

План діяльності Національної академії мистецтв України (стратегічний) на 2018-2020 рр.

1. Мета (місія)

Основними завданнями діяльності Академії є: визначення пріоритетних напрямів наукових досліджень, залучення наукових і творчих працівників до виконання державних та міжнародних програм розвитку художньої культури; проведення фундаментальних науково-теоретичних досліджень з питань художньої творчості, історії і теорії українського мистецтва, художньої критики, мистецької освіти та естетичного виховання; проведення виставкових та інших презентаційних заходів; вивчення та узагальнення наукового і творчого досвіду діячів вітчизняної та світової культури, популяризація наукових знань і творчих здобутків світового та національного мистецтва; інтеграція і координація академічної та галузевих мистецтвознавчих наук з метою розроблення пропозицій щодо формування державної політики у відповідній сфері; пошук ефективних шляхів відродження і збагачення національних традицій у художній культурі, сприяння розвитку мистецьких шкіл та різноманітних творчих напрямів; налагодження співпраці з відповідними органами державної влади з питань захисту авторських прав; розвиток наукового і культурного співробітництва з іноземними вченими та митцями, а також представниками української діаспори; підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації в галузі культури і мистецтва та їх атестація; сприяння розвитку творчої діяльності митців та науковців, зокрема у створенні високохудожніх творів і підготовці мистецтвознавчих праць, підвищенні кваліфікації працівників мистецтв, науковців і викладачів мистецьких навчальних закладів; надання консультаційної науково-методичної допомоги мистецьким закладам, підприємствам, установам та організаціям у виконанні державних програм розвитку художньої культури; участь у розробленні пропозицій і рекомендацій щодо розв'язання проблем розвитку мистецтвознавчих наук, художньої культури та мистецької освіти; сприяння науковій і мистецькій творчості молоді в галузі художньої культури; сприяння соціальному і правовому захисту членів НАМ України, їх інтелектуальної власності, надання підтримки в реалізації наукових і творчих проектів.

НАМ України виконує місію такими шляхами: здійснює організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними і прикладними науковими дослідженнями з найважливіших проблем мистецтвознавства та культурології; співпрацює з науковими, культурно-освітніми організаціями, мистецькими навчальними закладами, що не входять до складу НАМ України; провадить науково-дослідницьку та експертно-консультаційну діяльність у галузі образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, дизайну, музики, театру, кіно, хореографії, мистецтвознавства, музейної справи, культурології, а також охорони і реставрації пам'яток культурної спадщини; надає консультації з питань ввезення та вивезення культурних цінностей; провадить видавничу діяльність; провадить виставкову, музейну та архівну діяльність, організовує комплектування творами мистецтва музейних, бібліотечних

та архівних фондів, а також забезпечує ведення їх обліку, зберігання і реставрацію; проводить конкурси наукових і творчих робіт; створює експериментальні творчо-виробничі майстерні та інші заклади для виготовлення мистецьких творів, організовує в установленому законодавством порядку їх реалізацію, зокрема, шляхом проведення аукціонів і виставок-продажів, у тому числі за кордоном; здійснює координацію наукових досліджень в галузі культури і мистецтва; забезпечує діяльність спеціалізованих вчених рад з присудження наукових ступенів; здійснює підготовку наукових кадрів через аспірантуру та докторантуру; скликає наукові сесії, з'їзди, конференції і наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем, координації науково-дослідної і творчої роботи; створює Координаційну раду з питань мистецької науки і освіти, Раду молодих вчених, інші науково-експертні ради (комісії) та забезпечує їх діяльність.

2 Аналіз поточної ситуації у сфері діяльності

Основні якісні і кількісні показники розвитку сфери діяльності за звітний період

Науково-творча робота НАМ України в звітному періоді була сконцентрована в її відділеннях та підвідомчих установах, адже вони є колегіальними науково-творчими підрозділами Академії, що координують відповідні тематичні напрями фундаментальних та прикладних досліджень за відповідними галузями мистецтвознавчої та культурологічної науки, видами мистецтв (образотворчого, музичного, театрального, кіномистецтва, теорії та історії мистецтв, синтезу пластичних мистецтв).

У складі Академії функціонує 6 відділень: образотворче, музичне, театральне, кіномистецтва, теорії та історії мистецтв, синтезу і пластичних мистецтв та одна секція (секція естетики та культурології).

Основними напрямками роботи *відділення образотворчого мистецтва* в звітний період було дослідження важливих проблем національного мистецтва, розвиток творчої активності митців, збагачення творчого потенціалу держави в галузі культури і мистецтва, здійснення комплексу заходів щодо збереження пам'яток мистецької спадщини, удосконаленні нормативно-правової бази в галузі культури і мистецтва.

Члени відділення вели активну роботу в усіх сферах культурно-мистецького життя як на державних, громадських, наукових, освітянських засадах, так і у творчих майстернях. Проводилася значна робота, спрямована на поліпшення умов функціонування культури, мистецтва на державному законодавчому рівні. Через засоби масової інформації популяризувалася творчість українських митців, здійснювалися виступи на науково-практичних конференціях, міжнародних творчих акціях. Більшість членів відділення є видатними педагогами провідних мистецьких вузів, зокрема Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, ними започатковано відомі у світі мистецькі напрями та школи.

Творчість майстрів відділення, що неодноразово відзначена престижними нагородами на всеукраїнських та міжнародних виставках, збагатила скарбницю вітчизняних та світових музеїв, сторінки книжкових видань та кінострічки. Скульптурні композиції членів відділення доповнили образним і духовним змістом архітектурний простір столиці та інших міст України й світу.

Члени відділення організовували та брали участь у проведенні міжнародних і всеукраїнських виставок, пленерів, симпозіумів, здійснювали активну творчу та виставкову роботу в Україні та за її межами, розвивали перспективні напрямки міжнародної співпраці, презентували твори в багатьох країнах світу: США, Франції, Англії, Угорщині, Росії, Словаччині, Китаї, Чорногорії, Австрії та ін.

Відіграючи важливу роль у житті держави сьогодні, робота відділення мала стратегічне спрямування на популяризацію та розвиток українського мистецтва, входження України у світовий культурно-мистецький простір.

Діяльність *відділення музичного мистецтва НАМ України* було спрямоване на збереження кращих досягнень вітчизняної музичної спадщини, підготовку кадрів вищої кваліфікації, популяризацію української музичної культури, активізацію музично-освітянського і музично-професійного руху в Україні.

Інноваційні напрямки сучасних музичних процесів презентувалися членами відділення на щорічних всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах, у виступах на радіо- та телепередачах, у численних інтерв'ю для української та зарубіжної преси.

Члени музичного відділення виступали засновниками та організаторами багатьох міжнародних та всеукраїнських науково-мистецьких заходів, серед яких – міжнародні мистецькі проекти, дитячі фестивалі, фестивалі сучасної музики, конкурси тощо.

Відділення підтримувало й підтримує наукові-творчі зв'язки з видавництвами, газетами, журналами, національними творчими спілками, театральними-концертними закладами України.

Одним з пріоритетних напрямків діяльності відділення залишається гуманізація музичної освіти, виховання високопрофесійної майбутньої музичної еліти України, розвиток естетичної культури учнівської та студентської молоді, формування її професіоналізму, національної самосвідомості, шанобливого ставлення до вітчизняних та світових культурних традицій. Члени відділення плідно працювали на музично-педагогічній ниві, здійснювали керівництво науковою роботою студентів, аспірантів та докторантів, були постійними учасниками міжнародних наукових конференцій, науково-практичних семінарів, круглих столів з проблем музичної та музично-педагогічної творчості.

Музичне мистецтво залишається важливою складовою існування та розвитку українського суспільства у світовому соціокультурному просторі.

Визнання класичної музики як найбільш впливового абстрактного виду мистецтва постає сьогодні необхідною реалією. Творча діяльність членів відділення, видатних хормейстерів, хореографів, композиторів диригентів, виконавців, привертає увагу до музичного світу широкі верстви громадськості та можновладців, що дає позитивні результати у подоланні тенденції елітарного відчуження класичної та сучасної музичної культури, активізує зростання професійного рівня виконавських сил та координує функціонування музичних установ і навчальних закладів.

Відділення музичного мистецтва НАМ України – центр культурного життя країни, де сконцентровані найпотужніші мистецькі сили, еліта наукової та художньої думки.

Головним завданням членів *театрального відділення НАМ України* в звітному періоді було збереження високого професійного рівня театрального мистецтва, розвиток національної театральної культури загалом. Зберігаючи кращі національні традиції, збагачуючись досягненнями світової сценічної культури, відгукуючись на експериментальні пошуки, що віддзеркалюються в драматургії, режисурі, акторських техніках, провідні діячі вітчизняного театрального мистецтва прагнули виявити ті нагальні проблеми, що турбують українського глядача і водночас – гармонізувати мистецтво з духовними потребами суспільства.

Члени відділення – провідні митці кращих театральних колективів України (режисери, актори, сценографи, композитори) у своїй творчості, не замикаючись у рамках одного колективу, брали активну участь у численних гастролях в Україні та за її межами, організовували та проводили різноманітні всеукраїнські фестивалі, брали участь та очолювали журі престижних міжнародних театральних фестивалів, надавали інтерв'ю та виступали з публікаціями у ЗМІ, обговорювали актуальні проблеми театральної культури у телевізійних та радіопрограмах. Вагомим є аналітично-театрознавчий внесок членів відділення у розвиток театрального мистецтва. Саме вони, маючи за плечима великий практичний досвід, робили критичні підсумки та узагальнення його надбань не лише в окремих публікаціях, а й в монографічних дослідженнях. У них вміщені сторінки історії та процеси сучасного українського театру, презентуються

концептуальні засади реформування театральної галузі, шляхи поліпшення стану театральної освіти, теорії і практики, досягнення і проблеми вищої театральної школи України в контексті розвитку сучасної світової театральної культури.

Більшість членів відділення займалися науково-педагогічною діяльністю, керували акторськими і режисерськими курсами, очолювали заклади та відповідні кафедри у вищих навчальних закладах України.

Члени відділення брали активну участь у науково-практичних конференціях, виступали з лекціями, доповідями, долучалися до розробки державних законопроектів щодо розвитку театральної галузі в Україні, виступали членами комісії Міністерства культури України, Наглядних Рад театрів України, керували дисертаційними дослідженнями з проблем театральної галузі, передавали практичний досвід та надавали методичні рекомендації багатьом театральним колективам в Україні та за її межами, що сприяло посиленню інтеграції національної культури у світовий контекст.

Відділення кіномистецтва, протягом звітнього періоду, займалося системним аналізом справ у кінематографі України за усіма напрямками діяльності галузі (кіновиробництво, кінопрокат та кінодистрибуція, кінодослідження та фахова освіта), досліджуючи непростий шлях українського кінематографа, проблеми й здобутки екранного мистецтва незалежної держави.

Діяльність відділення кіномистецтва традиційно спрямовувалася у трьох магістральних напрямках: творча практика фільмування, проведення наукових досліджень, організаційні заходи.

Діячі кінематографії: режисери ігрового, документального, анімаційного кіно, кінооператори – яскраві мистецькі особистості, гідно репрезентували самобутність кінематографа України, науковці відділення – фахівці з теорії культури та екранних мистецтв, забезпечували високий теоретичний рівень при осягненні специфіки розвитку вітчизняного кінопроцесу, осмисленні історії та перспектив національного екрану, адже одне з нагальних завдань державної наукової установи, якою є НАМ України – проведення фундаментальних досліджень у сфері кінознавчої науки, пошук ефективних шляхів відродження української культури, розвиток та збагачення традицій національного кіно, розробка науково-теоретичних проблем художньої творчості, історії та теорії українського екранного мистецтва, введення його у світовий контекст, зміцнення співробітництва з митцями «близького» та «далекого» зарубіжжя.

Одним з пріоритетних напрямів роботи членів відділення залишається зосередженість на актуальних проблемах підготовки, добору та підвищення кваліфікації наукових кадрів, на зміцненні зв'язку поколінь, на аналізі та оцінці професійної творчості кінематографістів нової генерації, на питаннях медіаосвіти.

Відділення синтезу пластичних мистецтв і секція естетики та культурології НАМ України координували процеси взаємодії в різних напрямках творчої діяльності (архітектура, монументальне мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн, живопис, графіка), практику й теорію розвитку сучасної культури, вирішували проблеми становлення, розвитку та збагачення таких важливих наукових розділів гуманітарних знань, як культурологія і естетика. Члени відділення виконували завдання щодо пошуків шляхів розробки необхідної стратегії наукової діяльності в культурологічній сфері, розширенні фундаментальних досліджень в галузі естетичної і мистецтвознавчої проблематики на тлі культурологічних процесів, впливали на розв'язання проблем правової бази культурологічної сфери.

В полі зору відділення були проблеми пов'язані із сучасним місто-будівництвом, реновацією міської історичної забудови та реконструкцією міст України, питання охорони та збереження національної культурної спадщини.

Основними завданнями відділення залишаються: розширення сучасних досліджень художньої культури та естетичної проблематики мистецтва на тлі глобалізаційних процесів, активізація впливу на розв'язання проблем правової бази культурної сфери, формування нової законодавчої бази культури, мистецтва, суміжних сфер суспільного життя, що відповідала б сучасним вимогам.

Також відділення визначило основні напрямки своєї роботи, а саме: виконання державних програм соціально-культурного і культурологічного спрямування; проведення культурологічних спільних наукових досліджень; проведення міжнародних,

всеукраїнських, регіональних наукових і науково-практичних конференцій, симпозіумів, круглих столів, фестивалів, конкурсів, художніх виставок, презентацій та інших заходів культурологічно-мистецького спрямування, здійснення концептуальних засад інтеграційної співпраці між науковцями Інституту культурології, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та Українською асоціацією культурології.

Відділення теорії та історії мистецтв НАМ України провадило розробку сучасних методологій та навчально-методичних напрацювань, зосереджуючи увагу на інтеграційних процесах щодо поєднання різних сфер гуманітарного знання, а також активізувало входження української культури у світовий простір.

За умов зростання ролі мистецтвознавства як важливого чинника гармонійного розвитку особистості і суспільства відділення теорії та історії мистецтв було та є тим науково-творчим осередком, де мистецтвознавча наука регіонів представлена в усіх її напрямках. В останній чверті ХХ – на початку ХХІ століття розвиток національної художньої культури та гуманітарно-природничих дисциплін породив нові підходи до аналізу тих процесів та явищ, що мають місце в соціокультурному середовищі держави, зокрема виокремив та дефініціював пріоритетні напрями національного мистецтвознавства. В умовах цього нового контексту національне мистецтвознавство, представлене відділенням теорії та історії мистецтв НАМ України, демонструє вагомі методологічні і теоретичні здобутки, потужний потік експериментальної думки, новітні пошукові напрями історично-аналітичного характеру. Це, в першу чергу, відбулося в численних наукових статтях, виступах на всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференціях, симпозіумах, семінарах, а головне – в потужних наукових монографіях, що постійно напрацьовуються членами відділення. Історичні питання, нагальні проблеми образотворчого мистецтва, театрального та кіномистецтва, культурології є постійно в центрі їхньої уваги.

Відділення постійно і наполегливо поглиблює зв'язки зі світовою мистецтвознавчою наукою і практикою. Простежується прорив у площині герметизму мистецтвознавства – вихід на міжнародні контакти, інтеграція наукової думки у міжнародний культурний простір (організація та проведення міжнародних конференцій, симпозіумів, круглих столів) набули більш потужного характеру. Завдячуючи зусиллям відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, дослідження та популяризація кращих здобутків української художньої культури та її митців знайшли активне поширення, масштаб конкретних мистецтвознавчих досліджень поступово зростає. Саме ці напрями діяльності, а також фундаментальні теоретичні та історичні дослідження членів відділення визначають молодій генерації вчених вектор подальшого розвитку національного мистецтвознавства.

До складу Академії станом на 31 грудня 2016 року входили 133 особи, з них 40 дійсних членів (академік) і 56 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 18, почесних академіків – 19; станом на 31 грудня 2017 року – 149 осіб, з них 53 дійсних членів (академік) і 52 членів-кореспондентів, іноземних членів академії – 25, почесних академіків – 19.

У двох підвідомчих установах НАМ України (Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології) наукові дослідження здійснювали 90 осіб за 20 фундаментальними темами, 20 з яких були завершені та впровадженні.

Загалом, за результатами наукових досліджень звітного року, членами Академії та науковцями підвідомчих установ було видано 1378 найменувань наукової продукції, творів у різних жанрах і видах мистецтва та підготовлено електронні варіанти наукових збірників. Зокрема: наукових праць – 5; монографій – 13; електронні варіанти збірників наукових праць – 4; статті в наукових фахових журналах – 478, створення творів у різних жанрах і видах мистецтва – 923, один навчальний посібник, одне довідкове видання.

Крім цього, членами НАМ України організовано та проведено 291 масовий захід: 87 міжнародних та всеукраїнських конференцій, 204 виставки, конкурсів, фестивалів та концертів. Водночас наукові працівники підвідомчих установ були організаторами і

співорганізаторами 72 масових заходів, зокрема: наукових круглих столів – 9, наукових конференцій – 46, з яких: міжнародних – 22, всеукраїнських – 21, семінарів – 2; виставок – 15.

Учені Академії постійно залучаються до розроблення та експертизи законодавчих і нормативно-правових актів, спрямованих на ефективне розв'язання актуальних завдань, визначених Концепцією державної політики в галузі культури та мистецтва щодо подальшого розвитку духовної культури, мистецтвознавчої та культурологічної науки й мистецької освіти, ефективного використання всього науково-творчого потенціалу НАМ України для вирішення стратегічних питань творення сучасної української національної культури, її інтеграції в загальноєвропейський та світовий контекст.

У 2016 році відбулася одна сесія Загальних зборів НАМ України, 11 засідань Президії НАМ України, на яких було розглянуто 61 питання, прийнято 56 постанов та 10 зборів відділень; у 2017 р. проведено дві сесії Загальних зборів НАМ України – 3.03. та 20.06.

Підготовка наукових кадрів, які прийняті на навчання до 1 листопада 2016 року, проводиться за КПКВК – 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства» та здійснюється через аспірантуру з відривом від виробництва однієї підвідомчої установи (Інститут проблем сучасного мистецтва) за однією спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Постановою Кабінету Міністрів України від 06 липня 2016 р. № 408 Національній академії мистецтв України затверджені обсяги державного замовлення на підготовку наукових кадрів у сумі 391,6 тис. грн., у т.ч. за рахунок загального фонду – 391,6 тис.грн., спеціального фонду – 0,0 тис. грн.

У зв'язку з прийняттям змін до Державного бюджету України (Закон України №1384-VIII від 19.05.2016 р.) новий обсяг державного замовлення на 2016 рік у розмірі 392,7 тис. грн. затверджено Міністерством фінансів України у паспорті бюджетної програми 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства». Відкриті асигнування на суму 392,7 тис. грн., що складає 100% від запланованого обсягу.

За цим напрямом виконано обсягів державного замовлення у сумі 392,6 тис. грн., що складає 100,26 % до затверджених обсягів на 2016 рік. Станом на 01.01.2016 р. в аспірантурі навчалася 15 аспірантів.

У 2016 р. відбувся випуск 6 аспірантів. Прийом аспірантів у 2016 році не відбувся. Станом на 01.01.2017 р. в аспірантурі навчалася 9 аспірантів. Середньорічна чисельність аспірантів – 14 осіб. Середня фактична вартість навчання одного аспіранта з відривом від виробництва – 28050,0 грн.

Однією з пріоритетних галузей Національної академії мистецтв України є міжнародна наукова діяльність – стратегічно важливий напрям який здійснюється з метою розширення культурно-мистецьких взаємин, обміну досвідом і творчими набутками зі світовою спільнотою.

Співпраця відділу міжнародних наукових зв'язків здійснюється, як правило, у рамках міждержавних угод, а також партнерських контактів з зарубіжними представництвами в Україні – посольствами, культурними центрами та інститутами. До цієї співпраці залучаються інші партнерські організації – заклади освіти, музеї, підвідомчі інститути, окремі науковці й фахівці. Метою міжнародної наукової співпраці НАМ України є популяризація здобутків членів Академії на міжнародному рівні та популяризація зарубіжного культурного продукту в Україні.

У концепції міжнародної наукової співпраці виділяються наступні пріоритети: встановлення та розвиток зв'язків із національними академіями країн світу та Європи; залучення до співпраці з Україною провідних митців світу та Європи, найвидатніші із них, рішенням

Президії Академії приймаються іноземними членами НАМ України (на сьогодні 18 найвидатніших іноземних митців є членами НАМ України); пропаганда досягнень українського мистецтва з допомогою Національної комісії у справах ЮНЕСКО (президент Академії А. Чебикін є членом Національної комісії у справах ЮНЕСКО); регіональна співпраця у сфері мистецтва та культури в рамках країн ЦСЄ; організація лекцій-презентацій відомих мистецтвознавців, митців зарубіжних країн в Україні; організація пленерів, виставок, міжнародних конференцій, симпозіумів присвячених розвитку українського та зарубіжного мистецтва; виступи українських творчих колективів під керівництвом академіків НАМ України закордоном.

На даний час зарубіжними партнерами НАМ України є Посольство Республіки Італія в Україні та Італійський інститут культури, Посольство Республіки Польща в Україні та Польський інститут у Києві, Посольство Швейцарії в Україні, Посольство Франції в Україні та Французький інститут в Україні, Посольство США в Україні, Посольство Литовської Республіки в Україні, Посольство Ізраїлю в Україні та Ізраїльський культурний центр.

Одним з пріоритетних напрямів Академії в галузі міжнародної діяльності є співпраця з закладами освіти. Так, в рамках міжнародного співробітництва НАМ України та Ізраїльського культурного центру при Посольстві держави Ізраїль в Україні, відділом міжнародних наукових зв'язків була організована лекція відомого історика мистецтва Г. Казовського *«Єврейський художній авангард 1910-х – 1920-х рр.: теорія, художня практика, об'єднання та угруповання»*.

У звітному році НАМ України продовжила координацію освітнього проекту між Загребською академією мистецтв та Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури. *«Еразмус»* є програмою Європейського Союзу по обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу, а також Ісландії, Ліхтенштейну, Македонії, Норвегії, Туреччини.

У звітному році НАМ України продовжила координацію освітнього проекту між Загребською академією мистецтв та Національною академією образотворчого мистецтва та архітектури. *«Еразмус»* є програмою Європейського Союзу по обміну студентами, викладачами та науковцями країн-членів Євросоюзу, а також Ісландії, Ліхтенштейну, Македонії, Норвегії, Туреччини.

У 2016 році фінансування здійснювалося за двома бюджетними програмами: «Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України» та «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства».

Наукова й організаційна діяльність апарату президії Національної академії мистецтв України проводиться за КПКВК – 6571020 «Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України».

Національній академії мистецтв України у Державному Бюджеті України на 2016 рік були заплановані бюджетні асигнування у розмірі 9236,1 тис. грн., у тому числі за рахунок загального фонду – 9236,1 тис. грн., спеціального фонду – 0,0 тис. грн. Фактично виділено – 9236,1 тис. грн., що складає 100% від запланованого обсягу. Касові видатки – 9211,7 тис. грн., що становить 99,7% від запланованих показників.

Фундаментальні дослідження у Національній академії мистецтв України проводяться за КПКВК – 6571030 «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства».

У 2016 році були заплановані бюджетні асигнування на проведення фундаментальних досліджень – 16427,4 тис. грн., у тому числі за рахунок загального фонду – 16294,4 тис. грн., спеціального фонду – 133,0 тис. грн. Фактично виділено – 16427,4 тис. грн., що складає 100% від запланованого обсягу. Касові видатки – 16402,9 тис. грн., що становить майже 99,8% від запланованих показників.

Порівняно з 2015 р. фінансування НАМ України за двома існуючими бюджетними програмами зменшилося на 1 млн. 776,0 тис. грн., або на 9,8 відсотка.

Це призвело до вимушених заходів з запровадження неповного робочого тижня у наукових установах, що перебувають у віданні НАМ України. Прийом до аспірантури у 2016 році не проводився.

Середньомісячна заробітна плата працівників установ Академії за загальним фондом у 2016 р. зменшилась порівняно з 2015 р. на 4,7 відсотка і становила 3929,3 грн., незважаючи на те, що протягом року відбулося підвищення посадових окладів на 19,9 відсотка.

На 2016 р. НАМ України затверджено видатки за загальним фондом бюджету у сумі 16 млн. 294,4 тис. грн., у т.ч. на фундаментальні дослідження – 6 млн. 665,6 тис. грн., на підготовку наукових кадрів – 392,7 тис. грн., утримання апарату Президії та виплату довічної плати за звання членам Академії – 9 млн. 236,1 тис. грн.

Граничні обсяги видатків НАМ України на 2017 рік становлять 18 млн. 261,2 тис. грн., у т.ч. на фундаментальні дослідження – 7 млн. 310,6 тис. грн., на підготовку наукових кадрів – 397,5 тис. грн., утримання апарату Президії та виплату довічної плати за звання членам Академії – 10 млн. 553,1 тис. грн.

Висновки

Аналіз поточної ситуації та оцінка факторів впливу на розвиток і збереження національної культури і мистецтва обумовлюють першочергові пріоритети діяльності НАМ України:

- планування й забезпечення розробки та виконання мистецтвознавчих та культурологічних фундаментальних наукових досліджень у галузі традиційної і сучасної культури та мистецької освіти,
- реалізація галузевих програм розвитку творчості в сфері образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, музики, театру, кіно, пластичних мистецтв;
- ефективне використання всього науково-творчого потенціалу НАМ України для вирішення стратегічних питань творення сучасної української національної культури, її інтеграції в загальноєвропейський та світовий контекст;
- подолання незадовільного стану сучасного розвитку української культури і духовності, протидії процесам саморуйнації, розмивання і поступової маргіналізації духовних цінностей в суспільному житті;
- модернізація і розвиток сфери наукових досліджень з метою досягнення їх якісно нового рівня;
- активізація взаємодії НАМ України з органами державної влади з ключових питань наукового та культурно-мистецького розвитку країни;
- розробка організаційно-управлінської моделі функціонування і розвитку культури і мистецтва з притаманними їй фінансовими, господарськими механізмами програмно цільового типу на досвіді розвинених країн світу;
- підвищення ефективності діяльності Академії в отриманні знань про науку й мистецтво з метою наукового, соціально-економічного розвитку НАМ України;
- забезпечення пріоритетного розвитку міждисциплінарних досліджень з урахуванням світових тенденцій розвитку науки, в тому числі в рамках програми «Горизонт'2020», з науково-творчими установами інших відомств;
- створення програми підтримки українських наукових та мистецьких шкіл як основи для залучення талановитої творчої молоді для науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва;

- розширення експертної діяльності НАМ України в розробці найважливіших державних рішень, підготовці проектів та програм;
- активізація роботи з підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації у галузі мистецтвознавства з метою розвитку академічної науки;
- розвиток культурної дипломатії засобами науки й мистецтва;
- позиціонування українського мистецтва у світовому культурно-мистецькому просторі;
- співпраця з міжнародними державними та громадськими культурно-мистецькими інституціями;
- використання потенціалу української діаспори в позиціонуванні українського науково-творчого надбання у світовому просторі;
- ініціювання заснування (внесення пропозицій) державних премій у галузі культури і мистецтва.

3. Стратегічні цілі, завдання та показники їх виконання

На основі аналізу поточної ситуації НАМ України розробила стратегічні цілі своєї діяльності. Стратегічні цілі НАМ України для реалізації визначені у відповідності з її Статутом. Оцінка визначених стратегічних цілей НАМ України щодо їх відповідності стратегічним цілям та пріоритетам розвитку країни, визначеним актами законодавства та стратегічними і програмними документами.

Аналіз стратегічних цілей діяльності НАМ України (за методом SMART).

Конкретно (Specific) – стратегічні цілі відповідають завданням, визначеним Статутом НАМ України, вони конкретизовані завданнями для їх реалізації та показниками результатів виконання.

Досяжні (Achievable) – завдяки значному науковому і творчому потенціалам членів Академії та наукових співробітників інститутів, що знаходяться у віданні НАМ України, стратегічні цілі досяжні.

Реалістичні (Realistic) – кількісні і якісні показники виконання цілей розраховані з урахування реальних можливостей виконання.

Обмежені в часі (Time – bound) – згідно з очікуваними результатами (за роками планового періоду) у Стратегічному плані чітко визначені кінцеві строки виконання показників виконання цілей.

Завдання, спрямовані на досягнення стратегічних цілей, та показники результатів їх виконання

Найменування показника результату виконання завдання	Одиниця виміру	Джерело інформації	Звітний період		Плановий період		
			2016 рік (звіт)	2017 рік (звіт)	2018 рік (затверджено)	2019 рік (прогноз)	2020 рік (прогноз)
1	2	3	4	5	6	7	8
Стратегічна ціль 011. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурознавчих та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку художньої культури України							
Завдання 0111. Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва							
кількість селекційних комісій, журі, виставок, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України	204				

Завдання 0112. Удосконалення системи підготовки мистецьких науково-творчих кадрів							
кількість спеціалізованих вчених рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України	250				
Завдання 0113. Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології за напрямом «Мистецтвознавство»							
середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Форма ДЗ	14				
прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення	0				
випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення	6				
кількість спеціалізованих вчених рад	од.	Наказ ВАК України	1				
кількість дисертацій прийнятих спеціалізованою вченою радою для розгляду, всього	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт	2				
кількість дисертацій захищених на спеціалізованій вченій раді установи	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт	2				
середня вартість навчання одного аспіранта, які навчаються з відривом від виробництва	грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України	28042,9				
Завдання 0821. Сприяння інтеграції сучасних засобів у процеси дослідження, збереження і відтворення національної культурно-мистецької спадщини							
кількість наукових публікацій	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт	437				
кількість довідкових видань	од.	План роботи Президії НАМ України	1				

Завдання 0822. Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і їх національних особливостей							
створення творів у різних жанрах і видах мистецтва	од	План роботи Президії НАМ України	923				
середні витрати на 1 працівника апарату президії Національної академії мистецтв України	тис. грн.	Кошторис НАМ України	100,4				
середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ	4,6				
щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229	4601				
щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229	3060				
Завдання 0823. Узагальнення сучасних проблем дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини України							
кількість публікацій в наукових виданнях	од.	План роботи на рік	118				
Завдання 0831. Проведення наукових конференцій та інших заходів в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавства							
кількість наукових семінарів і конференцій, де беруть участь членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ	87				
Завдання 0832. Узагальнення та аналіз напрямків та течій у сучасному мистецтві							
кількість наукових семінарів і конференцій, де беруть участь науковці установ	од.	План роботи на рік	25				
Завдання 0833. Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва							
рецензування наукових і художніх творів	од.	План роботи Президії НАМ	327				
Завдання 0141. Введення в науковий обіг базових даних щодо творів та митців сучасного мистецтва України, а також про досвід дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини							
кількість опублікованих наукових праць і монографій	од.	План роботи на рік	8				

кількість тем фундаментальних досліджень, які виконуються за пріоритетними напрямками	од.	Тематичний план роботи на рік	20				
Середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис. грн	Тематичний план роботи науково-дослідних установ	333,3				
Завдання 0851. Удосконалення науково-дослідної діяльності та співпраця з іншими установами							
частка дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до захисту, у порівнянні з прийнятими до розгляду	відс.	Звіт інституту	100				
частка дисертацій, по яким отримано позитивне рішення спеціалізованої вченої ради щодо присудження наукового ступеня, у порівнянні з прийнятими до захисту	відс.	Звіт інституту	100				
забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	Звіт про основні підсумки діяльності НАМ України	100				
Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку культури України							
Завдання 08.1.1 Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва							
кількість міжнародних конференцій, «круглих столів», де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			7	8	8
кількість міжнародних виставок, фестивалів, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			3	4	5
Завдання 08.1.2 Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології							
середньорічна кількість аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	од.	Форма ДЗ		8,8	8,0	8,7	12,7

прийом аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення		4	4	4	4
випуск аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва	чол.	Обсяги державного замовлення		5	4	–	–
кількість дисертацій, прийнятих спеціалізованою вченою радою до розгляду та захисту	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт		4	5	4	4
кількість дисертацій захищених на спеціалізованій вченій раді	од.	Положення про спеціалізовану вчену раду, план роботи на рік, звіт		4	5	4	4
питома вага аспірантів, які навчаються з відривом від виробництва, які закінчать навчання та захистять дисертацію у поточному році у загальному їх випуску	відс.	Звіт інституту		100	100	100	100
середні витрати на навчання одного аспіранта який навчається з відривом від виробництва	грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України		63977	61987,5	96402,3	103834,6
кількість одиниць обладнання, придбаного для наукових установ	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України		16	–	8	8
Завдання 08.1.3 Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і її національних особливостей							
кількість створених творів у різних жанрах і видах мистецтва членами НАМ України	од	План роботи Президії НАМ України, звіт		803	818	830	830
середні витрати на 1 працівника апарату президії Національної академії мистецтв України	тис. грн.	Кошторис НАМ України		173,4	187,8	233,9	251,5

середня кількість наукових публікацій на одного члена НАМ України	од.	Розрахункові дані		–	4,2	4,3	4,3
кількість наукових публікацій, підготовлених членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт		460	443	450	450
кількість підготовлених довідкових видань	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт		1	1	1	1
щомісячна довічна плата за звання одному дійсному члену (академіку)	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229		4601	4601	4601	4601
щомісячна довічна плата за звання одному члену-кореспонденту	грн.	Постанова КМУ від 17.10.2007р. №1229		3060	3060	3060	3060
забезпечення виконання плану наукових робіт підвідомчими установами	відс.	Звіт про основні підсумки діяльності НАМ України		100	100	100	100
Завдання 08.1.4 Проведення наукових конференцій та інших заходів в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавчої та культурологічної науки							
кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт		107	125	115	120
кількість спеціалізованих вчених рад, експертних рад, художніх рад, редколегій, де беруть участь члени НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт			212	218	220
Завдання 08.1.5 Аналітичне узагальнення культурологічних процесів, напрямків і течій розвитку мистецтва							
кількість наукових семінарів і конференцій, де прийнято участь науковцями установ	од.	План роботи на рік, звіт		20	20	42	42
Завдання 08.1.6 Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва							
кількість наукових і художніх творів, рецензованих членами НАМ України	од.	План роботи Президії НАМ України, звіт		284	286	300	300

кількість публікацій в наукових виданнях	од.	План роботи на рік, звіт		136	84	111	111
Завдання 08.1.7 Введення в науковий обіг базових даних щодо культурологічних досліджень в галузі сучасного мистецтва України							
кількість опублікованих наукових праць і монографій, підготовлених науковцями підвідомчих установ НАМ України	од.	План роботи на рік, звіт		16	5	11	11
кількість тем фундаментальних досліджень з пріоритетних напрямів	од.	План роботи на рік, звіт		20	20	20	20
кількість завершених та впроваджених тем фундаментальних досліджень поточному році	од.	план роботи на рік, звіт		3	3	3	2
частка завершених у поточному році тем фундаментальних досліджень у загальній їх кількості	відс.	Звіт інституту		15	15	15	10
середні витрати на виконання 1 теми фундаментальних досліджень	тис. грн	Тематичний план роботи науково-дослідних установ, звіт		701,6	727,5	935,5	1034,7
Завдання 08.1.8 Оновлення матеріально-технічної бази президії НАМ України							
Кількість одиниць придбаного обладнання	од.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України		21	–	–	–
Середні витрати на придбання 1 одиниці обладнання для апарату президії Національної академії мистецтв України	тис. грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України		32,0	–	–	–
Завдання 08.1.9 Оновлення матеріально-технічної бази наукових установ НАМ України							
Середні витрати на придбання 1 одиниці обладнання для наукових установ	тис. грн.	Внутрішньовідомча звітність НАМ України		26,9	–	–	–

4. Механізми виконання завдань, реалізація яких потребує фінансування з державного бюджету

4.1. Державні цільові програми

4.1.1. Виконання державних цільових програм у 20__ році

Завдання XXNN							
Код та назва державної цільової програми; строк виконання; назва та реквізити рішення про затвердження							
Зміст завдань (заходів) державної цільової програми	КПКВК та назва бюджетної програми	Напрями використання бюджетних коштів	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)				
			усього	у тому числі:			інші джерела
				державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд	місцевий бюджет	
1	2	3	5	6	7	8	9
Усього за державною цільовою програмою у 20__ році:							
Усього за завданням XXNN у 20__ році:							

4.1.2. Виконання державних цільових програм у 20__ – 20__ роках

Завдання XXNN											
Код та назва державної цільової програми; строк виконання											
Зміст завдань (заходів) державної цільової програми	КПКВК	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)					Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)				
		усього	у тому числі:				усього	у тому числі:			
			державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд	місцевий бюджет	інші джерела		державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд	місцевий бюджет	інші джерела
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

4.2. Інвестиційні програми (проекти)

4.2.1. Підготовка/реалізація інвестиційних програм (проектів) у 20__ році

Завдання XXNN								
Назва інвестиційної програми (проекту); строк реалізації; назва та реквізити рішення про схвалення; етап (стадія) підготовки/реалізації; сфера реалізації за КВЕД								
Зміст завдань (заходів) з підготовки/реалізації інвестиційної програми (проекту)	КПКВК та назва бюджетної програми	Напрями використання бюджетних коштів	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)					
			усього	у тому числі:			місцевий бюджет	інші джерела
				державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд			
1	2	3	5	6	7	8	9	
Усього за інвестиційною програмою (проектом) у 20__ році:								
Усього за завданням XXNN у 20__ році:								

Підготовка/реалізація інвестиційних програм (проектів) у 20__ – 20__ роках

Завдання XXNN											
Назва інвестиційної програми (проекту); строк реалізації											
Зміст завдань (заходів) з підготовки/реалізації інвестиційної програми (проекту)	КПКВК	Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)					Обсяги та джерела фінансування заходів у 20__ році (тис. гривень)				
		усього	у тому числі:			усього	у тому числі:				
			державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд	місцевий бюджет		інші джерела	державний бюджет загальний фонд	спеціальний фонд	місцевий бюджет	інші джерела
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

5. Бюджетні програми

№ з/п	КПКВК і назва бюджетної програми	КФКВ	Обсяги фінансування стратегічних цілей та завдань за бюджетними програмами (тис. гривень)			
			2017 рік (звіт)	2018 рік (затверджено)	2019 рік (прогноз)	2020 рік (прогноз)

			загальний фонд	спеціальний фонд	загальний фонд	спеціальний фонд	загальний фонд	спеціальний фонд	загальний фонд	спеціальний фонд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	6571020 Наукова і організаційна діяльність президії Національної академії мистецтв України	0840	13701,8		14040,4		16389,8		17250,3	
2	6571030 Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства	0150	15026,8	28,4	15046,1	91,6	19549,5		22013,4	
УСЬОГО ЗА ПЛАНОМ ДІЯЛЬНОСТІ			28728,6	28,4	29086,5	91,6	35939,3		39263,7	

6. Очікувані результати (за роками планового періоду)

№ з/п	Стратегічні цілі та завдання	Захід	Строк виконання	Відповідальний виконавець	КПКВК
1	2	3	4	5	6
1-й рік планового періоду					
Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку культури України					
1	Завдання 08.1.1 Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва	1. Критичний аналіз досвіду міжнародного співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій. 2. Визначення найбільш пріоритетних наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації. 3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-мистецьких проектів НАМ України з	2018 Протягом року	НАМ України	6571020

		<p>наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіту та участь у державних проектах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.</p>			
2	Завдання 08.1.2 Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології	<p>1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів за напрямом 02 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами. Формування методичного фонду.</p> <p>4. Формування екзаменаційних комісій з провідних вчених НАМ України.</p> <p>5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів</p> <p>6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.</p> <p>7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571030
3	Завдання 08.1.3 Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і її	<p>1. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020

	національних особливостей	<p>2. Дослідження художньо-творчих аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання.</p> <p>3. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України</p>			
4	Завдання 08.1.4 Проведення наукових конференцій та інших заходів в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавчої та культурологічної науки	<p>1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки України.</p> <p>2. Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих».</p> <p>3. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової діяльності.</p> <p>4. Підведення підсумків акції з нагородження переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
5	Завдання 08.1.5 Аналітичне узагальнення культурологічних процесів, напрямків і течій розвитку мистецтва	<p>1. Підготовка доповідей для проведення методологічних семінарів.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</p> <p>3. Проведена атестація наукових співробітників.</p>	2018 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>4. Запобігання плинності кадрів.</p> <p>5. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</p> <p>6. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</p> <p>7. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</p>			
6	Завдання 08.1.6 Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва	<p>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</p> <p>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</p> <p>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</p> <p>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</p>	2018 Протягом року	НАМ України	6571020
7	Завдання 08.1.7 Введення в науковий обіг базових даних щодо культурологічних досліджень в галузі сучасного мистецтва України	<p>1. Фундаментальні дослідження сучасних проблем реставрації та збереження культурної спадщини.</p> <p>2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і досягнення вагомих результатів, ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження.</p> <p>3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в</p>	2018 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень.</p> <p>4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України.</p> <p>5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.</p> <p>6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт.</p> <p>7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень.</p> <p>8. Подання у затверджені терміни анованого (за етапами) та заключного анованого звітів за тематикою фундаментальних досліджень.</p>			
--	--	--	--	--	--

2-й рік планового періоду

Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку культури України

1	Завдання 08.1.1 Сприяння розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва	<p>1. Критичний аналіз досвіду міжнародного співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій.</p> <p>2. Визначення найбільш пріоритетних</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
----------	--	---	-----------------------	----------------	---------

		<p>наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації.</p> <p>3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-мистецьких проектів НАМ України з наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіту та участь у державних проектах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.</p>			
2	Завдання 08.1.2 Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології	<p>1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів за напрямом 02 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами. Формування методичного фонду.</p> <p>4. Формування екзаменаційних комісій з провідних вчених НАМ України.</p> <p>5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів</p> <p>6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.</p>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.			
3	Завдання 08.1.3 Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і її національних особливостей	5. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва. 6. Дослідження художньо-творчих аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання. 7. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України.	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
4	Завдання 08.1.4 Проведення наукових конференцій та інших заходів в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавчої та культурологічної науки	1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки України. 2. Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих». 3. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової діяльності. 4. Підведення підсумків акції з нагородження переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
5	Завдання 08.1.5 Аналітичне узагальнення культурологічних	1. Підготовка доповідей для проведення методологічних семінарів.	2019 Протягом	Інститути НАМ	6571030

	процесів, напрямків і течій розвитку мистецтва	<p>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</p> <p>3. Проведена атестація наукових співробітників.</p> <p>4. Запобігання плинності кадрів.</p> <p>5. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</p> <p>6. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</p> <p>7. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</p>	року	України	
6	Завдання 08.1.6 Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва	<p>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</p> <p>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</p> <p>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</p> <p>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</p>	2019 Протягом року	НАМ України	6571020
7	Завдання 08.1.7 Введення в науковий обіг базових даних щодо культурологічних досліджень в галузі сучасного мистецтва України	<p>1. Фундаментальні дослідження сучасних проблем реставрації та збереження культурної спадщини.</p> <p>2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і досягнення вагомих результатів,</p>	2019 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030

		<p>ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження.</p> <p>3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень.</p> <p>4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України.</p> <p>5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету.</p> <p>6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт.</p> <p>7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень.</p> <p>8. Подання у затверджені терміни анотованого (за етапами) та заключного анотованого звітів за тематикою фундаментальних досліджень.</p>			
3-й рік планового періоду					
Стратегічна ціль 08. Розвиток українського мистецтва, відродження національних традицій, проведення фундаментальних культурологічних та мистецтвознавчих досліджень з історії становлення і розвитку культури України					
1	Завдання 08.1.1 Сприяння	1. Критичний аналіз досвіду міжнародного	2020	НАМ	6571020

	розвитку міжнародного співробітництва у всіх видах і жанрах вітчизняного мистецтва	<p>співробітництва провідних мистецьких установ України в напрямках діяльності НАМ України. Вивчення досвіду НАН та галузевих академій.</p> <p>2. Визначення найбільш пріоритетних наукових і творчих проблемних питань співробітництва та методів їх організації.</p> <p>3. Формування діяльності та ефективності проведення міжнародних культурно-мистецьких проєктів НАМ України з наперед обраними партнерами.</p> <p>4. Прогнозування та наукове обґрунтування майбутніх результатів співробітництва щодо їх реалізації в науково-практичній сфері мистецтв.</p> <p>5. Накопичення власного досвіду та участь у державних проєктах пов'язаних з оптимізацією витратних складових діяльності.</p>	Протягом року	України	
2	Завдання 08.1.2 Підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації з культурології	<p>1. Розробка і затвердження тематичного плану наукової роботи з підготовки кандидатів наук за напрямом 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>2. Розробка основних історико-культурних положень, базових понять та ключових питань вступних та кандидатського екзаменів зі спеціальності 26.00.01 (тематичний план, програми іспитів, літературні джерела, електронна база).</p> <p>3. Організаційні заходи щодо облаштування навчального процесу підготовки аспірантів необхідними навчально-лабораторними засобами. Формування методичного фонду.</p> <p>4. Формування екзаменаційних комісій з</p>	2020 Протягом року	НАМ України	6571030

		<p>провідних вчених НАМ України.</p> <p>5. Затвердження тематики та робочих програм аспірантів</p> <p>6. Контроль за складанням аспірантами кандидатських іспитів.</p> <p>7. Викладання аспірантам курсів лекцій з відповідних мистецтвознавчих тематик.</p>			
3	Завдання 08.1.3 Забезпечення розвитку всіх галузей мистецтва відповідно пріоритету і її національних особливостей	<p>1. Дослідження зовнішніх та внутрішніх факторів престижу творів національного мистецтва в контексті світового мистецтва.</p> <p>2. Дослідження художньо-творчих аспектів мистецьких творів на засадах паритетного співіснування традиційних і новітніх форм і засобів їх виконання.</p> <p>3. Сприяння процесам ознайомлення українського суспільства з історичними надбаннями і сучасними видами всіх видів і жанрів мистецтва. Активізація зусиль НАМ України по відродженню і розвитку мистецтва національних меншин України.</p>	2020 Протягом року	НАМ України	6571020
4	Завдання 08.1.4 Проведення наукових конференцій та інших заходів в рамках акції «Мистецтво молодих», спрямованих на розвиток національного мистецтва й мистецтвознавчої та культурологічної науки	<p>1. Проведення узгоджувальних процедур реалізації акції «Мистецтво молодих» за підтримки Міністерства культури України та Міністерства освіти і науки.</p> <p>Формування оргкомітету з членів НАМ України та керівництва мистецьких вищих навчальних закладів з проведення щорічної акції «Мистецтво молодих».</p> <p>2. Розробка і запровадження плану заходів, включаючи залучення студентів, молодих спеціалістів, співробітників мистецьких навчальних закладів до наукової</p>	2020 Протягом року	НАМ України	6571020

		<p>діяльності.</p> <p>3. Підведення підсумків акції з нагородженням переможців за номінацією найкращих мистецьких творів і найкращих наукових робіт.</p>			
5	Завдання 08.1.5 Аналітичне узагальнення культурологічних процесів, напрямків і течій розвитку мистецтва	<p>1. Підготовка доповідей для проведення методологічних семінарів.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації наукових співробітників.</p> <p>3. Проведена атестація наукових співробітників.</p> <p>3. Запобігання плинності кадрів.</p> <p>4. Забезпечення зворотного зв'язку на всіх етапах виконання наукових досліджень щодо ефективності й результативності науково-дослідних робіт.</p> <p>5. Своєчасне складання тематичного плану науково-дослідних робіт, який доводиться до установ постановою Президії НАМ України.</p> <p>6. Реєстрація та облік науково-дослідних робіт в Українському інституті науково-технічної та економічної інформації.</p>	2020 Протягом року	Інститути НАМ України	571030
6	Завдання 08.1.6 Розробка і реалізація національних науково-творчих програм всіх галузей мистецтва	<p>1. Формування комісії НАМ України для проведення експертизи науково-творчих програм, які розроблені відділеннями і підвідомчими установами.</p> <p>2. Робота експертної комісії по відбору до реалізації кращих науково-творчих програм.</p> <p>3. Обговорення і затвердження результатів роботи комісії Президією НАМ України.</p> <p>4. Щорічне відзначення кращих науково-творчих робіт Президією НАМ України з врученням нагород Академії.</p>	2020 Протягом року	НАМ України	6571020

7	Завдання 08.1.7 Введення в науковий обіг базових даних щодо культурологічних досліджень в галузі сучасного мистецтва України	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фундаментальні дослідження сучасних проблем реставрації та збереження культурної спадщини. 2. Створення належних умов для проведення наукових досліджень і досягнення вагомих результатів, ефективного використання бюджетних коштів, що виділяються на фундаментальні дослідження. 3. Організація якісного виконання установами у повному обсязі та в установлені терміни всіх тематичних планів наукових досліджень. 4. Формування тематики наукових досліджень структурними підрозділами (відділи, лабораторії) і ученими радами підвідомчих установ, Президією НАМ України. 5. Проходження державної експертизи Проектів фундаментальних наукових досліджень з визначення їх наукового рівня і доцільності виконання за рахунок коштів загального фонду державного бюджету. 6. Своєчасне складання договорів на виконання фундаментальних досліджень з усіма додатками, а саме: технічне завдання, планова калькуляція кошторисної вартості з розрахунками до статей витрат, протокол узгодженості вартості робіт. 7. Облік і поточний контроль виконання тем фундаментальних досліджень. 8. Подання у затверджені терміни анотованого (за етапами) та заключного 	2020 Протягом року	Інститути НАМ України	6571030
---	---	---	-----------------------	-----------------------	---------

		анотованого звітів за тематикою фундаментальних досліджень.			
--	--	--	--	--	--

Віце-президент НАМ України

В.А. Бігасв