15-19 лютого).
169. Концерт «Rock Symphony» («Рок-симфонія») (Національний палац мистецтв «Україна», 16-17 березня).
170. Концерт «Засудження Фауста» Г. Берліоз, прем'єра (Національна опера України, 10 квітня).
171. Концерт «Муки Св. Себастьяна» К. Дебюссі, прем'єра спільно з НЗАСОУ, диригент – В. Сіренко (НФУ, 26 квітня).
172. Концерт до 100-річчя з дня створення Національної заслуженої академічної капели України «Думка» (НФУ, 11 березня).
173. Концерт А. Солов'яненка «На Україну повернись» (Площа Св. Софії, 29 червня).
174. Концерт «Духовна музика сучасної України» (Свято-Михайлівський Золотоверхий собор, 29 вересня).
175. Концерт «Хорова асамблея юних» (Патріарший собор Воскресіння Христового, 6 жовтня).
176. Концерт живої електронної музики «Мистецтво звуку» (23 лютого).

177. Концерти з нагоди 70-річчя від дня народження Володимира Івасюка (Львівська національна філармонія, 3 березня; м. Мостиська, 10 березня).
178. Концерти творчої молоді у супроводі камерного оркестру «Академія» у рамках фестивалю «Міжнародні зустрічі. Польща – Україна» (м. Львів, 16-20 березня).
179. Концерт-привітання «Л. Дичко та її вчителі» (ОНМА ім. А. Нежданової, листопад).
180. Концерт-привітання з камерних та хорових творів Л. Дичко (Дитяча музична школа № 1 ім. М.А. Римського-Корсакова, м. Миколаїв, 12 грудня).
181. Концерт-презентація ораторії «Віють вітри» до 100-річчя творчої місії О. Кошиця (НФУ, жовтень).
182. Культурно-мистецький проект «Фольклорний дивосвіт» до Міжнародного дня Миру.
183. Масштабна програма урочистого святкування низки ювілеїв видатних музичних діячів-працівників Національної опери України: пам'яті Л. Венедиктова (30 січня); 50-річчя від дня народження та 25-річчя творчої діяльності В. Колибаб'юка (6 лютого); 90-річчя від дня народження І. Молостової (15 лютого); 80-річчя від дня народження В. Куріна (24 лютого); 100-річчя від дня народження А. Штерна (5 березня); 205-річчя від дня народження Тараса Шевченка (9 березня); 100-річчя від дня народження Д. Смолича (24 квітня); пам'яті С. Фіцича (9 червня); до 65-річчя О. Дяченка (20 листопада); 95-річчя від дня народження Л. Венедиктова (4 жовтня); 25-річчя творчої діяльності Т. Пімінової (6 грудня).
184. Медіа-арт лекторій «SMART» (23 березня).
185. Медіа-арт-резиденція «Artefact Chernobyl 33» (27 липня – 10 серпня).
186. Мистецький проект «Україна – це ми».
187. Мистецький проект на вшанування жертв Голокосту (Національна опера України, 27 січня).
188. Мистецький проект пам'яті героїв Небесної Сотні (Національна опера України, 20 лютого).
189. Мистецький фестиваль «Українська Бессарабія».
190. Міжнародна виставка «Море акварелі» (НАМ України, лютий).
191. Міжнародна виставка «Ruvidezze 0.3» (галерея «Cartavetra», м. Флоренція, Італія, 18 січня – 2 березня).
192. Міжнародна виставка «Шлях Енея. Художники сьогодення сам-на-сам з минулим» (м. Харків, «ЄрміловЦентр», 14 травня – 14 червня).
193. Міжнародна виставка «On paper IV» (музей сучасного мистецтва «Calasetta», м. Калазетта, Італія, 19 жовтня 2019 р. – 15 січня 2020 р.).
194. Міжнародна виставка робіт польських художників-авангардистів (ІПСМ НАМ України, 4-5 червня).
195. Міжнародний день музики (1 жовтня).
196. Міжнародний дитячий фестиваль народної хореографії «Барвінкове кружало» (м. Вінниця).
197. III Міжнародний дитячий та молодіжний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва у НДУ ім. М. Гоголя «Квітневі викрутаси» (14 квітня).
198. VII Міжнародний інструментальний конкурс Євгена Станковича (1-8 квітня).
199. Міжнародний кінофестиваль документального кіно «Артдокфест» (м. Рига, Латвія, 21-26 жовтня).
200. Міжнародний кінофестиваль «Крок» (м. Київ, НСКУ, 28 листопада – 1 грудня).
201. Міжнародний кінофестиваль «Кінолітопис» (вересень).
202. Міжнародний кінофестиваль «КіТи» (м. Маріуполь, 12-16 вересня).
203. Міжнародний кінофестиваль «Літопис» (м. Київ, НСКУ, 2-8 вересня).

204. 69-й Міжнародний кінофестиваль «Berlinale» (м. Берлін, Німеччина, лютий).
205. X Міжнародний конкурс ім. Д. Бортнянського (21-24 листопада).
206. Міжнародний культурний фестиваль «Аль-Курейн» (м. Ель-Кувейт, Кувейт).
207. II Міжнародний мистецький пленер ім. В. Патики «Квіти і птахи» (с. Мельники Волинської області, 29 квітня – 5 травня).
208. Міжнародний мистецький проект «Через марево часу» / «Through the mist of time» (галерея «Модернізм», м. Сан-Франциско, США).
209. Міжнародний мистецький проект галереї «*Piramid Sanat*» Стамбульської бієнале сучасного мистецтва (вересень).
210. Міжнародний музично-літературний салон «Літературні імпресії в музиці Моцарта та майбутнє» (м. Львів, фестиваль Lviv-Mozart, 3 серпня).
211. XII Міжнародний піаністичний форум «Бескиди без кордонів» (м. Сянок, Польща, 1-11 лютого).
212. Міжнародний пленер у с. Окна Шугатаг (Румунія, вересень).
213. Міжнародний пленер «Токай – 2019» (с. Велика Тирна, Словаччина, серпень).
214. Міжнародний пленер в Угорщині (м. Гайдусобосло) зі звітною виставкою у Палаці Культури (листопад, грудень).
215. III Міжнародний пленер живопису ім. В. Патики «Ню» (с. Мельники Волинської області, 12-22 серпня).
216. Міжнародний проект «Ідентифікація» (Хмельницький художній музей, травень-червень).
217. Міжнародний проект «Ідентифікація» (Національний заповідник «Софія Київська», липень-серпень).
218. Міжнародний проект-конкурс «Шевченко єднає народи».
219. Міжнародний україно-румунно-італійський проект «Гала-Європа».
220. Міжнародний театральний фестиваль Міжнародного театального альянсу (м. Пекін, КНР, вересень-жовтень).
221. Міжнародний театральний фестиваль «Коломийські представлення» (м. Коломия, вересень).
222. XXI Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (м. Херсон, травень).
223. XXX Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест-2019» – масштабний музичний форум (27 вересня – 7 жовтня).
224. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Danube dialogues 2019», Новий Сад, Сербія).
225. Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти» (м. Львів, жовтень).
226. Міжнародний фестиваль сучасної музики «Київські музичні прем'єри сезону 2019» (13-25 листопада).
227. Міжнародний фестиваль творів Українських художників у Великому культурному центрі Усі «Місто культури і туризму» (КНР, 9 грудня 2019 р. – 1 січня 2020 р.).
228. Міжнародний фестиваль камерної та органної музики (м. Львів, 15-29 березня).
229. VIII Міжнародний фестиваль «Leopolis Jazz Fest» (м. Львів, 26-30 червня).
230. Міжнародний фестиваль моновистав «Марія» (жовтень).
231. Міжнародний фестиваль фільмів, телевізійних і радіопрограм для дітей та юнацтва «Золоте курча» (м. Київ, 25-26 червня).
232. Міжнародний фестиваль театрів ляльок «Подільська лялька» (м. Вінниця, жовтень).
233. I Міжнародний фестиваль «Ballet Open Space» (Національна опера України, 16-19 жовтня).

234. Міжнародний фестиваль аматорських фільмів «Кінокімерія» (м. Херсон, 18-21 вересня).
235. Міжнародний фестиваль балетного мистецтва м. Нур-Султан (Казахстан).
236. Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» (Греція).
237. Міжнародний фестиваль народного танцю «Толока» (м. Харків).
238. XXXVIII Міжнародний фестиваль Музики Церковної (м. Білосток, Хайнувка, 15-19 травня).
239. Міжнародний фестиваль-конкурс творчості дітей та молоді «Арабески в Богемії» (Чехія).
240. Міжнародний фестиваль-конкурс танців народів світу «Веселкова Терпсихора», присвячений Міжнародному Дню танцю.
241. Міжнародний фестиваль-конкурс хорового мистецтва «Південна Пальміра» (м. Одеса, 6-8 червня).
242. Міжнародний фестиваль електронної музики «VoxElectronica» (м. Львів, 1-3 червня).
243. Міжнародний фестиваль «Анна Київська» (Національний ансамбль солістів «Київська камерата», 19 травня).
244. Міжнародний юнацький конкурс-фестиваль класичного танцю «Grand Prix Kiev International Ballet Festival 2019» (10-13 березня).
245. Мобільна виставка постерів і банерів «Збереження традиційних ремесел і мистецтв як запорука миру».
246. Музичний фестиваль «Київські музичні прем'єри сезону».
247. Музичний фестиваль «Київ Мюзік Фест-2019».
248. Персональна виставка академіка НАМ України В.І. Барінової, присвячена 80-літтю з дня народження.
249. Одеський міжнародний кінофестиваль (12-20 липня).
250. Опера «Аїда» Дж. Верді (м. Луксор, Єгипет, дві вистави, 20-29 жовтня).
251. Опера «Карміна Бурана» К. Орф (16 концертів), Сюїта «Зоряні війни» (3 концерти) (Нідерланди, м.м. Амстердам, Роттердам, Ейндховен, Арнгейм, Оуденбош, Гронінген, 4-26 листопада).
252. Опера «На Русалчин Великдень» М. Леонтовича у редакції М. Скорика (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 19 березня).
253. Опера «Коли цвіте папороть» (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 8 вистав – 10-11 травня, 21-22 червня, 22-23 серпня, 23-24 листопада).
254. Персональна виставка академіка НАМ України А.В. Куща на здобуття премії Іллі Рєпіна «Коло Свароже» (Харківський художній музей, 10-18 липня).
255. Персональна виставка академіка НАМ України А.В. Куща «Коло Свароже» як лауреата премії Іллі Рєпіна (м. Чугуєв, Художній музей, 3-13 серпня).
256. Персональна виставка академіка НАМ України В.Д. Сидоренка «Набуття суб'єктності» (Херсонський обласний художній музей ім. О. Шовкуненка).
257. Персональна виставка академіка НАМ України В.Д. Сидоренка «Атрибуція часу», Karas Gallery (м. Київ).
258. Персональна виставка академіка НАМ України В.Д. Сидоренка «Інверсія пам'яті», Mironova Foundation (м. Київ).
259. Персональна виставка академіка НАМ України Л.М. Медвідя «Камо грядеши?» (м. Київ, галерея АВС–арт, грудень 2018 – січень 2019 рр.).
260. Персональна виставка графіки академіка-секретаря НАМ України В.Є. Перевальського в Музеї кобзарства (м. Переяслав, 25 вересня – 1 листопада).



261. Персональна виставка графіки академіка-секретаря В.Є. Перевальського в Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого, присвячена пам'яті Івана Драча (січень).
262. Персональна виставка графічних творів академіка-секретаря НАМ України В.Є. Перевальського у Народному центрі культури м. Обухів (червень, липень).
263. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України М.І. Білика «Краса мого краю» у КДАДПМіД ім. М. Бойчука (12 лютого – 12 березня).
264. Персональна ювілейна виставка члена-кореспондента НАМ України В.Г. Виродової-Готьє (НАОМА).
265. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України А.П. Криволапа «У цьому полі, синьому...» (МВЦ «Музей історії міста Києва», 13 грудня 2018 р. – 19 січня 2019 р.).
266. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України А.П. Криволапа «Українська ідентифікація» (м. Київ, Галерея мистецтв «Лавра», 5 червня – 31 липня).
267. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України А.П. Криволапа «Артефакти – 1980-х» (м. Київ, Карась Галерея, 7-26 листопада).
268. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України А.П. Криволапа (м. Київ, галерея «Триптих АРТ», 7-14 грудня).
269. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України Б.І. Кузьми «Двоє» у галереї А.Смолака (м. Сніна, Словаччина, січень).
270. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України Б.І. Кузьми «Двоє» у галереї замку Шенборн (м. Горліца, Польща, лютий).
271. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України Б.І. Кузьми «Двоє» у м. Івоніч-Здруй (Польща, березень).
272. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України Б.І. Кузьми «Двоє» у міській галереї м. Рожнява (Словаччина, квітень).
273. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України Б.І. Кузьми у консульстві Угорщини (м. Берегово, квітень).
274. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України П.М. Макова «Фікус і ластівка» (м. Київ, «Я Галерея», 12 червня – 15 липня).
275. Персональна виставка члена-кореспондента НАМ України П.М. Макова «Фікус і ластівка» (м. Львів, «Я Галерея», 23 жовтня – 1 грудня).
276. Персональна виставка Оксани Риботицької (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 2 березня).
277. Персональна виставка Михайла Безпалківа (Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, 5 квітня).
278. Персональна виставка О. Чепурної (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 6 червня).
279. Персональна виставка Р. Романишина «Перехрестя» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 8 листопада).
280. Персональної вставка Петра Грицюка (м. Львів, PM Gallery, 23 листопада).
281. Персональний проект О.В. Чепелик «Post-Human» (м. Київ, галерея «Триптих-Арт»).
282. Перформанс «Графіка Української Мови» (м. Київ, Мистецький Арсенал).
283. XIX Південно-регіональний конкурс юних композиторів «Art of Composition» імені Юлії Гомельської (ОНМА ім. А.В. Нежданової, 23 березня).
284. Пісенний фестиваль ім. С. Кривенького.
285. Пленер, присвячений пам'яті М. Чулка, виставка у палаці М. Щербакової (м. Немирів, 21 січня – 2 лютого).
286. Пленер у м. Мукачево (Закарпаття, 26 квітня – 1 травня).

287. Презентація арт-проекту «Gnativ gallery» (м. Львів, ресторан-клуб «Split», 10 листопада).
288. Презентація книги пам'яті викладачів кафедри теорії музики «...у звуках музики свої лишили знаки» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 12 березня).
289. Презентація книги Л. Брюховецької та А. Канівець «Українська анімація» (5 березня).
290. Презентація книги В. Косіва «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років» (ЛНАМ, 17 вересня).
291. Презентація книги «Михало Фіголь» (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 20 вересня).
292. Презентація книги Б. Мисюги «Герметичне коло Карла Звіринського» (Актова зала Палацу Потоцького у Львові, 20 вересня).
293. Презентація книги О. Роготченка «Мистецтвознавство. Життя і роздуми» (Центр сучасного мистецтва М-17, 23 січня).
294. Презентація книги «Ігор Кушплер. Пасіонарність таланту» до 70-ліття від дня народження, автор М. Жишкович (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 17 лютого).
295. Презентація та обговорення книги Я. Горака «Протоколи музичного товариства імені Миколи Лисенка» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 20 грудня).
296. Презентація фольклорних матеріалів студентів-фольклористів (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 лютого).
297. Прем'єра вокального циклу «До Музи» на слова Богдана-Ігоря Антонича для сопрано і фортепіанного тріо (зала Моцарта Віденського Концертхаузу, 23 квітня).
298. Прем'єра опери «Севільський цирульник» на музику Дж. Россіні (Національна опера України, 19 квітня).
299. Прем'єра опери «Богема» на музику Дж. Пуччіні (Національна опера України, 14 листопада).
300. Прем'єра програми вокальних творів Й. С. Баха зі співачкою Є. Ліпітюк (Колонна зала ім. М. Лисенка, 12 січня).
301. Прем'єра програми «Duetto-concertanto» з творів для флейти та гітари Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Т. Гауде, Ф. Карулі, М. Джуліані (Колонна зала ім. М. Лисенка).
302. Прем'єра сонати для скрипки та фортепіано Switzerland Luzern Markuskirche Luzern «Vierwaldstatter Konzerte Luzern» (Швейцарія, 16 червня).
303. Прем'єра твору «Симфонія колядок», диригент – М. Скорик (музичний фестиваль в м. Верховина Косівського району Івано-Франківської обл., 16 червня).
304. Прем'єра твору «Варіації на швейцарську тему» для фортепіано і струнних (концертна зала Будинку звукозапису НСТУ, 18 червня).
305. Прем'єра твору «Максим Березовський» камерна симфонія № 13 для гобоя соло та камерного оркестру (НФУ, 22 січня).
306. Прем'єра твору «Симфонічні Фрески “Ярослав Мудрий” New Vision» в рамках Міжнародного фестивалю «Анна Київська» (Національний ансамбль солістів «Київська камерата», 19 травня).
307. Проект «Шляхи дружби. Равенна – Київ» (м. Равенна, Італія, липень).
308. Проект World Ballet Day – онлайн-трансляції репетицій провідних солістів театру на офіційній сторінці Національної опери України у мережі FB та YouTube-каналі Kiev Opera (23 жовтня).
309. Проект «Re:main. Art residence».
310. Проект «Арт-резиденція “Карбон”».
311. Проект «Свій простір» (м. Київ, ПінчукАртЦентр).
312. Проект «Не просто гра» на виставці «US exCHANGE» (м. Київ Американський дім).

313. Проект «Мета-фізичний часо-простір» на Міжнародному фестивалі «Карпатський простір» (м. Івано-Франківськ, Художній музей Прикарпаття).
314. Проект Національного павільйону України на 58-й Венеційській бієнале (м. Венеція, Італія).
315. Проект «Колайдер\_100: Сараєво 1914, Київ 2014» у виставці «Ненаситний розум», Salisbury Art Centre, Salisbury International Arts Festival 2019 (м. Солсбері, Велика Британія).
316. Проект «Феміністична тема в медіа-арті: мистецькі практики і контекст» на Міжнародному Фестивалі Актуальної Анімації та Медіа Мистецтв «Linoleum», Izone, Izolyatsia (м. Київ, Platform for Cultural Initiatives).
317. Проект «Анатомія симулякра» (ІПСМ НАМ України).
318. Проект «Нейронна мережа» Фестиваль медіа-арту «Carbon» (м. Київ, Експоцентр).
319. Проект «Сварга-Спідрон» («Міфогенез-2019», Немирівське скіфське городище, Вінницька обл.).
320. Проект «Dead Zones», IMéRA – Інститут перспективних досліджень (ІПД) університету Екс-Марсель (м. Марсель, Франція).
321. Проект «Не просто гра» (м. Київ, Американський дім).
322. Регіональний конкурс «Українські композитори – дітям» (березень 2019 р.).
323. Серія вистав у Національній опері України в рамках програми «Запрошені українські зірки світової опери» за участі вітчизняних виконавців та зірок-представників української школи, які увійшли у світове мистецьке середовище: Л. Монастирська – вистави «Норма», «Набукко», «Макбет», «Дон Карлос» та «Манон Леско», на київській сцені (січень-червень); О. Белкіна-Лесер – вистава В. Белліні «Норма» (12 січня); О. Микитенко – вистава П. Чайковського «Іоланта» (9 лютого); О. Пушняк – вистава Дж. Пуччіні «Флорія Тоска» (22 лютого); І. Житинська – вистава Ж. Бізе «Кармен» (24 лютого); О. Пальчиков та Т. Конощенко – вистава Г. Доницетті «Любовний напій» (27 лютого); А. Бондаренко – вистава «Євгеній Онегін» П. Чайковського (25 травня); А. Кимач – вистава «Кармен» Ж. Бізе (9 жовтня) та опера «Алеко» С. Рахманінова (15 жовтня); А. Бондаренко та Євген Орлов – вистави «Богема» Дж. Пуччіні (14 листопада), «Фауст» Ш. Гуно (20 листопада) та «Норма» В. Белліні (22 листопада); О. Цимбалюк – вистава «Севільський цирульник» Дж. Россіні (19 грудня).
324. Симфонічний концерт з творів члена-кореспондента Ю.В. Шевченка у виконанні Одеського філармонічного оркестру (жовтень).
325. Студентський кінофестиваль кінотелеоператорів «КіноОко» (24 квітня).
326. Студентський фестиваль короткометражного кіно «Перший крок» (м. Одеса, 29-30 червня).
327. Тайнанській міжнародний фотофестиваль «TiFF» (Галерея А 1, Культурний парк Шаулонг, м. Тайнань, Тайвань).
328. Творча акція світового рівня відкритий балетний клас он-лайн (Національна опера, 29 березня).
329. Творчий захід «Творчий вечір – Зустріч з Романом Балаяном» (м. Київ, Міжнародний інститут глибинної психології, 29 серпня).
330. Творчий захід «Роман Балаян. Кавказский пленник» (м. Одеса, Зелений Театр, 15 серпня).
331. Творчий вечір «90 років з дня народження Миколи Мащенка» (12 січня).
332. Творчий вечір «До 100-річчя Євгена Загданського» (16 січня).
333. Творчий вечір «До 95-річчя Сергія Параджанова» (17 січня).
334. Творчий вечір з циклу «Кіно про кіно» (22 січня, 22 лютого).
335. Творчий вечір Народного артиста України Олега Комарова (15 березня).

336. Творчий вечір «До 110-річчя від дня народження видатного кінорежисера, Заслуженого діяча мистецтв України Лідії Островської-Кордюм» (19 березня).
337. Творчий вечір «Із секретів кіно операторської творчості. Оператор Сурен Шахбазян. Уроки видатного майстра» (21 березня).
338. Творчий вечір з циклу «Екран і сцена. Незабутні постаті. Народний артист СРСР і України Ю.С. Лавров» (28 березня).
339. Творчий вечір з циклу «Екран і сцена. Незабутні постаті. Народний артист СРСР Д.О. Мілютенко» (12 квітня).
340. Творчий вечір з циклу «Екран і сцена. Незабутні постаті»: пам'яті легендарного актора кіно і театру народного артиста України Віктора Халатова (29 травня).
341. Творчий вечір з циклу «Екран і сцена. Незабутні постаті»: пам'яті Народного артиста України Анатолія Пазенко (26 листопада).
342. Творчий вечір «Українська анімація 90-х років» (9 квітня).
343. Творчий вечір «Портрети незабутніх. Єлизавета Чавдар» (24 травня).
344. Творчий вечір «Співець Зачарованої Десни. До 125-річчя від дня народження О. Довженка» (м. Київ, Бібліотека ім. О. Шварцмана, 24 вересня).
345. Творчий вечір пам'яті, н.а. України, академіка НАМ України М. Мащенко (лютий).
346. Творчий вечір пам'яті н.а. України, члена-кореспондента НАМ України, Давида Черкаського (жовтень).
347. Творчий вечір легенди оперної сцени, н.а. України Гізели Циполи (вересень).
348. VI Творчий звітний концерт НАКККиМ на Співочому полі «Лаврське літо» (25 травня).
349. VII Творчий звітний концерт НАКККиМ в Національній опері України (9 грудня).
350. Третій тиждень української кінокритики (м. Київ, 26 жовтня – 1 листопада).
351. Турне Капели «Думка» до 100-річного ювілею (м.м. Івано-Франківськ, Чернівці, Львів, Луцьк, 2-9 травня).
352. Урочиста Академія з нагоди 175-річного ювілею ЛНМА ім. М.В. Лисенка (Львівський національний академічний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 14 грудня).
353. Урочиста Академія з нагоди 90-ліття від дня народження Еммануїла Миська (Львівська національна філармонія, 21 травня).
354. Урочистості до Дня Незалежності України (Національний Палац мистецтв «Україна», 24 серпня).
355. Урочистості до Дня державного прапора (Софійська Площа м. Києва).
356. Урочистості до Дня Злуки/Соборності України (Софійський майдан, 22 січня).
357. Урочистості з нагоди 115-річчя КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого (29 листопада).
358. Урочистості з нагоди 100-річчя заснування Національної заслуженої академічної хорової капели «Думка» (11 березня, «Мандри Думки»).
359. Урочистості з нагоди 100-річчя заснування Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України.
360. Урочистості на честь 85-річчя від дня народження Л.М. Кравчука (Національна опера України, 11 січня).
361. Урочистості з нагоди 90-річчя Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета (Національний палац мистецтв «Україна», 23 січня).
362. Урочистості з нагоди 105-річчя П. Муравського (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 8 жовтня).
363. Урочистості з нагоди 105-річчя НМАУ ім. П.І. Чайковського (6 грудня).

364. Урочистості з нагоди 20-ліття Муніципального академічного камерного хору «Хрещатик» (Київський академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, 14 травня).
365. Фестиваль-концерт української діаспори до Дня незалежності України «Українська Родина» (м. Київ).
366. Фестиваль музики Левка Колодуба (12-17 жовтня).
367. Фестиваль сучасної української драматургії «Дніпро. Театр.UA» (червень).
368. Фестиваль «Оksamитовий сезон» (м. Одеса).
369. Фестиваль Ріхарда Вагнера у Софійській національній опері «Тристан та Ізольда», «Парсифаль» (липень).
370. Фестиваль Баварської державної опери (м. Мюнхен, липень).
371. Фестиваль «26 Adpendos Uluslararası Opera ve Balesi Festivali 2019 Antalia» (м. Анталія, Туреччина).
372. Фестиваль «Сіверські вечори» (м. Чернігів, 31 березня).
373. Фестиваль «Дні Української музики в Польщі» (м. Варшава, 23 жовтня).
374. III Фестиваль української драматургії та круглому столі в ОДА (м. Дніпро, 3-7 червня).
375. Фестиваль «Carbon Media Art Festival» (1-17 лютого).
376. Фестиваль «Tripotoca – Psychedelic Film & Art Festival» 2019 (26 квітня).
377. Фестиваль «Zero Waste Helden/Герої» (2 червня).
378. Фестиваль «Zelyonka SPACE UP» (4-6 червня).
379. Фестиваль «Carbonarium 2019» (7-9 червня).
380. Фестиваль «Carbon Art Lito» (25 червня – 10 серпня).
381. Фестиваль «Vertuha Arts Festival» (31 серпня).
382. Фестиваль «Linoleum International Contemporary Animation and Media Art Festival» (9 вересня).
383. Фестиваль «Frontier VR Art Festival» (20 вересня – 24 листопада).
384. Фестиваль «Халепа Фест» (4-6 жовтня).
385. XVI Фестиваль «Французька весна в Україні» (10 квітня).
386. Фотовиставки присвячені видатним митцям-працівникам Національної опери: Сержу Лифарю (квітень), Олені Філіп'євій (травень), Роману Майбороді (вересень).
387. Хореографічне свято «Танець як доля» до 80-річного ювілею Мирослава Вантуха.
388. «Шостий пленер Подільська вольниця» (с. Кинашів, Козацька левада, Тульчинський район, Вінницька область).
389. Ювілейна акція з нагоди 125 річниці від дня народження О. Довженка (м. Сосниця, кінотеатр ім. О. Довженка, 10 вересня).

**Наукові, науково-практичні, теоретичні конференції,  
в яких брали участь члени НАМ України**

1. Всеукраїнська науково-методична конференція «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» (м. Київ, січень).
2. Всеукраїнський науково-методичний семінар «Народна танцювальна культура Полісся. Вікові традиції, народні обряди, звичаї» (м. Луцьк, березень).
3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України»(НАОМА, 11-12 березня).
4. Всеукраїнська наукова конференція «Викладання живопису НАОМА» (березень).
5. Всеукраїнська наукова конференція «Депортації в системі злочинів тоталітарного комуністичного режиму» (м. Львів, 26-27 вересня).
6. Всеукраїнський науково-методичний семінар «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» (НАКККіМ, жовтень).
7. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» (НДУ ім. М. Гоголя, 5 червня).
8. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу: Тенорові традиції української вокальної школи» (1 листопада).
9. Всеукраїнська науково-практична конференція «Історичне минуле й культурна спадщина України в сучасних мистецьких практиках» (ІК та ІПСМ НАМ України, 30-31 червня).
10. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (м. Одеса).
11. Всеукраїнська науково-творча конференція «Знакові постаті камералістики» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 20 листопада).
12. Всеукраїнська науково-теоретична конференція IX Довженківські читання «Олександр Довженко і українська культура: історія, традиції, сучасність» (Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 17-18 жовтня).
13. Всеукраїнська науково-музична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури» (7-8 жовтня).
14. Всеукраїнська конференція «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (КДАДПМІД ім. М. Бойчука, 18 квітня).
15. Всеукраїнська конференція «Хореографічне мистецтво Закарпаття» (м. Ужгород, жовтень).
16. Всеукраїнська конференція «Бойченківські читання 2019» (КНУ ім. Т.Г. Шевченка, м. Київ, жовтень).
17. Всеукраїнська конференція-читання до Дня народження Павла Вірського «Видатні хореографи України» (м. Київ, лютий).
18. Всеукраїнський семінар «Багаторівнева хореографічна освіта в Україні. Проблеми та їх вирішення» (м. Київ, травень).
19. Всеукраїнський семінар сучасного хореографічного мистецтва «Сучасна українська хореографія. Стилізація народного танцю» (Київський палац дітей і юнацтва, народний ансамбль танцю «Фламінго», м. Київ, вересень).
20. Всеукраїнський семінар-практикум «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» (сmt. Коблево, Миколаївської обл., жовтень).
21. Всеукраїнський семінар-практикум «Обрядовість в українському хореографічному мистецтві» (м. Дніпро, грудень).
22. XII Всеукраїнський фестиваль науки (16-18 травня).

23. Виставка наукових робіт членів відділення теорії та історії мистецтв НАМ України до Дня Науки, яка репрезентувала найвагоміші досягнення національного мистецтвознавства (квітень-травень).

24. Дискусійна панель «Камо грядеши, Фест» в рамках «Київ Музик Фесту-2019» (7 жовтня).

25. Конференція «Постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій» (ХДАДМ).

26. Конференція «Платонівські читання» (НАОМА, 23 листопада).

27. Конференція до дня Соборності і Томосу «Твори іконопису та сакрального живопису із колекції музею ім. Й. Бокшая та приватних колекцій» (м. Ужгород, січень).

28. Конференція з питань державної підтримки українського кінематографу та долі переможців 11-го державного пітчінгу (Дім кіно, жовтень).

29. Конференція учасників Всеукраїнської громадської організації «Синема» (2 лютого).

30. Конференція «Бойчуківські читання» (КДАДПМІД ім. М. Бойчука, 31 жовтня).

31. Конференція «Еммануїл Мисько: творець, політик, громадський діяч» (ЛНАМ, 21 травня).

32. Конференція «Театр в системі креативних індустрій. Українська модель» (НЦТМ ім. Леся Курбаса, 15-16 травня).

33. Конференція «Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music» in the Institute for Russian Music Studies (IRMS), (м. Віпітено/Штерцинг, Італія, грудень).

34. Конференція «Традиція і новації у творчості Г. Довженка» (Галерея ART14, 18 лютого).

35. Конференція Німецько-Української комісії істориків «Memories of the Second World War in Germany and Ukraine since 1945» (м. Дніпро, 5-6 вересня).

36. II Конференція молодих дослідників народної музики (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 23 листопада).

37. Круглий стіл «Феномен культурогенезу в добу глобалізації» (м. Київ, 20 березня).

38. Круглий стіл «Культуротворчі практики в сучасному культурологічному дискурсі» (м. Київ, 18 квітня).

39. Круглий стіл «Музика і філософія. Вагнер і Ніцше» (Львівський національний академічний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 19 лютого).

40. Круглий стіл «Художник і храм» (галерея мистецтв «Лавра»).

41. Круглий стіл «Традиції і новаторство у контексті сучасних естетичних тенденцій музичної культури» (НАМ України, 24 жовтня).

42. Круглий стіл з питань державної підтримки українського кінематографу (Co-working, Дім профспілок, жовтень).

43. Круглий стіл «Стан, проблеми та перспективи охорони культурної спадщини в архівній галузі України» (Центральний державний музей-архів літератури і мистецтва України, 25 вересня).

44. Круглий стіл «Музика і філософія. Вагнер і Ніцше» (Львівський національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 19 лютого).

45. Круглий стіл «Handmade changing room» про творчість польської художниці Патриції Півош (Польща).

46. Круглий стіл «Українська гуманітаристика у міжнародних наукометричних базах» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).

47. Круглий стіл «Збереження мовних традицій як складова національної культури пам'яті» (м. Київ, 18 квітня).

48. Круглий стіл «Громадські культурні ініціативи у сфері збереження культурної спадщини кримських татар» (м. Київ, 18 квітня).

49. Круглий стіл «Наукова рефлексія мистецьких процесів у формуванні культури національної пам'яті» (м. Київ, 18 квітня).

50. Круглий стіл «Культура споживацтва в сучасному світі: згубна залежність чи невідворотна реальність» (м. Київ).

51. XXVII Лотманівські читання (Російський державний гуманітарний університет. Навчально-науковий інститут вищих гуманітарних досліджень ім. Є.М. Мелетинського, г. Москва, 20-21 январа).

52. Международный гуманитарный проект «Минская инициатива», круглый стол «Новые подходы в изучении и осмыслении художественного наследия первой половины XX века» (г. Минск, Дворец республики).

53. XIII Международная научная конференция «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (м. Владимир, 24-26 вересня).

54. III Мистецько-педагогічні читання «Мистецька освіта України. Європейський вектор розвитку» (м. Ніжин, НДУ ім. М. Гоголя, 13 березня).

55. II Міжнародна конференція «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка» (КНУКіМ, 21 жовтня).

56. Міжнародна конференція до Міжнародного Дня танцю «Українське хореографічне мистецтво та інтеграційні процеси у Європейський простір» (м. Київ, квітень).

57. Міжнародна конференція «Міжнародний Лотманівський семінар» (Тартуський університет, Естонія, 27-28 лютого).

58. Міжнародна конференція «VI Міжнародні Пушкінські читання» (University of Tartu, Estonia, 8-10 листопада).

59. 28-ма Міжнародна конференція «Мова і культура» (м. Київ, 24 червня).

60. 49-та Міжнародна баладна конференція (м. Вільнюс, 20-24 травня).

61. Міжнародна конференція «Культурна дипломатія в контексті сучасної європейської та вітчизняної драматургії» (м. Херсон, 16-17 травня).

62. Міжнародна конференція «Освіта в нематеріальній культурній спадщині: дослідження і охорона» (м. Київ, 28 листопада).

63. Міжнародна конференція «Метнер Фест. До 140-річчя з дня народження Н.К. Метнера» (ОНМА ім. А. Нежданової, 3-5 жовтня).

64. Міжнародна конференція «Національний стиль. Від народної традиції до професійного мистецтва» (м. Єреван, Вірменія 28-31 жовтня).

65. Міжнародна конференція «Музыкальное достояние республики Молдова в современном обществе» (м. Кишинів, 24 вересня).

66. Міжнародна конференція «The Downfall of Communism in East-Central and Southern Europe» (Познанський університет імені А. Міцкевича, Польща, 24 червня).

67. Міжнародна конференція «Розбудова системи забезпечення якості вищої освіти в Україні» (11-12 червня).

68. Міжнародна конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона».

69. Міжнародний конгрес з етнодизайну: «Європейський контекст розвитку українського етнодизайну» (жовтень).

70. Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія.

71. Міжнародний круглий стіл за участі професорів Люблінського і Жешівського університету «Музика і емоції: сучасні підходи до емоційної рецепції музики» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 31 жовтня).

72. X Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» до 140-ліття від дня народження Станіслава Людкевича (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2 березня).



73. Міжнародна наукова конференція «Минуле, сучасне і майбутнє вищої музичної освіти» з виступами вчених з України, США, Канади, Німеччини, Польщі тощо (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 14-16 грудня).
74. XI Міжнародна наукова конференція «Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 8-10 жовтня).
75. Міжнародна наукова конференція, присвячена 150-річчю Станіслава Виспянського «O miejsce księżki w historii sztuki» (м. Краків, Національний художній музей, січень).
76. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (ІПСМ НАМ України, 6-7 листопада).
77. Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 3019 року» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 17 листопада).
78. Міжнародна наукова конференція «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія» (ЛНАМ, 21-22 травня).
79. Міжнародна наукова конференція «Віктор Петров-Домонтович: Мапування творчості письменника» (Інститут східнослов'янської філології Ягеллонського університету, м. Краків, 6-7 червня).
80. Міжнародна наукова конференція «Традиція і культура: Філософія мистецтва» (м. Київ, 19 квітня).
81. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 21-22 листопада).
82. Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (НАКККіМ, 5-6 грудня).
83. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу» (НАМ України, 19 квітня).
84. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в епоху цифрових технологій: від теорії до практики» (НАМ України, 4-5 червня).
85. Міжнародна науково-практична конференція «Франсіс Пуленк і його друзі в сучасному музикознавчому просторі» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 31 травня – 1 червня).
86. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (м. Ужгород, травень).
87. Міжнародна науково-практична конференція «Світове студійне скло. Традиція та експеримент».
88. Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI–XXI ст.» (НМАУ ім. П.І. Чайковського, 12-14 квітня).
89. Міжнародна наукова викладацько-аспірантська конференція до 100-річчя Одеської кіностудії (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, листопад).
90. III Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (8 листопада).
91. IV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 квітня).
92. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, 9-11 січня).
93. XV міжнародна науково-практична конференція «Європейський культурний простір і українські перспективи» (м. Рівне, 14-15 листопада).
94. Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв. Актуальні питання професії і методологія навчання» (м. Київ, НСКУ, 13-14 березня).
95. Міжнародна науково-практична конференція «Художній метал: візії майбутнього» (м. Івано-Франківськ, 3-4 травня).

96. I Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи» (м. Київ, квітень-травень).
97. IV Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (НАКККиМ, травень).
98. X Міжнародна науково-практична конференція «Традиції і сучасний стан культури і мистецтв» (м. Мінськ, Білорусь, 12-13 вересня).
99. Міжнародна науково-практична конференція «Символічні виміри візуальної культури», доповідь «Дивний символіст Арнольд Беклін» (м. Луцьк, 11-12 жовтня).
100. Міжнародна науково-практична конференція «Традиції в музиці: XVI – XXI» (м. Київ, 12-14 квітня).
101. Міжнародна науково-практична конференція «Фольклор – стратегічний ресурс нації», Дванадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській (18 квітня).
102. XVI Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми розвитку соціологічної теорії. Спільноти: суспільна уява та практики конструювання» (м. Київ, 18-19 квітня).
103. V Міжнародна науково-практична конференція «Траєкторія сталого розвитку українського суспільства: особистість і культура» (м. Маріуполь, 15 листопада).
104. III Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» (м. Київ, 14-15 листопада).
105. Міжнародна науково-творча конференція «Великий шовковий шлях» у КНР (жовтень).
106. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум молодих» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 лютого – 1 березня).
107. IV Міжнародний науково-практичний форум «Інновації в науці: виклики сьогодення» (м. Варна, Болгарія, 15-23 вересня).
108. Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність» (ОНМА ім. А. Нежданової, 30 квітня).
109. Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: Культура і мистецтво» (ОНМА ім. А.В. Нежданової, 25 вересня).
110. Міжнародна науково-творча конференція «Знакові постаті камералістики» (До 175-річчя діяльності ЛНМА ім. М.В. Лисенка).
111. Міжнародний науково-творчий проект «Музикознавство у системі соціогуманітарних дисциплін: наукові теорії, наукові школи, наукові тексти» (Муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра, 15-23 листопада).
112. Міжнародний науково-творчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» (ОНМА ім. А. Нежданової, 31 травня – 1 червня).
113. Міжнародний симпозіум «Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europdischen Musikkultur unter dem Aspekt der Lehre von Arnold Schcnberg und der Wiener Schule» (Австрія, червень).
114. 11-й Міжнародний симпозіум гутного скла (м. Львів, ЛНАМ, 12-15 жовтня).
115. Міжнародний форум «Історик і Кліо в академічному, публічному та медійному просторах» (м. Київ, 5-6 червня).
116. Міжнародна україно-німецька конференція «Креативні проекти для розвитку й брендингу міст» (м. Харків, конференц-центр «INVITE HUB», 19 листопада).
117. II Міжнародна українсько-польська наукова конференція «Способи ревіталізації промислових територій історичних міст» (КНУБА, 23 жовтня).
118. Наукова конференція «Львівський авангард XX століття» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 27 березня).

119. Наукова конференція «Актуальні проблеми мистецького менеджменту» (КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого).
120. Наукова конференція, присвячена українському кінооператорському мистецтву (НаУКМА, 5 жовтня).
121. Наукова конференція «Українська школа кінооператорства. Підсумки століття» (НаУКМА, 12 листопада).
122. Наукова конференція «До сторіччя Одеської кіностудії» (Інститут екранних мистецтв).
123. Наукова конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» до 200-річчя написання І. П. Котляревським «Наталки Полтавки» (НМАУ ім. П. Чайковського, 10 квітня).
124. Наукова конференція, присвячена 100-літтю від дня народження М. М. Гордійчука (ІМФЕ НАН України ім. М. Рильського, 14 травня).
125. Наукова конференція «Біляшівські читання», доповідь «Марія Тарновська: Венеційська киянка, якої не цуралося мистецтво» (5 листопада).
126. Наукова конференція (дистанційна) «Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті» (м. Київ, 10 грудня).
127. Науково-методична конференція «Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 26 лютого).
128. Науково-практична дискусія «Пошуки ідентичності в українському мистецтві» (м. Львів, Український католицький університет, 23 березня).
129. Науково-практична конференція в межах 4-ї Всеукраїнської трієнале книжкової графіки «Художник і книга» (ЦБХ НСХУ, травень).
130. Науково-практична конференція «Монументальне мистецтво народного художника України Федора Манайла» (м. Ужгород, травень).
131. Науково-практична конференція до 100-річчя Національного академічного драматичний театру ім. І. Франка (ІПСМ НАМ України, 12 вересня).
132. Науково-практична конференція «Франківці: історія та сьогодення» (вересень).
133. Науково-практична конференція «Андрій Жолдак в Театрі ім. Франка» до 100-річчя Національного театру ім. І. Франка (12 вересня).
134. Науково-практична конференція «Досконалість організацій: ділова культура і системний менеджмент» в рамках 28-го Міжнародного форуму «Дні якості в Україні», (КНЕУ ім. В.Гетьмана, 7 листопада).
135. Науково-практичний круглий стіл. «До двох ювілеїв (Версаль-1819–Гляйвиць-1939. Міжвоєнний період в історико-культурному вимірі» (НАОМА, 5 листопада).
136. Науково-практичні проекти «Нестороннє серед нас», «Station № 5 Андрія Блудова та Лабораторії 20», «Довгий шлях. Сучасне українське мистецтво 1985–2004 років з приватних колекцій», «Ангел історії», «Соляріс».
137. Науково-творча конференція «Культура як основа формування української державності: постаті сучасності, які творять історію» (м. Київ, 19 вересня).
138. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність» (ЛНАМ, 20 листопада).
139. Науковий семінар «Особливості виконавської техніки трьох скрипалів космацько-брустурської традиції: Івана Соколюка, Миколи Сіреджука та Івана Петрука» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 28 березня).
140. Науковий семінар «Весільні наспіви Середньої Волині» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 25 квітня).
141. Науковий семінар «Еволюція західноукраїнських інструментальних ансамблів у ХХ–ХХІ столітті» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 27 червня).

142. Наукові читання «Систематизація і класифікація музичного фольклору у Європейській етномузикології» до 85-річчя публікації праці Белли Бартока «Народна музика Угорщини та сусідніх народів» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 30 травня).

143. Парламентські слухання «Побудова ефективної системи охорони інтелектуальної власності в Україні» (ВРУ, 16 грудня).

144. Перші Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука (ЛНУ ім. І. Франка, 28 лютого – 1 березня).

145. «Пиличуківські читання» (м. Львів, 28 лютого).

146. Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 19 лютого).

147. Саміт академічного форуму Альянсу з міжнародного кінематографічного навчання.

148. Семінар до 110-ї річниці з дня народження З. Шолеса (м. Ужгород, липень).

149. Семінар «Мотиви вишиванок та гаптувань у творах живопису та графіки закарпатських авторів» (серпень).

150. Студентська наукова конференція «Гармонія та поліфонія у дослідженнях молодих вчених» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 21 травня).

151. Студентська наукова конференція «Питання гармонії та аналізу музичних творів» (ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 26 грудня).

152. Українсько-британський форум «Досконалість викладання і навчання у вищій освіті» (4 грудня).

153. II International Conference «Central and Eastern Europe: War as a Problem of the Modern World – Theory, Practice, Cultural Context» (м. Зелена Гура, Польща, 8-12 травня).

154. The 49 th International Ballad Conference (м. Вільнюс, 20-24 травня).

## Основні наукові видання, авторами яких є члени НАМ України

1. Безгін О.І. Монографія «Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформації матеріальних складових» (підготовлена до друку).
2. Босенко О.В. Вільна атональність. Монографія.
3. Бурлака В.П. Постмедійна оптика. Українська версія. Монографія. Київ: Art Huss, 2019. 400 с.
4. Гаврилець А.О. FALERA (підготовлено до видання у швейцарському видавництві «SORDINO»).
5. Гамкало І.-Я.Д. Упорядник та автор 276 статей про митців театру, керівників і гастролерів «Енциклопедії Національної опери України» том 3, Р-Я (здано на виробництво).
6. Гринишина М.О. Синтетичний театр. Монографія.
7. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія / Гриценко Олександр — Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. — 256 с.
8. Гриценко О.А. Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище. — Київ: Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф. Кураса НАН України; Інститут культурології НАМ України, 2019. — 320 с.
9. Дьомін М.М., Івашко Ю., Резга К. «Мечеті Алжиру: архітектурні та урбаністичні аспекти» / монографія. Під ред. М. Дьоміна, Київ, 2019, 142 с.
10. Дьомін М.М. Державні будівельні норми України. Планування та забудова територій. ДБН.Б.2.2-12». — К.: КНУБА, ДП «Укрархбудінформ», Мінрегіон України, 2019 р. (підготовлено у співавторстві).
11. Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво / наукова збірка доп. та повідомл. наук. конф. з міжнар. участю (м. Львів, 19-20 квітня 2018 р.) // [ідея конференції та видання: акад. НАМ України, проф. Богдан Козак, редактор-упорядник: Роман Лаврентій]; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв; Львівський історичний музей; Представництво Австрійської служби академічних обмінів у Львові; Всеукраїнський єврейський благодійний фонд «Хесед-Ар'є». — м. Львів : Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2019. — 300 с., іл.
12. Захаревич М. Щоденники директора театру / монографія. Київ : ПЕНМЕН, 2019. 216 с.
13. Захаревич М. Сценографія / книга-альбом. 304 с.
14. Захаревич М. Франківці, миттєвості /фотоальбом. 328 с.
15. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України крізь віки / колективна монографія. К., 2019 р. (підготувала дванадцять розділів: «Передмова»; «Гаптування IX – XVIII століть»; «Народна вишивка та шиття бісером»; «Народний одяг»; «Художні промисли. Вишивки XX ст.»; «Інновації вишивки XX ст.»; «Килимарство»; «Український гобелен»; «Художнє скло»; «Декоративний розпис»; «Писанкарство»; «Післямова» – 10,5 друк. арк.).

16. Кара-Васильєва Т.В. Підготувала матеріал до колективних монографій: «Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур», Київ, 2019 р. (1,0 авт. арк.); «Декоративне мистецтво України IX–XXI ст.: стильові трансформації, художні інтерпретації. Загальноєвропейський контекст», Київ, 2019.; «Декоративне мистецтво України крізь віки», Київ, 2019 р.; «Стиль модерн в декоративному мистецтві України», Київ, 2019 р.; академік НАМ України.

17. Кара-Васильєва Т.В. У м. Варшава (Польща) побачив світ підручник, підготований у співавторстві «Історія української вишивки [фрагменти з книги «Історія української вишивки», м. Київ: Мистецтво, 2008]. Katarzyna Jakubowska-Krawchuk, Switiana Romaniuk, Marta Zambrzycka. Культура і традиції українців: з минулого в сучасність: Підручник. / Uniwersytet Warszawski. Warszawa: 2018. С. 162-163 (0,1 друк. арк.).

18. Ковальчук О.В. Сценографічна практика у просторі XX століття: Київські реалії. Монографія (підготовано до друку, 15 друк. арк.).

19. Корнієнко Н.М. Театр і квантовий світ: Спокуси вільнодумством / монографія. К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2019. 160 с.

20. Культурологічна думка: збірник. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2019. № 15. 232 с.

21. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2019. № 16. 188 с.

22. Лесняк В.І. Харків науковий. Вчені очима молодих дизайнерів (до 100-річчя НАН України). 144 с. (підготовлено до друку).

23. Мельник А.І. Каталог до проекту «Парсуна. Персона. Персоналії».

24. Міляєва Л.С., Садова О., Рішняк О. Церква Св. Юра в м. Дрогобичі львівської області (архітектура, малярство, реставрація) / монографія. Київ, 2019 р., 416 с. (19 друк. арк.).

25. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. Збірник наукових праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Вип. 15. (ISSN 2309-7752).

26. Мистецтвознавство України. Збірник наукових праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Вип. 19. (ISSN 2309-8155).

27. Мусієнко О.С. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф XX століття / монографія. Київ: Логос, 2018 р., 400 с., 40 арк. іл (18 друк. арк., видано у 2019 р.).

28. Нарація «зображуване-глядач» у сучасному культурному просторі: монографія / Г. П. Чміль, І. Б. Зубавіна та ін. К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 240 с., іл.

29. Петрова О. Мистецький Київ 1990-х. Реконструкція. Київ : Publish Pro, 2019. 478, [33] с. : іл., фот.

30. Пилипчук Р.Я. «Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.)» / Ростислав Пилипчук; Олександр Клековкін (передмова); наукова збірка [ідея видання та керівництво проектом – Богдан Козак, упоряд., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]; НВП Видавництво «Наукова думка» НАН України; Львівський національний університет ім. І. Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – м. Львів : Вид-во ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 356 с. + 32 с. іл.

31. Поріцька (Грица) С.Й. Українська народна пісенність. Регіонально-жанрова антологія / збірник-монографія (понад 40 друк. авт. арк., передано до друку в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України).
32. Протас М.О. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи. Монографія (938 336 зн.).
33. Рожок В.І. Народно-хорові сцени в героїко-романтичних операх українських композиторів другої половини ХХ століття – першої чверті ХХІ століття / навчальний посібник (обсяг 15 друк. арк., готується до друку).
34. Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект: монографія / Ю. П. Богуцький, Г. П. Чміль та ін. К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с, іл.
35. Сидоренко В.Д. Герой об'єкт фантом. Видавництво: ArtHuss. 290 с.
36. Сільваші Т.Й. Tiberiy Szilvashi. RENBRAND-ZOOM. Melancholie als alchemie der malerei» / книга-есе (німецьке видання).
37. Стельмахук Г.Г. Українське народне вбрання / монографія. Львів: Література і мистецтво, 2019, 256 с, іл.
38. Сучасне мистецтво. Науковий збірник / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Вип. 15. Кн. 2.
39. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Словник (видання друге, виправлене та доповнене, підготовлено до друку).
40. Традиційно-побутові танці України : хрестоматія / [упоряд. проф. В. Г. Виткалов]; Громад. орг. "Рада керівників обл. центрів нар. творчості України", Нац. хореогр. спілка України. - Рівне : Волинські обереги, 2019. - 279, [1] с. : іл., фот.
41. Федорук О.К. Художник і Академія / монографія (8,0 друк. арк., передано до друку).
42. Художня культура. Актуальні проблеми. Науковий збірник / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Вип. 15. ч. 1. 100 с.
43. Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли: монографія (Безгін О.І., Кузнєцова І.В., Успенська О.Ю., 12 друк. арк., підготовлена до друку).
44. Чуприна П.Я. Національна опера України. Енциклопедія. Т.3 (завершено роботу над виданням, як керівник проекту).
45. Чуприна П.Я. Національна опера України. Монографія, англomовний варіант (як науковий керівник проекту, автор передмови і двох завершальних розділів, готується видавництвом «Музична Україна»).
46. Юр М.В. Метамодель українського живопису: монографія / Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. 428 с.
47. Mykola Dyomin, Oleksandr Ivashko. Street art as a new phenomenon of art - a means of gentrification of the urban environment» // «Art Inquiry», 2019, Lodz.
48. Petro Kulikov, Mykola Dyomin, Denys Chernyshev, Kusnierz-Krupa Dominika. The issues of preservation and revitalization of residential, public and industrial buildings in Kyiv and Krakow of the second half of the 19th and early 20th centuries» // «Wiadomosci konserwatorskie», 60/2019.

# ДОДАТКИ





## Національної академії мистецтв України



### Кількісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2019 р.

Відділення	Наявний склад		
	академіки	члени-кореспонденти	всього
образотворчого мистецтва	11	8	19
музичного мистецтва	7	7	14
театрального мистецтва	7	6	13
кіномистецтва	6	5	11
синтезу пластичних мистецтв	5	9	14
секція естетики та культурології	2	2	4
теорії та історії мистецтв	9	10	19
<b>Всього:</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>94</b>

**Якісний склад дійсних членів (академіків) та членів-кореспондентів  
НАМ України за відділеннями станом на 31.12.2019 р.**

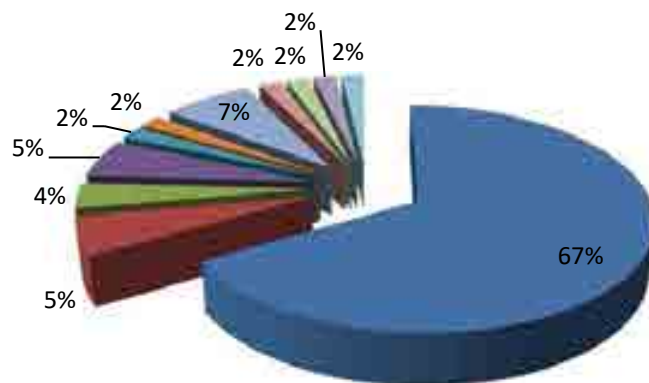
	Відділення Образотворчого мистецтва	Відділення Музичного мистецтва	Відділення Театрального мистецтва	Відділення Кіномистецтва	Відділення теорії та історії мистецтв	Відділення синтезу пластичних мистецтв	Всього
<b>Академіки, дійсні члени</b>	11	7	7	6	9	7	<b>47</b>
<b>Члени кореспонденти</b>	8	7	6	5	10	11	<b>47</b>
<b>Герої України</b>	1	4	1				<b>6</b>
<b>Народні художники України</b>	17		1			6	<b>24</b>
<b>Народні артисти України</b>		11	9	3			<b>23</b>
<b>Народні архітектори України</b>	1						<b>1</b>
<b>Заслужені діячі мистецтв України</b>	3	5	2	5	12	3	<b>30</b>
<b>Заслужені художники України</b>	1						<b>1</b>
<b>Заслужені архітектори України</b>	1						<b>1</b>
<b>Заслужені діячі науки і техніки України</b>	2	1				1	<b>4</b>
<b>Заслужені працівники освіти України</b>						2	<b>2</b>
<b>Заслужені працівники культури України</b>				1			<b>1</b>
<b>Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка</b>	7	9	6		2	5	<b>29</b>
<b>Лауреати Національної премії України в галузі науки і техніки</b>	2				1	2	<b>5</b>
<b>Лауреати Державної премії України в галузі архітектури</b>					1		<b>1</b>
<b>Лауреати Державної премії України ім. Олександра Довженка</b>				3			<b>3</b>
<b>Разом</b>	<b>54</b>	<b>44</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	<b>225</b>



## Науковий потенціал Президії Національної академії мистецтв України

Науковий ступінь та вчене звання	К-ть чол.
<b>мистецтвознавство:</b>	<b>36</b>
- доктори	24
- кандидати	12
<b>технічні науки:</b>	<b>3</b>
- доктори	1
- кандидати	2
<b>філософські науки:</b>	<b>2</b>
- доктори	2
<b>архітектура:</b>	<b>3</b>
- доктори	1
- кандидати	2
<b>філологічні науки:</b>	<b>1</b>
- доктори	1
<b>соціологічні науки:</b>	<b>1</b>
- кандидати	1
<b>історичні науки:</b>	<b>4</b>
- доктори	4
<b>юридичні науки:</b>	<b>1</b>
- кандидати	1
<b>педагогічні науки:</b>	<b>1</b>
- кандидати	1
<b>медичні науки:</b>	<b>1</b>
- доктори	1
<b>фізико-математичні науки:</b>	<b>1</b>
- доктори	1

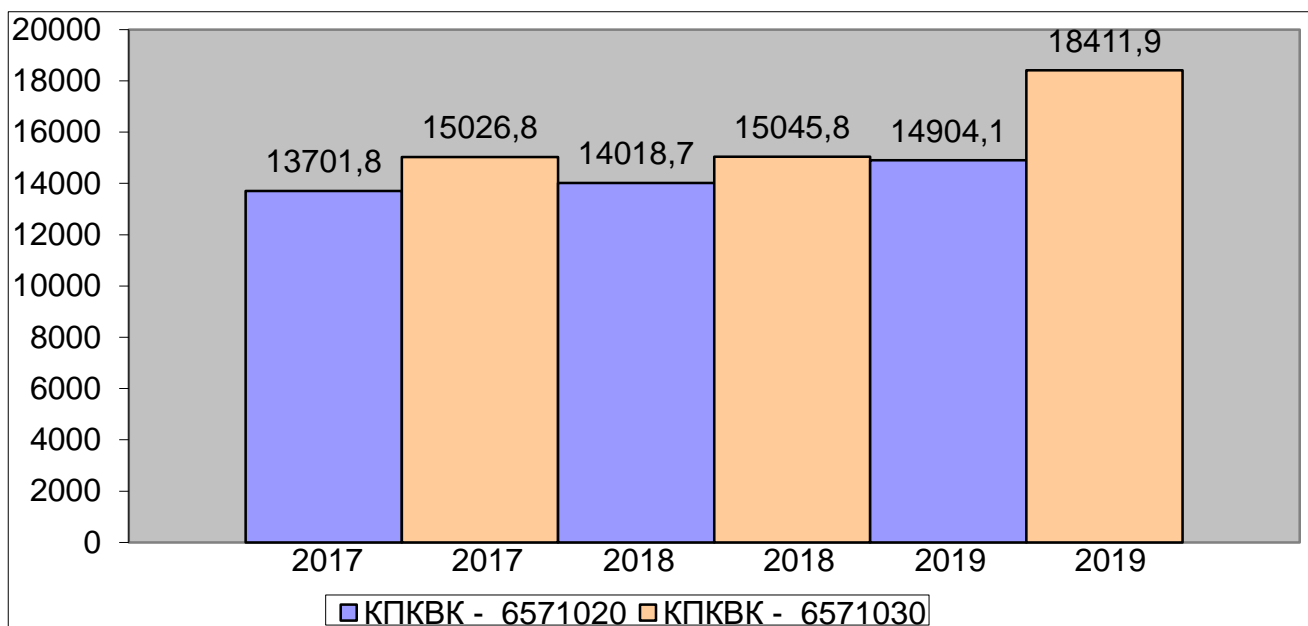
■ мистецтвознавство:      ■ технічні науки:      ■ філософські науки:  
■ архітектура:      ■ філологічні науки:      ■ соціологічні науки:  
■ історичні науки:      ■ юридичні науки:      ■ педагогічні науки:  
■ медичні науки:      ■ фізико-математичні науки:



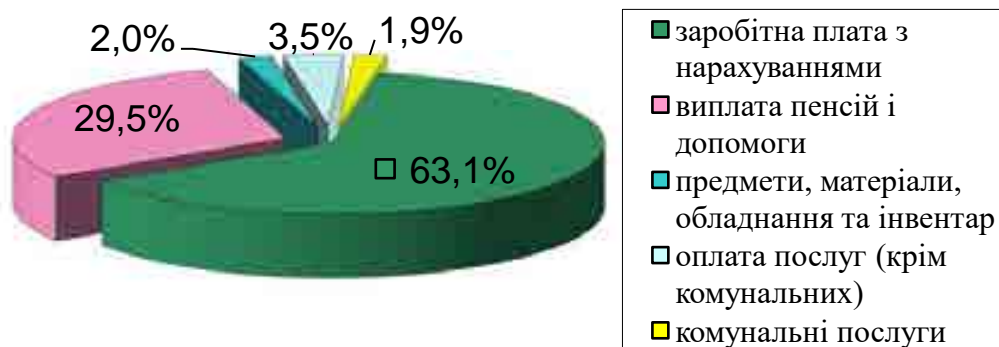
## Міжнародні акції

Назва заходу	Кількість
Наукові конференції, в яких прийняли участь наукові співробітники НАМ України	<b>35</b> <i>(3 них за межами України 4)</i>
Фестивалі (міжнародні творчі заходи), в яких взяли участь наукові співробітники НАМ України	<b>8</b>
Наукові конференції організовані і проведені з ініціативи співробітників НАМ України	<b>11</b>
Науково-мистецькі заходи організовані і проведені з ініціативи НАМ України (виставкові зали НАМ України та ІПСМ НАМ України)	<b>6</b>
Угоди про співробітництво з НАМ України, науковими установами НАМ України	<b>5</b>
Програма академічних обмінів «Стипендії імені Фулбрайта» (ІПСМ НАМ України)	<b>1</b>
Членство співробітників наукових установ НАМ України в міжнародних редакційних колегіях міжнародних видань	<b>6</b>
Участь зарубіжних вчених в редакційних колегіях наукових періодичних видань наукових установ НАМ України	<b>24</b>

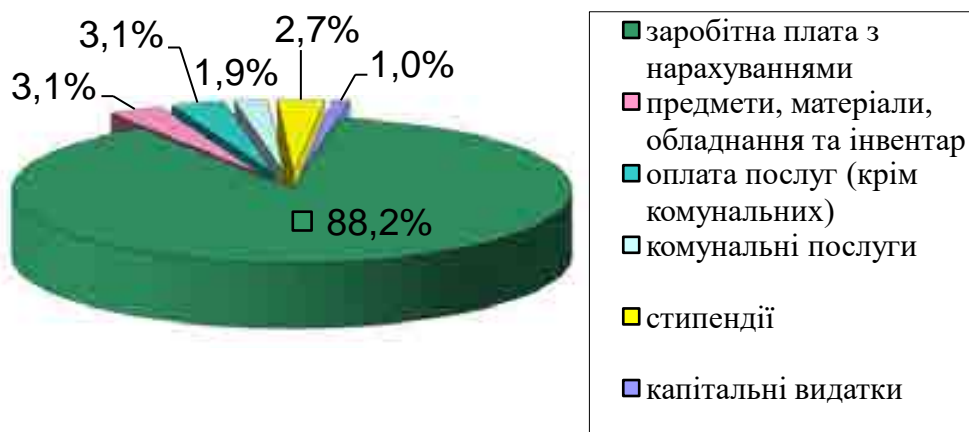
## Фінансове забезпечення 2017-2019 рр., тис. грн.

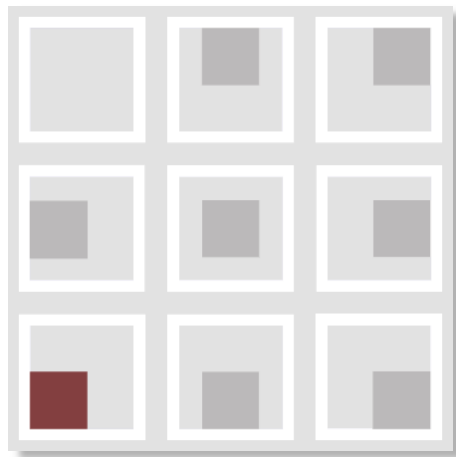


### Використання бюджетних коштів за програмою КПКВК 6571020 "Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України" за 2019 рік



### Використання бюджетних коштів за програмою КПКВК 6571030 "Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства" за 2019 рік





## **Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України**



**Науково-публікаційна активність  
Інституту проблем сучасного  
мистецтва НАМ України за 2019 р**

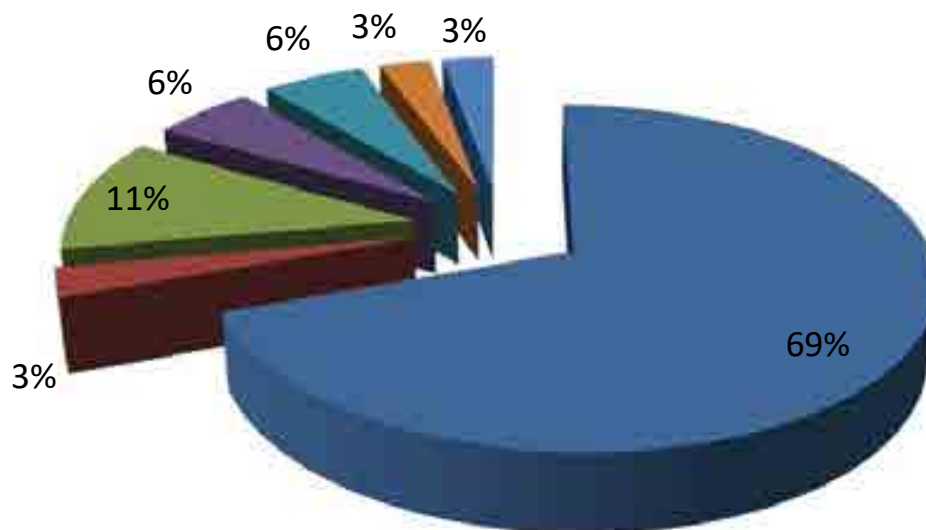
<b>Видання, заходи</b>	<b>Кількість</b>
<b>Монографії</b>	7
<b>статті</b>	81
<b>наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІПСМ НАМ України</b>	35 (з них 10 міжнародних)
<b>Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІПСМ НАМ України</b>	4 (з них 4 міжнародні)
<b>Наукові і мистецькі заходи проведені у виставкових залах ІПСМ НАМ України</b>	12 (з них 4 міжнародні)
<b>Наукові публікації</b>	88
<b>Кількість тем наукових досліджень</b>	12
<b>Збірники наукових праць</b>	4
<b>Науково-практичні проекти</b>	14
<b>Нові мистецькі практики (експериментальна креативна діяльність)</b>	18
<b>Кураторські виставкові проекти</b>	7
<b>Всього:</b>	<b>282</b>



# Науковий потенціал Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України станом на 2019 р

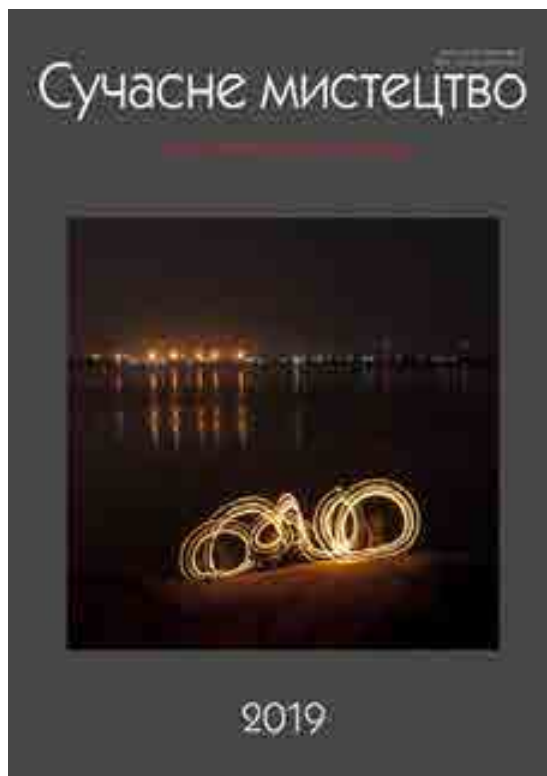
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	
<b>мистецтвознавство</b>	<b>25</b>
доктори	8
кандидати	17
<b>технічні науки</b>	<b>1</b>
доктори	1
<b>філософські науки</b>	<b>4</b>
доктори	2
кандидати	2
<b>архітектура</b>	<b>2</b>
кандидати	2
<b>філологічні науки</b>	<b>2</b>
кандидати	2
<b>культурологія</b>	<b>1</b>
кандидати	1
<b>педагогічні науки</b>	<b>1</b>
кандидати	1

■ мистецтвознавство    ■ технічні науки    ■ філософські науки  
■ архітектура    ■ філологічні науки    ■ культурологія  
■ педагогічні науки





**Наукові видання Інституту проблем  
сучасного мистецтва НАМ України за 2019 р.**





## **Інститут культурології Національної академії мистецтв України**



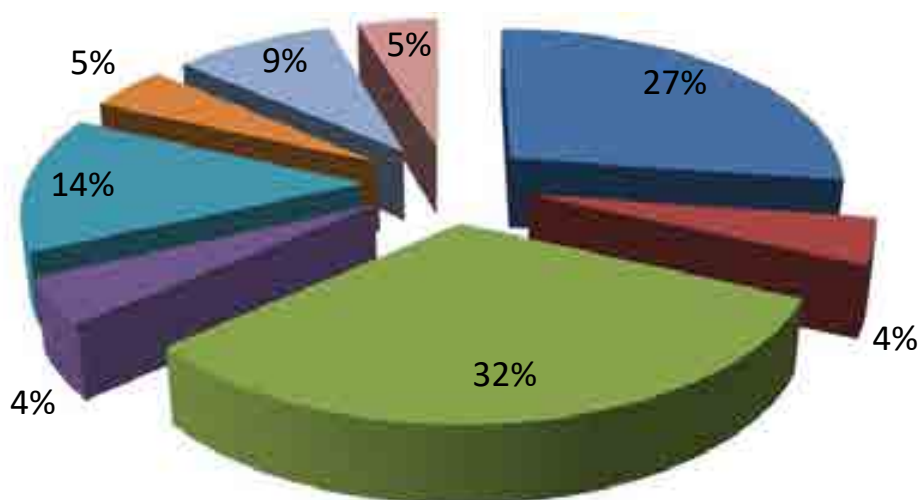
**Науково-публікаційна  
активність Інститут культурології  
НАМ України за 2019 р**

<b>Видання, заходи</b>	<b>Кількість</b>
<b>Монографії</b>	7
<b>Статті</b>	65
<b>Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники ІК НАМ України</b>	25 <b>(з них 15 міжнародних)</b>
<b>Наукові конференції та круглі столи організовані та проведені за ініціативою ІК НАМ України</b>	8
<b>Кількість тем наукових досліджень</b>	8
<b>Збірники наукових праць</b>	2
<b>Всього:</b>	<b>115</b>

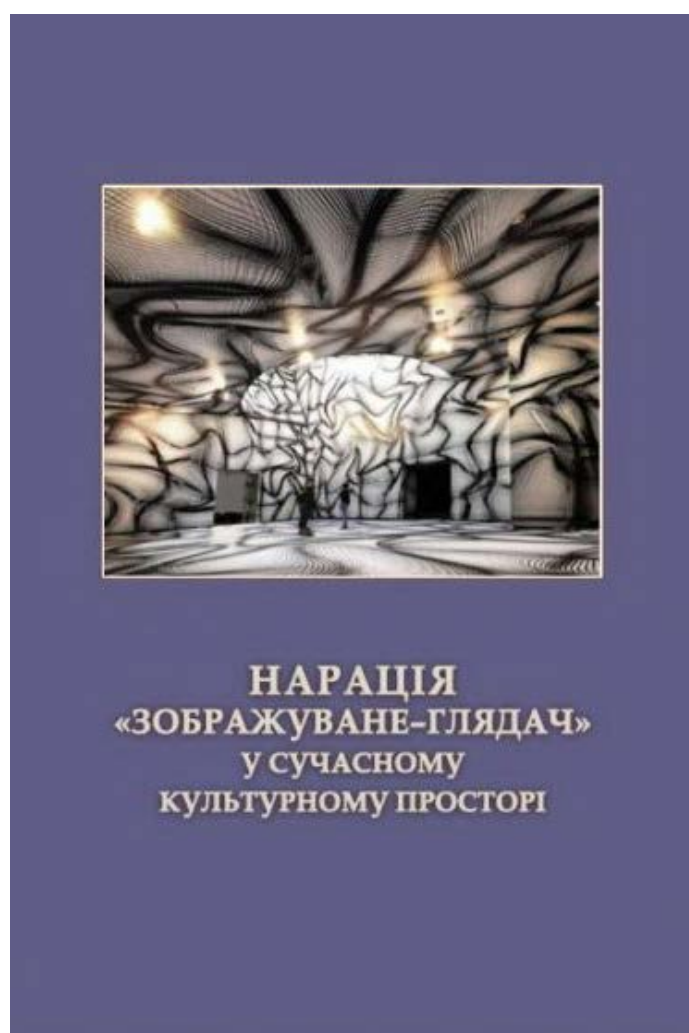
# **Науковий потенціал Інституту культурології НАМ України станом на 2019 р**

Інститут культурології НАМ України	
<b>мистецтвознавство</b>	<b>6</b>
доктори	3
кандидати	3
<b>технічні науки</b>	<b>1</b>
кандидати	1
<b>філософські науки</b>	<b>7</b>
доктори	4
кандидати	3
<b>філологічні науки</b>	<b>1</b>
кандидати	1
<b>культурологія</b>	<b>3</b>
доктори	2
кандидати	1
<b>соціологічні науки</b>	<b>1</b>
доктори	1
<b>історичні науки</b>	<b>2</b>
кандидати	2
<b>юридичні науки</b>	<b>1</b>
кандидати	1

■ мистецтвознавство    ■ технічні науки    ■ філософські науки  
■ філологічні науки    ■ культурологія    ■ соціологічні науки  
■ історичні науки    ■ юридичні науки



**Наукові видання Інститут культурології  
НАМ України за 2019 р.**



## ОСНОВНІ СКОРОЧЕННЯ В ТЕКСТІ

АВС-арт галерея,  
ВРУ – Верховна Рада України  
ДВНЗ – державний вищий навчальний заклад  
ДЕК – державна екзаменаційна комісія  
ДНЗ – дитячий навчальний заклад  
ДФФД – держаний фонд фундаментальних досліджень  
ЗАМ – Закарпатська академія мистецтв  
ЗВО – заклад вищої освіти  
ЗМІ – засоби масової інформації  
ЗОШ – загальноосвітня школа  
ЗРНМЦ НАМ України – Західний регіональний науково-мистецький центр  
Національної академії мистецтв України  
ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв  
України  
ІДНТПН – Інститут досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки  
імені Г.М. Доброва НАН України  
ІКОМОС – Міжнародна рада з питань пам'яток і пам'ятних місць  
ІМС – міжнародне музикознавче товариство  
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології  
ім. М.Т. Рильського НАН України  
ІПД (Інститут перспективних досліджень) університету Екс-Марсель  
(м. Марсель, Франція).  
ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної  
академії мистецтв України  
КДАДПМД ім. М. Бойчука – Київська державна академія декоративно-  
прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука  
КДХУ – Київське державне хореографічне училище  
КМАТ – Київська муніципальна академія танцю ім. Сержа Лифаря  
КМДА – Київська міська державна адміністрація  
КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської  
музичної спілки  
КМУ – Кабінет Міністрів України  
КНЕУ – Київський національний економічний університет ім. В. Гетьмана  
KNO – Kyiv Non Objective  
КНУ – Київський національний університет ім. Т. Шевченка  
КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури  
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну  
КНУТКиТ – Київський Національний університет театру, кіно і телебачення  
ім. І.К. Карпенка-Карого  
КОНСКУ – Київська організація Національної спілки композиторів України  
КОНСХУ – Київська організація Національної спілки художників України  
ЛНУ – Львівський національний університет ім. І. Франка  
ЛНМА – Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка  
ЛНАМ – Львівська національна академія мистецтв  
МОН України – Міністерство освіти і науки України  
МТМКУ – Музей театрального музичного та кіномистецтва України

НАЗЯВО – Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти  
 НАМ України – Національна академія мистецтв України  
 НАН України – Національна академія наук України  
 НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури  
 НАУ – Національний авіаційний університет  
 НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»  
 НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
 НБУВ – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського  
 НВМС – Національна всеукраїнська музична спілка  
 НДУ – Ніжинський державний університет ім. М. Гоголя  
 НЗААТУ – Національний заслужений академічний ансамбль танцю України  
 ім. П. Вірського  
 НЗАСОУ – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр  
 України  
 НКММК – Національний культурно-мистецький та музейний комплекс  
 НМАУ – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського  
 НПУ – Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова  
 НСКУ – Національна спілка композиторів України  
 НСКУ – Національна спілка кінематографістів України  
 НСТУ – Національна суспільна телерадіокомпанія України  
 НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України  
 НСХУ – Національна спілка художників України  
 НТШ – Наукове товариство ім. Шевченка (м. Львів)  
 НТУУ КІП – Національний технічний університет України «Київський  
 політехнічний інститут ім. І. Сікорського»  
 НФУ – Національна філармонія України  
 НХМ – Національний художній музей  
 НХСУ – Національна хореографічна спілка України  
 НЮУ – Національний юридичний університет ім. Ярослава Мудрого  
 НЦТМ – Національний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса  
 ОНМА – Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової  
 КІПДМ ЛНАМ – Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва  
 Львівської національної академії мистецтв  
 ПРО-арт галерея  
 ПСНМЗ – початковий спеціалізований навчальний мистецький заклад  
 РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет  
 СРНМЦ НАМ України – Східний регіональний науково-мистецький центр НАМ  
 України  
 УКФ – Український культурний фонд  
 ХДАДМ – Харківська Держана академія дизайну і мистецтв  
 ХДАК – Харківська державна академія культури  
 ХНУМ – Харківський національний університет мистецтв  
 ім. І.П. Котляревського  
 ХОНСХУ – Харківська організація Національної спілки художників України  
 ЦБХ НСХУ – Центральний будинок художника Національної спілки художників  
 України

*ББК 71.4 (4УКР) я5*

*Науково-інформаційне видання*

**ЗВІТ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ  
АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ  
УКРАЇНИ  
За 2019 рік**

*Випуск шістнадцятий*