

ПОСТАНОВА

ПРЕЗИДІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

27 березня 2018 р.

м. Київ

№ 3/12-09

Про експертизу тематики дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів «доктор філософії», «доктор наук» провідних мистецьких ВНЗ (вступ 2016 року)

Відповідно до Положення про Координаційну раду з питань мистецької освіти і науки при НАМ України, затвердженого постановою Президії НАМ України від 22.05.2014 р. № 7/24-09, комісія з питань наукових досліджень здійснила експертизу тем дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів «доктор філософії», «доктор наук» провідних мистецьких вищих навчальних закладів (вступ 2016 року), а Координаційна рада на своєму засіданні 18.12.2017 р. схвалила результати експертизи.

Заслухавши та обговоривши інформацію голови комісії з експертизи тем наукових досліджень Координаційної ради, віце-президента НАМ України, академіка Бітаєва В.А. щодо результатів проведеної роботи, Президія Національної академії мистецтв України **ПОСТАНОВЛЯЄ:**

1. Затвердити тематику дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів «доктор філософії», «доктор наук» провідних мистецьких ВНЗ (вступ 2016 року), схвалену Координаційною радою з питань мистецької освіти і науки при НАМ України (додається) та розмістити її на офіційному web-сайті НАМ України.

2. Рекомендувати ректорам мистецьких ВНЗ при розробці тем дисертацій максимально використовувати результати завершених науково-дослідними установами, що перебувають у віданні НАМ України, фундаментальних досліджень, які можуть впливати на процес розвитку мистецьких шкіл.

3. Директорам науково-дослідних установ, що перебувають у віданні НАМ України (Інститут проблем сучасного мистецтва – Сидоренко В.Д., Інститут культурології – Богущий Ю.П.) при розробці проектів фундаментальних наукових досліджень враховувати проблематику, що характерна для перспектив розвитку мистецьких шкіл, а при завершенні роботи над такими темами, надсилати результати досліджень до ВНЗ для апробації та використання у дисертаційних дослідженнях.

4. Контроль за виконанням постанови покласти на першого віце-президента НАМ України М.І. Яковлева.

Президент НАМ України

Головний учений секретар
НАМ України



А.В. Чебикін

О.В. Скрипник

Т Е М А Т И К А

дисертаційних досліджень здобувачів наукових ступенів «доктор філософії», «доктор наук»
першого року навчання провідних мистецьких ВНЗ (вступ 2016 року).

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>1. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського</i>							
1	Бойко Павло Андрійович	аспірант	2016	денна	025	<i>Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича.</i>	Качмарчик В.П.
2	Бурган Ірина Олександрівна	аспірант	2016	денна	036	<i>Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти.</i>	Гуменюк Т.К.
3	Василенко Олексій Артурович	аспірант	2016	денна	036	<i>Духовна хорова творчість Віктора Степурка в контексті сучасної української хорової культури: проблеми еволюції жанру.</i>	Рожок В.І.
4	Гармель Оксана Володимирівна	докторант	2016	денна	036	<i>Музикознавство і семіотика культури: сучасні парадигми смислотворення.</i>	Волков С.М.
5	Ідрісова Севіндж Акіфівна	аспірант	2016	денна	036	<i>Музична топографія Парижа 40-50-х рр. XIX століття: урбаністичний простір та музичне середовище у творчих біографіях композиторів-романтиків.</i>	Тишко С.В.
6	Кузьмінський Іван Юрійович	докторант	2016	денна	025	<i>Історія давньої української музики: від Високого Середньовіччя до Ранньомодерного часу.</i>	Герасимова-Персидська Н.О.
7	Логвін Марія Олександрівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Переосмислення жанрової семантики у скрипковому і камерному концертах Альбана Берга.</i>	Сакало О.В.
8	Лопатинський Роман Ілліч	аспірант	2016	денна	025	<i>Стилістична концепція виконавського репертуару як інтерпретаційна модель сучасної культури.</i>	Ринденко О.В.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
9	Решетілов Богдан Юрійович	аспірант	2016	денна	025	<i>Альфред Шнітке: специфіка та еволюція трактовки жанру камерного концерту в художньому контексті епохи.</i>	Неболюбова Л.С.
10	Решетник Дмитро Сергійович	аспірант	2016	денна	025	<i>Конструктивно-акустичні параметри акордеонного виконавства.</i>	Москаленко В.Г., Стронько Б.Ю.
11	Рудика Оксана Анатоліївна	аспірант	2016	денна	025	<i>Французьке флейтове мистецтво I-ї половини 19 ст.: традиції і новаторство.</i>	Качмарчик В.П.
12	Самікова Неллі Едуардівна	аспірант	2016	денна	036	<i>Полікультурність у сучасному українському пластично-музичному театрі.</i>	Кривошея Т.О.
13	Співак Володимир Васильович	докторант	2016	денна	036	<i>Філософські погляди Антонія Радивиловського в контексті української духовної культури XVII ст.</i>	Довга Л.М.
14	Чинчевий Кирило Ігорович	аспірант	2016	денна	025	<i>Культура фортепіанного виконавства України наприкінці XX – початку XXI ст.: тенденції та перспектива розвитку.</i>	Северінова М.Ю.
15	Щепакіна Орина Олексіївна	аспірант	2016	денна	025	<i>Постать Михайла Степаненка як сучасне втілення типу універсального музиканта.</i>	Гнатюк Л.А.
16	Єфіменко Юрій Володимирович	аспірант	2016	денна	036	<i>Дитяче хорове мистецтво: історичний, теоретичний і практичний Аспекти.</i>	Рожок В.І.
17	Якубов Темур Азимович	аспірант	2016	денна	025	<i>Скрипкова творчість Сергія Борткевича в аспекті авторських жанрових і стилевих рішень.</i>	Путятницька О.В.
2. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури							
18	Григоров Віктор Олексійович	аспірант	2016	денна	023	<i>Трансформація модерного мислення у монументальному мистецтві 60-80-х років XX століття (творчість кийських монументалістів).</i>	Федорук О.К.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
19	Ісайко Ніка Борисівна	аспірант	2016	денна	191	<i>Містобудівні принципи охорони історичних ареалів міст України.</i>	Прибега Л. В.
20	Каменецька Юлія Вячеславівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Типологія та художньо-стильові особливості сучасного українського екслібриса.</i>	Белічко Н.Ю.
21	Комаров Михайло Олександрович	аспірант	2016	денна	191	<i>Архітектурно-містобудівні принципи модернізації кіностудій України.</i>	Яковлев МЛ.
22	Кузьмініх Марія Валеріївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Еволюція мистецтва лакового розпису в провінції Шаньдун, Китай (кінець XIX – початку XX століття).</i>	Федору к О.К.
23	Кущнарьова Крістіна Олександрівна	аспірант	2016	денна	191	<i>Архітектурно-містобудівні аспекти регенерації малих міст Поділля.</i>	Прибега Л.В.
24	Малинка Петро Олексійович	аспірант	2016	денна	023	<i>Шовкотрафаретний друк у творчості українських художників-графіків 1980-2000-х років.</i>	Федорук О.К.
25	Наконечна Лада Володимирівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Академічна художня освіта XX-початку XXI століття в структурі Інституту мистецтва: функція, значення, статус.</i>	Лагутенко О.А.
26	Пітеніна Валерія Євгеніївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Книжкова ілюстрація в дитячій книзі України першої половини XX століття в контексті розвитку європейської книжкової ілюстрації.</i>	Лагутенко О.А.
27	Попович Катерина Миколаївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Художньо-стильові особливості мистецтва літографії кийвської школи.</i>	Майстренко-Вакуленко Ю.В.
28	Стрельцова Марина Володимирівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Скульптурні симпозиуми як чинник розвитку української пластики кінця XX – початку XXI століття.</i>	Лагутенко О.А.
29	Рябов Богдан Вікторович	аспірант	2016	денна	023	<i>Класичні традиції та новаційні засади у творчості В.Чепелика та його учнів.</i>	Федорук О.К.
30	Хребтенко Маргарита Сергіївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Іконопис Лівобережної України та Київщини другої половини XVII-першої половини XVIII. Особливості техніки, технології, реставрації.</i>	Тимченко Т.Р.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
31	Шпак Олексій Миколайович	аспірант	2016	денна	191	<i>Засади формування внутрішнього простору залізничних вокзалів в Україні.</i>	Яковлев М.І.
3. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого							
32	Єгоров Ілля Сергійович	аспірант	2016	денна	021	<i>Українська операторська школа: традиції і сучасні тенденції.</i>	Мусієнко О.С..
33	Іванишин Володимир Вікторович	аспірант	2016	денна	026	<i>Моделі підготовки вистав та прокату репертуару в європейському театрі ХХ – початку ХХІ століття.</i>	Васильєв С.С.
34	Реутова Ксенія Володимирівна	аспірант	2016	денна	026	<i>Мультимедійні засоби у формуванні образної системи вистави в сучасному українському театрі.</i>	Фіалко В.О.
35	Тютюн Данило Олександрович	аспірант	2016	денна	021	<i>Інтерпретація давньогрецької драми у світовому кінематографі ХХ століття.</i>	Зубавіна І.Б.
4. Київський національний університет культури і мистецтв							
36	Конопліна Олена Василівна	аспірант	2016	денна	022	<i>Західно-азійські стилізації в дизайні сучасних європейських інтер'єрів: художньо-образні засади.</i>	Школьна О. В.
37	Кузнєцова Валерія Олександрівна	аспірант	2016	денна	022	<i>Сценічний образ моди в Україні кін. ХХ – поч. ХХІ ст.</i>	Шандренко О. М.
38	Лебедева Альона Ігорівна	аспірант	2016	заочна	022	<i>Мистецтво дизайну в Україні початку ХХІ століття: проблеми, концепції, інституції.</i>	Селівачов М. Р.
39	Момчилова Аеліна Гюнерівна	аспірант	2016	денна	022	<i>Грим у інноваціях моди початку ХХІ століття: художньо-образні трансформації.</i>	Шандренко О.М.
40	Наку Анастасія Валеріївна	аспірант	2016	денна	022	<i>Основні стильові напрями в європейському дизайні одягу початку ХХІ ст.</i>	Пенчук О. П.
41	Олійник Вікторія Анатоліївна	аспірант	2016	заочна	022	<i>Трансформації образної системи української книги 1980 – 1990-х років.</i>	Школьна О. В.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
42	Рудинська Ганна Олександрівна	аспірант	2016	денна	022	<i>Засоби дизайну інтер'єрів ресторанів в етностилістиці Українських Карпат.</i>	Абизов В. А.
43	Ткачук Тетяна Василівна	аспірант	2016	денна	022	<i>Костюм істеблішменту України доби бароко та його рефлексії в сучасному дизайні.</i>	Школьна О. В.
44	Яковенко Марина Михайлівна	аспірант	2016	заочна	022	<i>Образна система сучасних періодичних видань з дизайну в Україні.</i>	Удріс Н. С.
5. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка							
45	Жовнірович Ярослав Степанович	аспірант	2016	денна	025	<i>Народне та академічне в українській кларнетовій музиці ХХ — початку ХХІ століть: рівні співвідношення.</i>	Назар Л.Й.
46	Карнаух Софія Петрівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Львівська вокальна школа другої половини ХХ початку ХХІ століть: на перехресті європейських традицій.</i>	Новакович М.О.
47	Олексів Галина Василівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Особливості музичної Мови баянної творчості українських композиторів.</i>	Письменна О.Б.
48	Скрипник Назар Степанович	аспірант	2016	денна	025	<i>Західний авангард в музикознавчому дискурсі 50-80 років ХХ ст. естетичний та ідеологічний аспекти.</i>	Мельник Л.О.
49	Сопіга Антон Павлович	аспірант	2016	денна	025	<i>Жанрово-стильові параметри гітарно-ансамблевого виконавства у європейській музиці.</i>	Письменна О.Б.
50	Стрілецька Ольга Ігорівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Принципи організації циклу у фортепіанній музиці американських композиторів 2 половини ХХ століття.</i>	Ласовецька З.М.
51	Федорняк Христина Олегівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Полістилістика як естетична парадигма фортепіанної творчості галицьких композиторів.</i>	Граб У.Б.
52	Ходан Зоя Андріївна	аспірант	2016	денна	025	<i>Жанрово-стильовий вимір застосування флейти piccolo в європейській музиці.</i>	Карпак А.Я.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
53	Хшановський Микола Ігорович	аспірант	2016	денна	025	Алгоритмічна музична мова в композиціях ХХ — початку ХХІ століть.	Гракало О.М.
54	Чистякова Дар'я Андріївна	аспірант	2016	денна	025	Специфіка виконавського інструменталізму в струнних квартетах кінця ХІХ — початку ХХ століть.	Соколовський Ю.А.
6. Львівська національна академія мистецтв							
55	Кукіль Лідія Любомирівна	аспірант	2016	денна	023	Декоративний мотив маскарон в архітектурі Львова ХІХ - початку ХХ ст.: типологія, символіка, стилізові особливості.	Бірюльов Ю.О.
56	Кульчицький Святослав Олегович	аспірант	2016	денна	023	Інтер'єри аерокомплексів в Україні кінця ХХ - початку ХХІ ст.: просторово-планувальні функції та засоби, художньо-стилістичні особливості.	Шафран Р.С.
57	Кучер Олександр Олександрович	аспірант	2016	денна	023	Традиції народного мистецтва у художньому різьбярстві Закарпаття другої половини ХХ -початку ХХІ ст.	Голубець О.М.
58	Матковська Іванна Богданівна	аспірант	2016	денна	023	Творчість Зеновія Флінти у культурно-мистецькому контексті Львова 60-80-х рр. ХХ ст.	Шафран Р.С.
59	Мікула Надія Ігорівна	аспірант	2016	денна	023	Експресіонізм у львівському малярстві ІІ пол. ХХ ст. - початку ХХІ ст.	Голубець О.М.
60	Москалюк Макар Вікторович	аспірант	2016	денна	023	Творчість Євгена Лисики: культурно-мистецький контекст та художні особливості.	Рибак О.З.
61	Форкун Анастасія Ігорівна	аспірант	2016	денна	023	Новітні технології у формотворенні художнього образу в дизайні костюма ХХІ ст.	Тканко З.О.
62	Широка Оксана Богданівна	аспірант	2016	денна	023	Акафіст Ісуса Христа та Акафіст Пресвятої Богородиці в українському мистецтві ХVІІ - ХVІІІ ст.: іконографія та художні особливості.	Косів Р.Р.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
63	Шпакович Оксана Олегівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Художній текстиль у сценографії Львова кін. ХХ - поч. ХХІ ст. (образно-функціональний контекст).</i>	Печенюк Т.Г.
64	Щевйова Уляна Дмитрівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Синтез мистецтв у вестибюлях житлових споруд Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.</i>	Левкович Н.Я.
65	Єднаковська Катерина Андріївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Графіка Петра Андрусіва: художньо-стилістичні особливості творів.</i>	Стельмашук Г.Г.
7. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової							
66	Антоненко Микола Петрович	аспірант	2016	денна	025	<i>Мовно-когнітивні засади пісенної культури гагаузько-слов'янського помезів'я.</i>	Осадча С.В.
67	Копійка Ганна Павлівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Явище «стильової гармонії» в органних композиціях Жанни Демесйо: типологічний та індивідуально-авторський аспекти.</i>	Самойленко О.І.
68	Яницька Ірина Володимирівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Композиторська поетика П.І.Чайковського як предмет сучасної музикознавчої епістемології.</i>	Самойленко О.І.
8. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського							
69	Беліченко Наталія Миколаївна	докторант	2016	денна	025	<i>Неімітаційна поліфонія: системно-типологічне дослідження.</i>	Очеретовська Н.Л.
70	Волик Олексій Олексійович	аспірант	2016	денна	025	<i>Піанізм як квінтесенція стилю творчості Ф. Шопена.</i>	Іванова І.Л.
71	Давітадзе Анастасія Галактіоновна	аспірант	2016	денна	025	<i>Жанр обробки народної пісні у творчості Л. ван Бетховена.</i>	Борисенко М.Ю.
72	Диняк Таїсія Іванівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Жанрово-стильова специфіка фортепіанної музики Іспанії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст..</i>	Козак О.І.
73	Ільяшенко Тетяна Павлівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Неотенденції у фортепіанній музиці донецьких композиторів (друга половина ХХ століття - до 2012 року).</i>	Очеретовська Н.Л.
74	Кудрявцев Валентин Юрійович	аспірант	2016	заочна	025	<i>Камерно-вокальна творчість Жюля Массне: жанрово-стильові домінанти.</i>	Жаркіх Т.В.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
75	Кучма Наталія Андріївна	аспірант	2016	денна	025	<i>"Звуковий образ фортепіано" в аспекті взаємодії композиторського та виконавського стилів (на прикладі етюдних циклів XIX-XX ст.).</i>	Сухленко І.Ю.
76	Лю Ся	аспірант	2016	денна	025	<i>Нарративні жанри у вокальній музиці</i>	Цурканенко І.В.
77	Лянь Юаньмей	аспірант	2016	денна	025	<i>Китайська пісня та російський романс: жанрові паралелі.</i>	Анфілова С.Г.
78	Сет'ян Гаррі Григорович	аспірант	2016	заочна	025	<i>Вокальний принцип інтонування у фортепіанному виконавстві.</i>	Ігнатченко Г.І.
79	Тан Чжанчен	аспірант	2016	денна	025	<i>Специфіка трактовки баса в опері XVII – XIX століть: від амплу до характеру.</i>	Анфілова С.Г.
80	Хань Кай	аспірант	2016	денна	025	<i>Феномен камерного співака у сучасному виконавстві (на прикладі слов'янської та китайської вокальних шкіл).</i>	Батовська О.М.
81	Харакоз Анна Василівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Хорова fuga: специфіка жанру у композиторській творчості XVIII – початку XIX ст.</i>	Беліченко Н.М.
82	Харенко Аліна Олексіївна	аспірант	2016	денна	025	<i>Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції.</i>	Полусмяк І.М.
83	Хань Сюебін	аспірант	2016	денна	025	<i>Взаємодія національної традиції і сучасних технік письма у творчості Сан Тонг.</i>	Чернявська М.С.
84	Ці Мінвей	аспірант	2016	денна	025	<i>Жанрово-стильові пріоритети професійної підготовки вокалістів з Китаю (на матеріалі творчої практики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського).</i>	Шаповалова Л.В.
85	Чжан Лін	аспірант	2016	денна	025	<i>Національні традиції у жанрі обробки народної пісні.</i>	Цурканенко І.В.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
86	Чжан Сицюй	аспірант	2016	денна	025	<i>Декламаційність як компонент вокальної виразності.</i>	Козак О.І.
87	Чжоу Ї	аспірант	2016	денна	025	<i>Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків).</i>	Сухленко І.Ю.
88	Щелканова Світлана Олександрівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Ранні симфонії В. Сильвестрова: космологічна концепція музики.</i>	Романюк І.І.
89	Ян Хаосюань	аспірант	2016	денна	025	<i>Творчість Йонаса Кауфманна та Лоуренса Браунлі у вокальному мистецтві ХХІ ст.: феноменологія виконавського стилю.</i>	Ніколаєвська Ю.В.
9. Харківська державна академія культури							
90	Настаченко Христина Олексіївна	аспірант	2016	денна	034	<i>Театральна культура Харкова кінця ХІХ – початку ХХ століття.</i>	Шейко В.М.
91	Цісар Анастасія Михайлівна	аспірант	2016	денна	034	<i>Комеморативні об'єкти у культурному просторі посттоталітарних держав.</i>	Шейко В.М.
92	Чень Менмен	аспірант	2016	денна	034	<i>Шляхи розвитку китайської вокальної культури 1920-1940 років.</i>	Роценко О.Г.
10. Харківська державна академія дизайну і мистецтв							
93	Ван Мінь	аспірант	2016	денна	023	<i>Художня мова середньовічного китайського мистецтва у комплексі фресок Могаоських печерних храмів Дуньхуан.</i>	Котляр Є.О.
94	Костанда Марина Валеріївна	аспірант	2016	денна	022	<i>Інтерактивна типографіка в системі розвитку сучасного інформаційного простору.</i>	Іваненко Т.О.
95	Міхєєва Леся Валеріївна	аспірант	2016	денна	022	<i>Візуальна мова культурно-видовищного плакату України (на прикладі концертної афіші).</i>	Сбітнєва Н.Ф.
96	Силенко Анастасія Володимирівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Творча практика мистецьких об'єднань в художньому просторі Харкова ХХ ст.</i>	Чечик В.В.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
97	Терехов Максим Олегович	аспірант	2016	денна	023	<i>Методики розширування і атрибуції різночасового живопису.</i>	Долуда А.О.
98	Хлестова Анастасія Володимирівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Принципи взаємодії сучасного мистецтва з виставковим простором (на прикладі України).</i>	Корнєв А.В.
99	Філь Олександр Геннадійович	аспірант	2016	денна	022	<i>Застосування інтерактивних об'єктів в дизайні міського середовища.</i>	Бойчук О.В.
100	Чирва Анна Юрївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Методика прогнозування тенденцій в інноваційному дизайні.</i>	Оленіна О.Ю.
101	Щиголєв Володимир Сергійович	аспірант	2016	денна	022	<i>Принципи застосування голограм у мультимедійному дизайні.</i>	Туманов І.М.
102	Єрьомка Дар'я Вікторівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Public Art в системі сучасного мистецтва: генеза, концепти, форми художньої практики.</i>	Котляр Є.О.
103	Яо Нін	аспірант	2016	денна	023	<i>Мистецтво Східної Європи в мистецтвознавстві Китаю.</i>	Мархайчук Н.В.
11. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв							
104	Бігаєва Марія Вікторівна	аспірант	2016	денна	023	<i>Новітні тенденції в українському декоративному мистецтві: світоглядні засади та стилеві ознаки.</i>	Мазур В.П.
105	Бігаєва Оксана Валеріївна	докторант	2016	денна	034	<i>Сакральне як фактор сучасного візуального мистецтва.</i>	Більченко Є.В.
106	Беда Ольга Михайлівна	аспірант	2016	денна	025	<i>Acid jazz у контексті розвитку сучасного українського андеграунду.</i>	Левко В.В.
107	Беспалов Василь Васильович	аспірант	2016	заочна	025	<i>Творчість композитора Олександра Злотника у контексті сучасної української культури.</i>	Шевченко О.Г.
108	Велігура Наталія Миколаївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Синтез традицій та новаторських тенденцій в акварельному живопису України кінця ХХ початку ХХІ ст.</i>	Солярська І.О.
109	Волкова Галина Вікторівна	аспірант	2016	заочна	034	<i>Ритуал у збереженні та трансляції культурних цінностей в Україні.</i>	Маркова О.М.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
110	Гримуд Ганна Геннадіївна	аспірант	2016	денна	025	<i>Сакральна музика Ганни Гаврилець: композиційні принципи взаємодії літературних та музичних текстів.</i>	Серова О.Ю.
111	Гриненко Світлана Миколаївна	аспірант	2016	заочна	025	<i>Гітарне мистецтво у культурному просторі півдня України.</i>	Яковлев О.В.
112	Даценко Андрій Юрійович	аспірант	2016	денна	034	<i>Семіотика шрифтової графіки у контексті розвитку візуальної культури.</i>	Овчарук О.В.
113	Залевська Марія Миколаївна	аспірант	2016	денна	023	<i>Феномен золотного шитва в українському декоративному мистецтві.</i>	Солярська І.О.
114	Збанацька Оксана Миколаївна	докторант	2016	денна	029	<i>Документна евристика як засіб активізації комунікаційного процесу.</i>	Литвин С.Х.
115	Козачок Іван Андрійович	аспірант	2016	денна	029	<i>Інформаційна культура та медіа грамотність як умова розвитку профкомпетенцій.</i>	Шевченко І.О.
116	Кольц Ілга Петрівна	аспірант	2016	заочна	025	<i>Становлення та розвиток професійного народно-інструментального мистецтва на півдні України.</i>	Серова О.Ю.
117	Костильов Дмитро Борисович	аспірант	2016	заочна	034	<i>Ярмарок як культурно-мистецьке явище в Україні.</i>	Копієвська О.Р.
118	Костюк Віта Вікторівна	аспірант	2016	денна	034	<i>Формування культурної політики у галузі збереження нематеріальної спадщини України.</i>	Герчанівська П.Е.
119	Кривушенко Богдан Олегович	аспірант	2016	денна	023	<i>Ринок живопису як невід'ємна складова культурно-мистецьких процесів в Україні.</i>	Михальчук В.Б.
120	Куц Вадим Євгенович	докторант	2016	денна	034	<i>Саунд як категорія фонокультури.</i>	Станіславська К.І.
121	Лісова Ірина Володимирівна	аспірант	2016	денна	029	<i>Приватні книжкові колекції в бібліотеках України.</i>	Загуменна В.В.
122	Левченко Михайло Володимирович	аспірант	2016	заочна	034	<i>Арт-об'єкти в публічному просторі у вимірах суспільної комунікації (початок ХХІ століття).</i>	Герчанівська П.Е.

№ п/п	Прізвище, ім'я, по-батькові здобувача наукового ступеня	Статус (аспір., докторант)	Рік вступу	Форма навчання	Шифр спец.	Назва теми дисертаційного дослідження	Прізвище і ініц. наук. керівника
1	2	3	4	5	6	7	8
123	Лукашова Олена Володимирівна	аспірант	2016	заочна	025	<i>Діяльність творчих колективів Збройних Сил України як складова національної військової музичної традиції.</i>	Туріна О.М.
124	Маслюк Олександр Григорович	аспірант	2016	денна	032	<i>Відновлення та діяльність культурно-мистецьких закладів Української РСР в 1943-1945 рр.</i>	Святненко А.В.
125	Мокроусов Артур Ігорович	аспірант	2016	денна	032	<i>Розвиток музейної справи Сумської області на прикладі Конотопського міського краєзнавчого музею імені О.М.Лазаревського.</i>	Карпов В.В.
126	Орлова Ірина Миколаївна	аспірант	2016	денна	034	<i>Концертна діяльність в культурній політиці України.</i>	Сіверс В.А.
127	Пожарська Олена Юріївна	аспірант	2016	денна	034	<i>Культурологічні виміри сучасного циркового мистецтва України.</i>	Гоц Л.С.
128	Рибачук Олена Миколаївна	аспірант	2016	денна	029	<i>Взаємодія вертикальних та горизонтальних інформаційних обмінів між владою та громадськістю: соціально-комунікаційний аспект.</i>	Добровольська В.В.
129	Тихонов Сергій Петрович	аспірант	2016	денна	034	<i>Феномен пантоміми у синтезі видовищних мистецтв як засіб суспільної комунікації.</i>	Єсипенко Р.М.
130	Тишкевич Олександр Валерійович	аспірант	2016	денна	032	<i>Розвиток преси в Україні у період 1800-1861 років.</i>	Веденєєв Д.В.
131	Чайка Владислава Володимирівна	аспірант	2016	денна	032	<i>Українська музично-мистецька еміграція в Північній Америці (друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.).</i>	Литвин С.Х.

Начальник відділу мистецької науки і освіти
науково-організаційного управління НАМ України



І.І. Походзей